



# Techniques de l'Image - finalité : Cinématographie

2022 - 2023

## Quadrimestre 1

ECTS	CINÉ BAC 1
6	<b>UE 1.1 : Théorie du cinéma</b> Histoire et esthétique de la photographie et du ciné Composition de l'image Histoire et esthétique de la bande son
6	<b>UE 1.2 : Pratique du cinéma et de la télévision</b> Production et narration cinématographique Production télévisuelle Métiers de l'audiovisuel
6	<b>UE 1.3 : Techniques, art et culture du cinéma</b> Initiation aux techniques du cinéma (A) Grammaire de l'image Grammaire du montage Grammaire du son
3	<b>UE 1.4 : Techniques de l'Image (A)</b> Technologie matériel de prises de vues (I) Labo optique
3	<b>UE 1.5 : Techniques du montage (A)</b> Work Flow (BU data) Apprentissage d'un logiciel de montage
3	<b>UE 1.6 : Techniques du son (A)</b> Technologie du matériel de prises de sons Labo acoustique
27	

## Quadrimestre 3

ECTS	CINÉ BAC 2
5	<b>UE 3.1 : Technologie de l'image vidéo</b> Technologie de l'image vidéo
8	<b>UE 3.2 : Théorie du cinéma et de la télévision</b> Histoire de l'art contemporain Techniques générales des productions TV : théorie Techniques générales des productions de fiction : théorie Techniques générales des productions de documentaires : théorie
4	<b>UE 3.3 : Sciences appliquées à l'Audiovisuel B - (Image)</b> Electronique et traitement du signal Sciences appliquées à l'audiovisuel
4	<b>UE 3.4 : Sciences appliquées à l'Audiovisuel B - (Son)</b> Electronique et traitement du signal Sciences appliquées à l'audiovisuel
4	<b>UE 3.5 : Sciences appliquées à l'Audiovisuel B - (Montage)</b> Electronique et traitement du signal Sciences appliquées à l'audiovisuel
4	<b>UE 3.6 : Sciences appliquées à l'Audiovisuel B - (Dir. De prod. - Ass. réal.)</b> Electronique et traitement du signal Sciences appliquées à l'audiovisuel
Pré. 2.7	<b>UE 3.7 : Techniques de l'image</b> Technologie des outils de prises de vues et technique de création : théorie Initiation aux outils de prise de vues et travaux d'application Initiation aux outils de postproduction et travaux d'application
Pré. 2.8	<b>UE 3.8 : Techniques du son</b> Technologie des outils de prises de sons et technique de création : théorie Initiation aux outils de prise de sons et travaux d'application Initiation aux outils de postproduction et travaux d'application
Pré. 2.9	<b>UE 3.9 : Techniques du montage</b> Technologie des outils de montage et technique de création : théorie Initiation aux outils de montage et travaux d'application Initiation aux outils de postproduction et travaux d'application
Pré. 2.10	<b>UE 3.10 : Techniques de la production</b> Technologie des outils et technique de création : théorie Initiation aux outils de production et travaux d'application Initiation aux outils de pré et postproduction et travaux d'application
30	

## Quadrimestre 5

ECTS	CINÉ BAC 3
5	<b>UE 5.1 : Techniques de production multimedia - (Image)</b> Techniques générales des productions de flux légère: applications
5	<b>UE 5.2 : Techniques de production multimedia - (Son)</b> Techniques générales des productions de flux légère: applications
5	<b>UE 5.3 : Techniques de production multimedia - (Montage)</b> Techniques générales des productions de flux légère: applications
5	<b>UE 5.4 : Techniques de production multimedia - (Dir. De prod.-Ass. Réal.)</b> Techniques générales des productions de flux légère: applications
5	<b>UE 5.5 : Techniques de la télévision (B) - (Image)</b> Techniques des productions multicaméras : applications
5	<b>UE 5.6 : Techniques de la télévision (B) - (Son)</b> Techniques des productions multicaméras : applications
5	<b>UE 5.7 : Techniques de la télévision (B) - (Montage)</b> Techniques des productions multicaméras : applications
5	<b>UE 5.8 : Techniques de la télévision (B) - (Dir. De prod.-Ass. Réal.)</b> Techniques des productions multicaméras : applications
11	<b>UE 5.9 : Techniques de l'image</b> Technologie des outils de prises de vues et travaux d'application Technologie des outils de post-production, d'effets spéciaux et travaux d'application
11	<b>UE 5.10 : Techniques du son</b> Technologie des outils de prises de sons et travaux d'application Technologie des outils de post-production, sound design et travaux d'application
11	<b>UE 5.11 : Techniques du montage</b> Technologie des outils de montage et travaux d'application Technologie des outils de post-production, d'effets spéciaux et travaux d'application
11	<b>UE 5.12 : Techniques de la production</b> Techniques générales de production : théorie et travaux d'application en alternance Technologie des outils de production et travaux d'application
5	<b>UE 5.13 : Techniques d'écriture audiovisuelle</b> Ecriture scénaristique : application
21	

## Quadrimestre 2

ECTS	CINÉ BAC 1
3	<b>UE 2.1 : Sciences appliquées à l'audiovisuel</b> Electricité Colorimétrie
3	<b>UE 2.2 : Analyse critique des médias</b> Techniques de narration audiovisuelle (storytelling) Histoire et approche critique des médias
6	<b>UE 2.3 : Technique de l'image (B)</b> Optique Théorie + travaux d'applications Post-production
6	<b>UE 2.4 : Technique du son (B)</b> Acoustique Theorie+ travaux d'applications Post-production
6	<b>UE 2.5 : Technique du montage (B)</b> Sciences appliquées au montage et à la production Theorie+ travaux d'applications Post-production
6	<b>UE 2.6 : Technique DPAR (Dir. de production/Ass. De Réalisation)</b> Sciences appliquées au montage et à la production Théorie et travaux d'application Préproduction
16	<b>UE 2.7 : Applications et synthèse image</b> Initiation aux techniques du cinéma (B) TFA Synthèse
16	<b>UE 2.8 : Applications et synthèse son</b> Initiation aux techniques du cinéma (B) TFA Synthèse
16	<b>UE 2.9 : Applications et synthèse montage</b> Initiation aux techniques du cinéma (B) TFA Synthèse
16	<b>UE 2.10 : Applications et synthèse DPAR</b> Initiation aux techniques du cinéma (B) TFA Synthèse
28	

## Quadrimestre 4

ECTS	CINÉ BAC 2
4	<b>UE 4.1 : Sciences appliquées à l'Audiovisuel</b> Etude des Workflows appliqués à l'audiovisuel
4	<b>UE 4.2 : Techniques de prises de vues légères</b> Techniques générales des productions de magazines : théorie Techniques générales des prises de vues légères : applications
Pré. 2.7	<b>UE 4.3 : Techniques de l'image</b> Mises en place des acquis et exercices d'application
Pré. 2.8	<b>UE 4.4 : Techniques du son</b> Mises en place des acquis et exercices d'application
Pré. 2.9	<b>UE 4.5 : Techniques du montage</b> Mises en place des acquis et exercices d'application
Pré. 2.10	<b>UE 4.6 : Techniques de la production</b> Mises en place des acquis et exercices d'application
18	<b>UE 4.7 : Techniques du cinéma et de la télévision (Image)</b> Techniques générales des productions de fictions, documentaires, multicaméras : Travail individuel de synthèse image
18	<b>UE 4.8 : Techniques du cinéma et de la télévision (Son)</b> Techniques générales des productions de fictions, documentaires, multicaméras : Travail individuel de synthèse son
18	<b>UE 4.9 : Techniques du cinéma et de la télévision (Montage)</b> Techniques générales des productions de fictions, documentaires, multicaméras : Travail individuel de synthèse montage
18	<b>UE 4.10 : Techniques du cinéma et de la télévision (DPAR)</b> Techniques générales des productions de fictions, documentaires, multicaméras : Travail individuel de synthèse DPAR
30	

## Quadrimestre 6

ECTS	CINÉ BAC 3
Pré. 4.7	<b>UE 6.1 : T.F.E. Image</b> Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision F.F.E. Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision Travail écrit
Pré. 4.8	<b>UE 6.2 : T.F.E. Son</b> Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision F.F.E. Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision Travail écrit
Pré. 4.9	<b>UE 6.3 : T.F.E. Montage</b> Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision F.F.E. Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision Travail écrit
Pré. 4.10	<b>UE 6.4 : TFE Prod. &amp; Ass. Réal</b> Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision F.F.E. Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision Travail écrit
20	

## Quadrimestres 5 et 6

ECTS	CINÉ BAC 3
19	<b>UE 5/6.1 : Insertion professionnelle II</b> Statuts, rémunération Stages
19	

L' étudiant est invité à choisir dès le Q2 une filière spécialisée parmi les quatre proposées : image, son, montage, ass. réalisation / direction de production. Dès ce choix opéré, il est contraint de sélectionner, lors de la poursuite de son cursus, ses U.E. exclusivement dans cette même filière. Les pré et corequis d'application pour les étudiants en cours de cursus sont définis dans les grilles de transition qui correspondent à leur parcours

## Quadrimestres 1 et 2

ECTS	CINÉ BAC 1
5	<b>UE 1/2.1 Mathématique</b> Mathématique
5	