



**Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine
DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT**

Productions vidéo légères

2.2

Sous toute réserve de futures décisions du CNS et des autorités de tutelle en fonction de l'évolution sanitaire

Département : COMAV	
Cursus : Techniques de l'Image	Orientation : Photographie
Implantation : CAMPUS REYERS Téléphone secrétariat : 02/560 28 81	
Cycle : <input checked="" type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 Bloc d'études : Situation dans la formation : <input checked="" type="checkbox"/> 1 ^{er} quadrimestre <input type="checkbox"/> 2 ^{ème} quadrimestre Niveau du cadre européen des certifications : <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Niveau 6</div>	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : non Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : non Volume horaire : 48 h Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 3 Obligatoire ou optionnelle : obligatoire Langue d'enseignement : FR Langue d'évaluation : FR
Responsable(s) de l'UE : VINCENT BLAIRON	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Vincent Blairon

CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :

En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

Compétences et capacités :

1. Communiquer et informer :

- Choisir et utiliser les moyens d'informations et de communication adaptés
- Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive
- Assurer la diffusion vers les différents niveaux de la hiérarchie (interface)
- Utiliser le vocabulaire adéquat
- Présenter des prototypes de solution et d'application techniques
- Utiliser une langue étrangère.

✓
✓
✓

2. Collaborer à la conception, à l'amélioration et au développement de projets techniques :

- Elaborer une méthodologie de travail
- Planifier des activités
- Analyser une situation donnée sous ses aspects techniques et scientifiques
- Rechercher et utiliser les ressources adéquates
- Proposer des solutions qui tiennent compte des contraintes.

✓
✓
✓
✓
✓

3. S'engager dans une démarche de développement professionnel :

- Prendre en compte les aspects éthiques et déontologiques
- S'informer et s'inscrire dans une démarche de formation permanente
- Développer une pensée critique
- Travailler tant en autonomie qu'en équipe dans le respect de la structure de l'environnement professionnel.

✓
✓

4. S'inscrire dans une démarche de respect des réglementations :

- Respecter le code du bien-être au travail
- Participer à la démarche qualité
- Respecter les normes, les procédures et les codes de bonne pratique
- Intégrer les différents aspects du développement durable.

ORIENTATION : TECHNIQUES DE LA PHOTOGRAPHIE

5. Maîtriser l'espace visuel et sonore :

- Analyser des oeuvres photographiques et plastiques, d'un point de vue historique, technique et esthétique
- Analyser un espace - objet réel d'un point de vue visuel et définir les problèmes que poserait sa transposition photographique éventuelle. En dégager quelques paramètres essentiels tels que les contraintes spatiales ainsi que le choix des points de vue, de lumière et du décor
- Définir une stratégie d'approche de cet « espace - objet » en choisissant des angulations et des focales adéquates
- Expérimenter cette stratégie en multipliant les prises de vue sous des angulations et des focales différentes. Comparer ces prises de vue et les soumettre à une critique systématique
- Théoriser progressivement ces problèmes à partir des lois de l'optique et de l'informatique appliquée à l'image.

✓

6. Maîtriser le message photographique :

- Marquer la différence entre le message d'une information concrète « objective » (documentaire ou reportage) et celle d'une information orientée (reportage ou publicité)

--

<ul style="list-style-type: none"> - Intégrer dans la prise de vue des portraits une approche particulière (singularité des personnages, approche sociale, etc.) - Ecrire et réaliser le scénario d'un reportage documentaire - Réaliser des photos publicitaires d'après un cahier de charges ou un « lay out ». 	<table border="1"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>				
<p>7. Maîtriser l'outil :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appliquer les techniques de la photographie analogique et numérique noir et blanc et couleurs ainsi que la sensitométrie, la colorimétrie et l'étalonnage qui leur sont associés - Gérer le montage numérique des photos et des sons illustrant celles-ci - Gérer la production et la réalisation de la prise de vues en studio (nature morte, portrait, mode, publicité) - Utiliser les logiciels liés à la gestion des paramètres techniques et esthétiques de l'image numérique ainsi que les logiciels liés à l'archivage. 	<table border="1"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>				
<p>8. Gérer le travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les fonctions, les besoins et les responsabilités des interlocuteurs techniques, créatifs et commerciaux ainsi que les différentes étapes de la production - Adapter et concrétiser les besoins en matière d'images - Appréhender les bases de la comptabilité, de la législation sur les droits d'auteurs et services offerts par les sociétés vouées à leur défense. 	<table border="1"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>				

ACQUIS D'APPRENTISSAGE* SPECIFIQUES

Par Activité d'Apprentissage :

Fonctionnement du volet camera des appareils photographiques et/ou .
 Les plans visuels et sonores. Notions de storytelling.
 Initiation au montage et à ses outils (première)

CONTENU SYNTHETIQUE

Ateliers de formations aux outils suivis d'exercices pratiques et de travaux individuels

METHODES D'APPRENTISSAGE

ACTIVITE D'APPRENTISSAGE : GESTION DE PRODUCTION

L'activité d'apprentissage alterne méthode transmissive et pédagogie active en encourageant l'apprentissage collaboratif. Outre une présence participative aux activités d'apprentissage, les étudiants sont amenés à effectuer et partager des travaux pratiques

SUPPORTS DE COURS

Support	Obligatoire	en ligne**
	NON	NON

MODALITES D'EVALUATION

Cette UE est non remédiable

I. COMPOSITION

Cette Unité d'Enseignement se compose d'activités distinctes :

- Storytelling
- Prises de vues

Prises de sons

Montage

Elle donne lieu au final à la réalisation d'un travail individuel.

II. COTATION

Cette Unité d'Enseignement donne lieu à une cotation finale unique qui est le résultat de la moyenne géométrique des évaluations de chacune des activités d'apprentissage pondérées dans les proportions suivantes :

20%	Evaluation continue relative à la participation et l'implication de l'étudiant
80%	Evaluation du travail final.

III. MODALITÉ D'ÉVALUATION

A. Les activités d'apprentissage formative :

Elles font l'objet d'une évaluation continue portant sur à la participation et l'implication de l'étudiant.

B. Le travail individuel :

Il s'agit de mettre en oeuvre les acquis théorique et pratique à travers une productions courte (5'). Le respect des consignes et l'aboutissement du travail sont des critères fondamentaux.

* Définitions:

Article 15. - § 1^{er} du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en oeuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154 . Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

**Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).