



Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine
DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT
sous toute réserve de futures décisions du CNS et des autorités de tutelle
en fonction de l'évolution sanitaire

INTITULE DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT

Techniques de la production

CODE : 6.1 Insertion professionnelle II

Catégorie TECHNIQUE :	
Section / Spécialisation : Techniques de l'Image	Sous-section / Finalité / option : -CINE – INSERTION PROFESSIONNELLE - STAGES
Implantation : HELB site Reyers Téléphone secrétariat : 02/ 5602881	
Cycle : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 2px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 2px;">2</div> </div> Bloc d'études : 3 Situation dans la formation : <input type="checkbox"/> 6ème quadrimestre <input checked="" type="checkbox"/> 2ème quadrimestre Niveau du cadre européen des certifications : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 2px;">Niveau 6</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 2px;">Niveau 7</div> </div>	Unité(s) d'enseignement pré-requis(s) : Unité(s) d'enseignement co-requis(s) : Volume horaire : 140 heures Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 10 Obligatoire ou optionnelle : Obligatoire Langue d'enseignement : Français Langue d'évaluation : Français
<u>Insertion professionnelle - Stages</u> Responsable(s) de l'UE : Vincent DRAGON superviseur stage H.E.L.B ciné.	Titulaires des Activités d'Apprentissage : <u>Insertion professionnelle – Stages 9 ects</u> -Vincent Dragon (superviseur stage H.E.L.B ciné.) -Maîtres de stage des sociétés qui accueillent les stagiaires.
<u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u> En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<u>Compétences *</u> : Ces stages obligatoires, intégrés à la scolarité, sont effectués dans le cadre des études et durent 8 semaines. Ils ont pour objet d'assurer l'application pratique de l'enseignement reçu. Autrement dit, ces stages d'insertion professionnelle permettent à l'étudiant l'intégration des savoirs pratiques et théoriques, la mobilisation en situation des connaissances et offre la possibilité aux étudiants d'éprouver les compétences nécessaires à l'exercice de leur future profession.	
<u>Capacités :</u> L'étudiant s'inscrit dans une démarche personnelle de formation. Il définit en accord avec le superviseur des stages une identité professionnelle en choisissant un (ou des) lieux de pratique. Au terme de ces stages, l'étudiant sera en mesure de: <ul style="list-style-type: none"> • S'intégrer dans un groupe de travail, dans un service, une entreprise ; • De faire la preuve de leurs capacités techniques et humaines, • De démontrer leurs facultés de réceptivité et d'organisation. • Rechercher et trouver un emploi : • Se constituer un réseau professionnel. 	

Gestion de la production audio-visuelle : Constitution d'un C.V et d'une lettre de motivation.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE* SPECIFIQUES

De manière générale pour l'Unité d'Enseignement :

Par Activité d'Apprentissage si besoin est de les différencier :

Insertion professionnelle - Stages

STAGES EN ENTREPRISE :

Une grille critériée reprend les compétences attendues et permet aux maîtres de stages de formuler une appréciation globale et cohérente.

1. ATTITUDES (savoir-être)

- Présentation
- Ponctualité
- Esprit de coopération

2. COMPETENCES (savoir-faire)

- Exploitation des connaissances
- Méthode de travail
- Qualité du travail accompli
- Esprit d'initiative
- Rendement

RAPPORT DE STAGE :

L'étudiant est tenu de porter un regard réflexif et critique sur son expérience professionnelle.

1. SAVOIRS FAIRE REDACTIONNEL

- Qualité de la présentation
- Respect des règles syntaxiques et orthographiques,
- Utilisation appropriée des concepts théoriques dans le cadre de situations concrètes de vie professionnelle,
- Qualité et pertinence des idées et de l'argumentaire.

CONTENU SYNTHETIQUE

Insertion professionnelle – Stages

Les programmes de stage sont établis par l'entreprise en fonction du programme général de l'école et de la spécialisation de l'étudiant(e).

Ces différents stages permettront aux étudiants de s'exercer dans des contextes professionnels variés que ce soit dans le domaine de la production cinématographique, radio, télévisuelle, film documentaire ou publicitaire, les industries techniques, les prestataires de service, dans les divers domaines du multimédia, de la presse, de la communication, de la photo, d'Internet et de l'archivage numérique.

METHODES D'APPRENTISSAGE

Insertion professionnelle – Stages :

Ces stages pratiques d'insertion professionnelle sont une mise en situation des étudiants dans un cadre professionnalisant.

SUPPORTS DE COURS

Support	Obligatoire	en ligne**
-Dragon V., <i>Syllabus Insertion professionnelle - Stages</i> . (UE. 5.9 – 6.1), Catégorie techniques, H.E.L.B. – Ilya Prigogine, Bruxelles, 2014.	OUI	OUI

<u>MODALITES D'EVALUATION</u>		
<p><u>Evaluation des Activités d'Apprentissage avec pondération :</u></p> <p><u>Insertion professionnelle – Stages : 100 % de la note globale de l'UE</u></p> <p>Les étudiants doivent prestre 8 semaines de stage pour valider l'UE 6,1.</p> <p>Au cas où pour des raisons indépendantes de sa volonté, l'étudiant ne pouvait prestre l'intégralité de ses stages, sa convention de stage de stage sera prolongée jusqu'au mois de décembre 2020.</p> <p>Le stage est doublement évalué par le superviseur du stage au sein de l'école et le maître de stage au sein de la société.</p> <p>La note finale de l'étudiant fait une moyenne générale basée sur deux évaluations certificatives.</p> <ul style="list-style-type: none"> La première évalue le stagiaire en situation réelle de pratique professionnelle. Cette évaluation est effectuée par les maîtres de maître de stage au sein des sociétés. Le rapport de stage est noté sur plusieurs facteurs : qualité de la présentation, respect des règles syntaxiques et orthographiques, utilisation appropriée des concepts théoriques dans le cadre de situations concrète de vie professionnelle, qualité et pertinence des idées et de l'argumentaire. <p>PONDERATION /20 points = Rapport de stage de l'étudiant 10 points + fiche(s) d'évaluation du stagiaire 10 points.</p>		
<u>SOURCES DOCUMENTAIRES</u>		
<p><u>Utilisées par l'enseignant :</u></p> <p><u>Proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant :</u></p>		

* Définitions:

Article 15. - § 1^{er} du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en oeuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154 . Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

**Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).