



**Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine  
DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT**

**Techniques des productions de stock  
UE 5-16**

<b>Département : Comav</b>							
<b>Cursus : Techniques de l'image – finalité : cinématographie</b>	<b>Orientation : Direction de Production et Assistanat de Réalisation (DPAR)</b>						
Implantation : Reyers Téléphone secrétariat : 02/560.28.81							
Cycle : 1  Bloc d'études : 3 Situation dans la formation : 1er quadrimestre	Unité d'enseignement pré-requise : Non Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : Oui Nombre de crédits ECTS : 8 Obligatoire ou optionnel : <b>Optionnel</b> Langue d'enseignement : <b>Français</b> Langue d'évaluation : <b>Français</b>						
Niveau du cadre européen des certifications : 6 Responsable(s) de l'UE : Sylvie van Ruymbeke	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Sylvie van Ruymbeke						
<b><u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u></b> En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :							
<b><u>Compétences et capacités :</u></b>							
<b>1. Communiquer et informer :</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir et utiliser les moyens d'informations et de communication adaptés</li> <li>• Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive</li> <li>• Assurer la diffusion vers les différents niveaux de la hiérarchie (interface)</li> <li>• Utiliser le vocabulaire adéquat</li> <li>• Présenter des prototypes de solution et d'application techniques</li> <li>• Utiliser une langue étrangère.</li> </ul>	<table border="1"> <tr><td align="center">X</td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td align="center">X</td></tr> <tr><td align="center">X</td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>	X		X	X		
X							
X							
X							
<b>2. Collaborer à la conception, à l'amélioration et au développement de projets techniques :</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborer une méthodologie de travail</li> <li>• Planifier des activités</li> <li>• Analyser une situation donnée sous ses aspects techniques et scientifiques</li> <li>• Rechercher et utiliser les ressources adéquates</li> <li>• Proposer des solutions qui tiennent compte des contraintes.</li> </ul>	<table border="1"> <tr><td align="center">X</td></tr> <tr><td align="center">X</td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td align="center">X</td></tr> <tr><td align="center">X</td></tr> </table>	X	X		X	X	
X							
X							
X							
X							
<b>3. S'engager dans une démarche de développement professionnel :</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre en compte les aspects éthiques et déontologiques</li> <li>• S'informer et s'inscrire dans une démarche de formation permanente</li> <li>• Développer une pensée critique</li> <li>• Travailler tant en autonomie qu'en équipe dans le respect de la structure de l'environnement professionnel.</li> </ul>	<table border="1"> <tr><td align="center">X</td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td align="center">X</td></tr> <tr><td align="center">X</td></tr> </table>	X		X	X		
X							
X							
X							

<p><b>4. S’inscrire dans une démarche de respect des réglementations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter le code du bien-être au travail</li> <li>• Participer à la démarche qualité</li> <li>• Respecter les normes, les procédures et les codes de bonne pratique</li> <li>• Intégrer les différents aspects du développement durable.</li> </ul>	<table border="1"> <tr><td>X</td></tr> <tr><td>X</td></tr> <tr><td>X</td></tr> <tr><td>X</td></tr> </table>	X	X	X	X	
X						
X						
X						
X						
<p><b>5. Maîtriser l’espace visuel et sonore :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser des œuvres photographiques, plastiques, sonores, cinématographiques et télévisuelles d’un point de vue historique, technique et esthétique</li> <li>• Analyser un espace - objet réel d’un point de vue visuel et sonore et définir les problèmes que poserait sa transposition audiovisuelle éventuelle. Faire surgir quelques paramètres essentiels comme les contraintes spatiales, les angles de prises de vue, la lumière, le décor, etc.</li> <li>• Définir une stratégie d’approche de cet espace - objet en choisissant des angulations et des focales adéquates, des sons « réels » ou fabriqués (e.g: bruitage, musique)</li> <li>• Transformer cet espace - objet en un espace image - son signifiant par des prises de vues et de son adéquates ainsi que par le montage (visuel et sonore)</li> <li>• Théoriser progressivement ces problèmes à partir des lois de l’optique, de l’électro-acoustique et de l’informatique appliquée à l’image et au son.</li> </ul>	<table border="1"> <tr><td>X</td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> </table>	X				
X						
<p><b>6. Maîtriser le message cinématographique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marquer la différence entre le message d’une information concrète (documentaire ou reportage) et la création de fiction (court et long métrage)</li> <li>• Analyser différents types de récit et être capable d’en saisir les différentes constructions narratives</li> <li>• Ecrire le scénario d’une séquence de film documentaire ou d’une scène de court-métrage de fiction à partir de textes préexistants (articles de presse, livre, nouvelle)</li> <li>• Concevoir le découpage technique d’un sujet d’actualité en fonction de son montage limité dans le temps.</li> </ul>	<table border="1"> <tr><td>X</td></tr> <tr><td>X</td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> </table>	X	X			
X						
X						
<p><b>7. Maîtriser l’outil :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser les caractéristiques et les étapes spécifiques de l’ensemble d’une chaîne de fabrication qu’il s’agisse de production analogique ou numérique</li> <li>• Gérer les caractéristiques et les étapes spécifiques de la production, en numérique, d’un sujet d’actualité</li> <li>• Se familiariser avec les techniques de captation ainsi qu’avec le travail en studio de télévision (multicaméras).</li> </ul>	<table border="1"> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> </table>					
<p><b>8. Gérer le travail en équipe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les fonctions et les responsabilités de chaque membre de l’équipe</li> <li>• Décoder les documents spécifiques liés à la production (scénario, dépouillement, feuille de service, plan de travail) en fonction des responsabilités exercées</li> <li>• Planifier son travail en fonction de la place occupée dans la chaîne de production</li> <li>• Anticiper les modifications éventuelles décidées par les responsables de la réalisation et de la production</li> <li>• Soumettre son travail à l’autocritique.</li> </ul>	<table border="1"> <tr><td>X</td></tr> <tr><td>X</td></tr> <tr><td>X</td></tr> <tr><td>X</td></tr> <tr><td>X</td></tr> </table>	X	X	X	X	X
X						
X						
X						
X						
X						
<b><u>ACQUIS D’APPRENTISSAGE*</u></b>						
<p>Au terme de l’activité, l’étudiant sera sensibilisé au cinéma belge contemporain, aux enjeux de la distribution, de la diffusion, du marketing, de la promotion; Un Focus sera donné sur la chronologie des médias et la remontée des recettes.</p> <p>Il aura démontré sa capacité à :</p>						

- Créer les visuels et rédiger les différents documents liés à la communication autour des projections du ciné-club de la Helb Ciné (affiche, dossier de presse, invitation...) et du ciné-club inter-écoles à Bozar;
- Comprendre et élaborer les différentes étapes de la distribution (gestion d'un budget de distribution, choix des films, acquisitions des droits de projection, conception et impression d'affiches, communication générale au sein de la Helb, accueil et interviews des réalisateurs, accueil des spectateurs, animation,...).

### CONTENU SYNTHETIQUE

Il s'agit de choisir un film belge contemporain et d'en assurer la projection et la promotion au sein du ciné-club de la HELB et de participer à l'élaboration d'un ciné-club international à Bozar.

### METHODES D'APPRENTISSAGE

L'UE est constituée de deux volets :

- le premier consiste à présenter les processus de distribution (promotion, marketing, remontées de recettes, P&A, analyse de cas etc).
- le second est la mise en place du ciné-club proprement dit. Durant le Q5, quelques soirées (en fonction du nombre d'étudiants) sont dédiées au ciné-club.

L'objectif général de l'AA du ciné-club est de prendre conscience de ce qu'est la distribution professionnelle, en approchant les différents métiers gravitant autour de ce métier (communication, graphisme, événementiel, marketing, chaînes de télévision, festivals...). Quand un film est terminé, que devient-il ? Dans quelles mains passe-t-il ?

Au-delà des aspects organisationnels, du savoir-faire et du savoir-être (travail en équipe), il y a également une ambition citoyenne qui sous-tend l'activité du ciné-club : amener les étudiants à penser le cinéma, à penser le monde par extension, et à exercer leur sens critique, que ce soit pour les équipes organisatrices (dans le choix du film, dans le choix des questions, dans la communication autour du film), ou pour le public étudiant amené également à interagir avec les invités à l'issue des projections.

### SUPPORTS DE COURS

Support sur e-campus**	Obligatoire
Type de support : Power Point, syllabus, ouvrage, ...	
/	

**L'existence de support de cours obligatoire ne dispense pas de la prise de note de l'étudiant.**

### MODALITES D'EVALUATION

- *Type d'évaluation : oral/écrit/ TP/ évaluation continue (préciser), travail.*

Evaluation continue : présence et participation au cours et aux réunions, campagne de promotion, animation du ciné-club, dossier de presse, gestion du budget alloué à l'exercice.

Cette UE est NON REMEDIABLE.

- *Pondération spécifique à l'UE: /*

\* Définitions:

Article 15. - § 1<sup>er</sup> du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée ; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences ;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné ; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ? ESF éditeur, 1988, p. 153-154 . Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

[http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116\\_091116.pdf](http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf) , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ? ESF éditeur, 1988, p. 153-154

\*\*Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).