

Quadrimestre 1	
ECTS	CINÉ BAC 1
6	UE 1.1 : Théorie du cinéma Histoire et esthétique de la photographie et du ciné Composition de l'image Histoire et esthétique de la bande son
6	UE 1.2 : Pratique du cinéma et de la télévision Production et narration cinématographique Production télévisuelle Métiers de l'audiovisuel
6	UE 1.3 : Techniques, art et culture du cinéma Initiation aux techniques du cinéma (A) Grammaire de l'image Grammaire du montage Grammaire du son
3	UE 1.4 : Techniques de l'image (A) Technologie matériel de prises de vues (1) Labo optique
3	UE 1.5 : Techniques du montage (A) Work Flow (BU data) Apprentissage d'un logiciel de montage
3	UE 1.6 : Techniques du son (A) Technologie du matériel de prises de sons Labo acoustique
27	

P. WAUTERS
S. VAN RUYMBEKE
T. DOULEY
C. GABRIEL
N. HUBAUT
J. GLAUDE

Quadrimestre 3	
ECTS	CINÉ BAC 2
5	UE 3.1 : Technologie de l'image vidéo Technologie de l'image vidéo
8	UE 3.2 : Théorie du cinéma et de la télévision Histoire de l'art contemporain Techniques générales des productions TV : théorie Techniques générales des productions de fiction : théorie Techniques générales des productions de documentaires : théorie
4	UE 3.3 : Sciences appliquées à l'Audiovisuel B - (Image) Electronique et traitement du signal Sciences appliquées à l'audiovisuel
4	UE 3.4 : Sciences appliquées à l'Audiovisuel B - (Son) Electronique et traitement du signal Sciences appliquées à l'audiovisuel
4	UE 3.5 : Sciences appliquées à l'Audiovisuel B - (Montage) Electronique et traitement du signal Sciences appliquées à l'audiovisuel
4	UE 3.6 : Sciences appliquées à l'Audiovisuel B - (Dir. De prod. - Ass. réal.) Electronique et traitement du signal Sciences appliquées à l'audiovisuel
Pré. 2.7	13 UE 3.7 : Techniques de l'image Technologie des outils de prises de vues et technique de création : théorie Initiation aux outils de prise de vues et travaux d'application Initiation aux outils de postproduction et travaux d'application
Pré. 2.8	13 UE 3.8 : Techniques du son Technologie des outils de prises de sons et technique de création : théorie Initiation aux outils de prise de sons et travaux d'application Initiation aux outils de postproduction et travaux d'application
Pré. 2.9	13 UE 3.9 : Techniques du montage Technologie des outils de montage et technique de création : théorie Initiation aux outils de montage et travaux d'application Initiation aux outils de postproduction et travaux d'application
Pré. 2.10	13 UE 3.10 : Techniques de la production Technologie des outils et technique de création : théorie Initiation aux outils de production et travaux d'application Initiation aux outils de pré et postproduction et travaux d'application
30	

F. BOCHART
R. HATZFELD,
C. GABRIEL
C. GABRIEL
J. GLAUDE
J. GLAUDE
Ph. BLUARD
J. GLAUDE
F. BROOS
V. NYSSSEN

Quadrimestre 5 / 23-24 (proposition à casser)	
ECTS	CINÉ BAC 3
5	UE 5.1 : Techniques de production multimedia - (Image) Techniques générales des productions de flux légère: applications
5	UE 5.2 : Techniques de production multimedia - (Son) Techniques générales des productions de flux légère: applications
5	UE 5.3 : Techniques de production multimedia - (Montage) Techniques générales des productions de flux légère: applications
5	UE 5.4 : Techniques de production multimedia - (Dir. De prod.-Ass. Réal.) Techniques générales des productions de flux légère: applications
8	UE 5.5 : Techniques de l'image (B) Techniques de prises de vues, de postproduction image et travaux d'application
8	UE 5.6 : Techniques du son (B) Technique de prises de sons, de postproduction son et travaux d'application
8	UE 5.7 : Techniques du montage (B) Technique de montage, de postproduction et travaux d'application
8	UE 5.8 : Techniques de la production (B) Techniques de production et de postproduction
8	UE 5.9 : Techniques des productions de flux - (Image) Techniques des productions multicaméras : applications
8	UE 5.10 : Techniques des productions de flux - (Son) Techniques des productions multicaméras : applications
8	UE 5.11 : Techniques des productions de flux - (Montage) Techniques des productions multicaméras : applications
8	UE 5.12 : Techniques des productions de flux - (Dir. De prod.-Ass. Réal.) Techniques des productions multicaméras : applications
8	UE 5.13 : Techniques des productions de stock - (Image) Ateliers DOP + mixage MEP
8	UE 5.14 : Techniques des productions de stock - (Son) Montage son MEP et mixage BA
8	UE 5.15 : Techniques des productions de stock - (Montage) Montage son MEP et montage et finition BA
8	UE 5.16 : Techniques du cinéma - (Dir. De prod.-Ass. Réal.) Casting et distribution
8	UE 5.17 : Techniques d'écriture audiovisuelle Ecriture scénaristique Fiction / Doc / Podcast télé
21	

A. DUQUESNE
P. SCHAEER
N. HUBAUT
J.C. RIGOT ?
X. PIQUE
P. SCHAEER
P. BLUARD
S. VAN RUYMBEKE
A. DUQUESNE
J. GLAUDE
N. HUBAUT
S. VAN RUYMBEKE
A. DUQUESNE
J. GLAUDE
N. HUBAUT
S. VAN RUYMBEKE
S. ANDRES

Quadrimestre 2	
ECTS	CINÉ BAC 1
3	UE 2.1 : Sciences appliquées à l'audiovisuel Électricité Colorimétrie
3	2.2 : Analyse critique des médias Techniques de narration audiovisuelle (storytelling) Histoire et approche critique des médias
6	2.3 : Technique de l'image (B) Optique Théorie + travaux d'applications Post-production
6	2.4 : Technique du son (B) Acoustique Theorie+ travaux d'applications Post-production
6	2.5 : Technique du montage (B) Sciences appliquées au montage et à la production Theorie+ travaux d'applications Post-production
6	2.6 : Technique DPAR (Dir. de production/Ass. De Réalisation) Sciences appliquées au montage et à la production Théorie et travaux d'application Préproduction
16	2.7 : Applications et synthèse image Initiation aux techniques du cinéma (B) TFA Synthèse
16	2.8 : Applications et synthèse son Initiation aux techniques du cinéma (B) TFA Synthèse
16	2.9 : Applications et synthèse montage Initiation aux techniques du cinéma (B) TFA Synthèse
16	2.10 : Applications et synthèse DPAR Initiation aux techniques du cinéma (B) TFA Synthèse
28	

P. D'ANS
K. LEROY
A. PONS
Q. JACQUES
T. DOULEY
M. LAMBERT
T. CONTENT
T. CONTENT
T. CONTENT
T. CONTENT

Quadrimestre 4	
ECTS	CINÉ BAC 2
4	UE 4.1 : Sciences appliquées à l'Audiovisuel Etude des Workflows appliqués à l'audiovisuel
4	UE 4.2 : Techniques de prises de vues légères Techniques générales des productions de magazines : théorie Techniques générales des prises de vues légères : applications
Pré. 2.7	4 UE 4.3 : Techniques de l'image Mises en place des acquis et exercices d'application
Pré. 2.8	4 UE 4.4 : Techniques du son Mises en place des acquis et exercices d'application
Pré. 2.9	4 UE 4.5 : Techniques du montage Mises en place des acquis et exercices d'application
Pré. 2.10	4 UE 4.6 : Techniques de la production Mises en place des acquis et exercices d'application
18	UE 4.7 : Techniques du cinéma et de la télévision (Image) Techniques générales des productions de fictions, documentaires, multicaméras : exercices Travail individuel de synthèse image
18	UE 4.8 : Techniques du cinéma et de la télévision (Son) Techniques générales des productions de fictions, documentaires, multicaméras : exercices Travail individuel de synthèse son
18	UE 4.9 : Techniques du cinéma et de la télévision (Montage) Techniques générales des productions de fictions, documentaires, multicaméras : exercices Travail individuel de synthèse montage
18	UE 4.10 : Techniques du cinéma et de la télévision (DPAR) Techniques générales des productions de fictions, documentaires, multicaméras : exercices Travail individuel de synthèse DPAR
30	

F. BOCHART
A. DUQUESNE
X. PIQUE
Q. JACQUES
F. BROOS
V. NYSSSEN
A. DUQUESNE
L. VAN PACHTERBEKE
P. BLUARD
S. ANDRES

Quadrimestre 6	
ECTS	CINÉ BAC 3
Pré. 4.7	20 UE 6.1 : T.F.E. Image Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision F.F.E. Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision Travail écrit
Pré. 4.8	20 UE 6.2 : T.F.E. Son Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision F.F.E. Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision Travail écrit
Pré. 4.9	20 UE 6.3 : T.F.E. Montage Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision F.F.E. Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision Travail écrit
Pré. 4.10	20 UE 6.4 : TFE Prod. & Ass. Réal Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision F.F.E. Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision Travail écrit
20	

A. DUQUESNE
P. SCHAEER
F. BROOS
V. NYSSSEN

Quadrimestres 5 et 6	
ECTS	CINÉ BAC 3
19	UE 5/6.1 : Insertion professionnelle II Statuts, rémunération Stages
19	

V. DRAGON

L'étudiant est invité à choisir dès le Q2 une filière spécialisée parmi les quatre proposées : image, son, montage, ~~ass.~~ réalisation / direction de production. Dès ce choix opéré, il est contraint de choisir, dans la poursuite de son cursus, ses U.E. exclusivement dans cette même filière. Les pré et corequis d'application pour les étudiants en cours de cursus sont définis dans les grilles de transition qui correspondent à leur parcours. En Q5 l'étudiant est invité à choisir une seule U.E. parmi les options flux, stock ou technique d'écriture.

Quadrimestres 1 et 2	
ECTS	CINÉ BAC 1
5	1/2.1 Mathématique Mathématique
5	

P. D'ANS
