



Sous réserve de futures décisions du CNS et des autorités de tutelle en fonction de l'évolution sanitaire !

Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT

TECHNIQUES DE L'IMAGE : 6.2 TFE Image

En vue de valider leur année et leurs études, les étudiants doivent rendre un travail écrit individuel :

- Soit un travail PROSPECTIF IMAGE sur un des projets de film de fin d'études (FFE)
- Soit une RECHERCHE SUR UN SUJET INDÉPENDANT

Ces travaux écrits seront accompagnés en juin d'une DÉFENSE ORALE (via plateforme) qui portera à la fois sur l'écrit ainsi que sur les matières fondamentales de leur discipline. Ce sera aussi l'occasion de revenir sur le cursus et les stages.

Catégorie : TECHNIQUE	
Section / Spécialisation : Techniques de l'Image	Sous-section / Finalité / option : Techniques de la Cinématographie
Implantation : Campus Reyers Téléphone secrétariat :	
Cycle : 1 Bloc d'études : 3 Situation dans la formation : <input type="checkbox"/> 6 ^{ème} quadrimestre Niveau du cadre européen des certifications : Niveau 6	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : 4.7 Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : 5.5 Volume horaire : 160 Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 20 Obligatoire ou optionnelle : obligatoire Langue d'enseignement : français Langue d'évaluation : français
Responsable(s) de l'UE : Antoine Duquesne	Titulaire(s) des l'Activité d'Apprentissage : Rémi Hatzfeld, Sébastien Andres, Jean-Charles Rigot, Luc Bériot, Antoine Duquesne
<u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<u>COMPETENCES *</u> CINEMA DE FICTION : SCENARIO <ul style="list-style-type: none"> Ecriture du scénario d'un court-métrage de fiction de 12 pages, réalisable dans le cadre du film de fin d'études ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES <ul style="list-style-type: none"> Maîtriser les techniques d'écriture d'un court-métrage documentaire, réalisable dans le cadre de l'exercice Film de fin d'études Maîtriser le message cinématographique Maîtriser l'espace visuel et sonore 	

ECRITURE D'UNE EMISSION TV

- Maîtriser les techniques d'une émission tv réalisable dans le cadre de l'exercice Film de fin d'études
- Maîtriser le message cinématographique
- Maîtriser l'espace visuel et sonore

TRAVAIL DE FIN D'ETUDE ECRIT (TFE)

- Collaborer à la conception, à l'amélioration et au développement de projets techniques
- S'engager dans une démarche de développement professionnel

CAPACITES

CINEMA DE FICTION : SCENARIO

- Créer un schéma dramatique;
- Créer des personnages
- Différencier l'écriture littéraire, l'écriture cinématographique (scénario), l'écriture technique (découpage et story-board)
- Découper un scénario en scènes distinctes;
- Présenter chaque scène en respectant des normes professionnelles qui distinguent les cinq types d'écritures (tête de scène, descriptif, personnage, didascalie, dialogue);
- Dialoguer
- Maîtriser la notion d'ironie dramatique;
- Maîtriser la notion de planter/récolter.
- Adapter la narration aux moyens humains, techniques et financiers mis en œuvre dans un FFE

ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES

- Concevoir et rédiger un dossier de présentation de court-métrage documentaire comprenant un synopsis, une note d'intention, un scénario/traitement
- Proposer des solutions qui tiennent compte des contraintes esthétiques et économiques
- Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive
- Utiliser un vocabulaire technique adéquat

ECRITURE D'UNE EMISSION TV

- Concevoir et rédiger un dossier de présentation d'une émission TV comprenant un synopsis, une note d'intention, un scénario/traitement/continuité
- Proposer des solutions qui tiennent compte des contraintes esthétiques et économiques
- Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive
- Utiliser un vocabulaire technique adéquat

TRAVAIL DE FIN D'ETUDE ECRIT (TFE)

- Utiliser un vocabulaire technique adéquat ;
- Soumettre son travail à l'autocritique
- Analyser une situation donnée sous ses aspects techniques
- Rechercher et utiliser les ressources adéquates

ACQUIS D'APPRENTISSAGE* SPECIFIQUES

CINEMA DE FICTION : SCENARIO

L'atelier d'écriture relève de la pédagogie par projet.

Durant douze rendez-vous, l'étudiant scénariste initie et développe un projet personnel de court-métrage de fiction. Au terme de l'activité d'apprentissage, il sera capable de présenter un scénario de maximum douze pages en respectant les normes professionnelles.

ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES

L'atelier d'écriture relève de la pédagogie par projet.

Durant l'atelier d'écriture, l'étudiant-scénariste initie et développe un projet personnel de court-métrage documentaire.

Au terme de l'activité d'apprentissage, il sera capable de présenter le sujet du film, d'expliquer ses intentions, d'argumenter ses choix de réalisation et de concevoir une narration. Il sera en mesure d'exposer son projet par écrit sous la forme d'un dossier clair et concis qui répond aux normes professionnelles en vigueur.

ECRITURE D'UNE EMISSION DE TV

L'atelier d'écriture relève de la pédagogie par projet.

Durant l'atelier d'écriture, l'étudiant-scénariste initie et développe un projet personnel d'émission TV.

Au terme de l'activité d'apprentissage, il sera capable de présenter le sujet de l'émission, d'expliquer ses intentions, d'argumenter ses choix de réalisation et de concevoir une narration. Il sera en mesure d'exposer son projet par écrit sous la forme d'un dossier clair et concis qui répond aux normes professionnelles en vigueur.

TRAVAIL DE FIN D'ETUDE ECRIT (TFE)

Etre capable de rédiger un travail prospectif sur l'image cinématographique à propos d'un des films de fin d'études ou en réalisant une recherche sur un sujet indépendant.

CONTENU SYNTHETIQUE

CINEMA DE FICTION : SCENARIO

Théorique :

Mise à niveau pour les candidats à l'Atelier d'écriture n'ayant pas écrit de scénario fiction en 2ème année.

Atelier pratique écriture scénario :

Écriture d'un synopsis, puis d'un séquenceur puis seulement d'une continuité dialoguée. Puis écriture pour chaque nouveau rendez-vous d'une nouvelle version du projet.

Stage finalisation :

Au terme des douze rendez-vous, les étudiants des projets sélectionnés pour être produits suivent un stage intensif d'écriture pour finaliser leur projet en tenant compte au maximum des remarques et conseils des membres du jury. Etendu sur deux semaines pour donner le temps de travailler entre chaque intervention, les étudiants alternent les rencontres individuelles ou collectives avec leur professeur et sont amenés à intervenir ponctuellement sur les scénarii de leurs collègues.

ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES ET EMISSION TELEVISUELLE

Cours théorique introductif (collectif)

- Le processus d'écriture d'un film documentaire ou d'une émission télévisuelle.
- Le dossier de présentation : synopsis, note d'intention, note de réalisation, scénario/traitement

Atelier d'écriture d'un court-métrage documentaire (individuel)

- Identification de l'idée de film et choix du sujet : recherches, documentation et repérages
- Développement et écriture des intentions de réalisation
- Conception d'une narration et écriture d'un séquenceur / continuité
- Rédaction du dossier de présentation

Stage d'écriture et de réalisation (individuel - pour les projets retenus par le jury)

- Développement et repérages

TRAVAIL DE FIN D'ETUDE ECRIT (TFE)

Ce travail devrait comprendre (suivant le type de production) :

- Une note d'intention générale (valable pour l'agrément)
- Une étude du scénario (fiction), de la conduite (télévision) de la trame ou du canevas (documentaire) en vue du traitement visuel
- Un choix argumenté de références (films, photos, peintures...) et l'analyse de leur rapport à l'image du projet comme sources d'inspiration
- Une recherche sur une technique de prise de vues spécifiques au projet ; théorique et si possible pratique (en fonction des moyens disponibles d'ici-là)
- Une recherche des outils adéquats au projet (comparatif, avantages, inconvénients)

- Une investigation des lieux de tournage, de leur potentiel et des contraintes liées à l'image
- Une présentation du workflow envisagé (mélange de formats, résolutions, codec...)

METHODES D'APPRENTISSAGE

CINEMA DE FICTION : SCENARIO

- Théorique : cours ex cathedra de remise à niveau
- Atelier pratique écriture : douze rendez-vous individuels par projet
- Stage finalisation : les séances collectives alternent avec des RD individuels

ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES ET EMISSION TV

- Cours ex cathedra (cours théorique introductif collectif)
- Atelier d'écriture (1 rendez-vous individuels)
- Stage d'écriture et de réalisation (phase de repérages et rendez-vous individuels)

TRAVAIL DE FIN D'ETUDE ECRIT (TFE)

- Les étudiants sont amenés à effectuer un travail de recherche ou une réflexion critique sous la guidance d'un promoteur de travail. Cette recherche peut être en lien, ou non, avec un projet de film de fin d'études (FFE). Ce travail consisterait alors en un dossier préparatoire de ce projet (qu'il soit fiction, documentaire ou télévision) le plus complet possible.

SUPPORTS DE COURS

Support	Obligatoire	en ligne**
ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES Slides du Cours théorique introductif : L'écriture d'un film documentaire.	NON	NON
FILM DE FIN D'ETUDE : IMAGE Le scénario, le dépouillement et autres documents relatifs au film préparé. VADE MECUM (consignes des documents à remettre)	OUI	NON
TRAVAIL DE FIN D'ETUDE ECRIT (TFE) VADE MECUM	OUI	NON

MODALITES D'EVALUATION

CINEMA DE FICTION : SCENARIO

Evaluation formative continue.

Chaque semaine, le travail présenté par l'étudiant est évalué oralement. Les problèmes sont identifiés, et les objectifs à atteindre pour la semaine suivante sont fixés.

La note finale tient compte à la fois de la progression du travail et de l'aboutissement du projet.

Au terme de ces douze séances, l'étudiant scénariste vient lire son travail devant l'ensemble des étudiants de troisième année et un jury de professeurs auxquels s'ajoutent deux professionnels extérieurs. Ce jury décide ou non de la mise en production du projet. Le professeur de scénario informe les membres du jury et assiste à la délibération sans prendre part aux votes.

ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES et ECRITURE D'UNE EMISSION TV

Atelier d'écriture :

Evaluation formative visant à ce que l'étudiant prenne conscience de ses acquis et de ses difficultés, de ses méthodes de travail et ses procédures erronées. A chaque rendez-vous, l'étudiant, en collaboration avec l'enseignant, fixe des objectifs spécifiques qu'il doit tenter d'atteindre. La présence de l'étudiant aux rendez-vous est un critère de réussite.

Evaluation sommative du dossier de présentation final. L'évaluation tient compte de l'ensemble du processus d'apprentissage de l'étudiant (cf. Évaluation formative).

Stage : Evaluation sur base d'un rapport de stage.

TRAVAIL DE FIN D'ETUDE ECRIT (TFE)

Evaluation du travail et de sa défense par un jury.

Pondération spécifique de l'Unité d'Enseignement

Si l'étudiant en image choisit d'écrire un projet de FFE, **la note de l'atelier d'écriture vaut 25%** des notes dévolue aux FFE (les notes relatives aux exercices de sa section valent alors 75%). Si l'étudiant n'écrit pas de projet, seules les notes relatives aux exercices de sa section seront prises en compte à hauteur de 100%.

Modalités d'évaluation relatives au TFE en finalité cinématographie

La présente UE (6.2) comporte **une seule AA** :

□ Un travail écrit¹ (TFE)

Les diverses évaluations sont compilées suivant la formule suivante :

Cote finale = **moyenne géométrique pondérée arrondie au plus proche.**

Cote 1 □ évaluation du travail écrit par le jury intérieur = **pondération 60%**
(remédiable en seconde session)

Cote 2 □ évaluation de la défense orale du travail écrit par le jury intérieur = **pondération 40%** (remédiable en seconde session)

SOURCES DOCUMENTAIRES

Proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant :

CINEMA DE FICTION : SCENARIO

1. Très nombreux courts métrages et extraits de longs métrages de fiction
2. TRUFFAUT François, **Hitchcock Truffaut**, Paris, Gallimard, 1993
3. LAVANDIER Yves, **La dramaturgie**, Paris, Le clown et l'enfant, 2008

ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES

4. NINEY F., **L'épreuve du réel à l'écran**, Deboeck, Paris, 2006
5. SIGAAR J., **L'écriture documentaire**, Ed. DIXIT, Paris, 2010

PREPARATION DU FILM DE FIN D'ETUDE : IMAGE

6. BENOIST Olivier C. et COROYER Philippe, **Les essais caméra : une mission de l'assistant opérateur**, Dujarric, 2002
7. BOUILLOT René, **Guide pratique de l'éclairage cinéma-télévision-théâtre**, Dunod, 2012
8. MERCADO Gustavo, **The Filmmaker's Eye: learning (and breaking) the rules of cinematic composition**, Focal Press, 2011
9. REUMONT François, **Le guide de la prise de vues cinéma**, Dujarric, 2002

* Définitions:

Article 15. - § 1^{er} du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée ; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences ;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné ; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes ;

¹ Voir les consignes relatives au travail écrit.

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. »
Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ? ESF éditeur, 1988, p. 153-154. Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.
http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf , la compétence étant un
« savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. »
Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

**Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).