



Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine
DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT
sous toute réserve de futures décisions du CNS et des autorités de tutelle en
fonction de l'évolution sanitaire

INTITULE DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT
Techniques du cinéma du réel et de la fiction (Applications image)
CODE : 4.7

Catégorie TECHNIQUE :	Sept 2016
Section : Techniques de l'Image	Orientation : Cinématographie
Implantation : Campus Reyers	
Cycle : 1 Bloc d'études : 2 Situation dans la formation : <input type="checkbox"/> 4ème quadrimestre Niveau du cadre européen des certifications : 6	Unité(s) d'enseignement pré-requis(s) : 1.1, 1.2, Unité(s) d'enseignement co-requis(s) : 3.6, 3.7, Nombre de crédits ECTS : 12 Obligatoire et optionnelle pour les Activités d'apprentissage : scénario Langue d'enseignement : Français Langue d'évaluation : Français
Responsable(s) de l'UE : Ella van den Hove	Titulaire(s) de l'Activité d'Apprentissage : Ella van den Hove, Luc Beriot, Xavier Pique, Rémi Hatzfeld, Olivier Burlet,
<u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u> En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<u>Compétences *</u> : Communiquer et informer Collaborer à la conception, à l'amélioration et au développement de projets S'inscrire dans une démarche de respect des réglementations Gérer le travail en équipe	
<u>Capacités :</u> <i>Utiliser le vocabulaire adéquat</i> <i>Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive</i> <i>Élaborer une méthodologie de travail</i> <i>Analyser les caractéristiques et les étapes spécifiques de l'ensemble d'une chaîne de fabrication</i> <i>Décoder les documents spécifiques liés à la production (scénario, dépouillement, feuille de service, plan de travail) en fonction des responsabilités exercées</i>	
<u>ACQUIS D'APPRENTISSAGE* SPECIFIQUES</u>	
IMAGE (obligatoire) <u>En référence aux compétences Image :</u> <ul style="list-style-type: none"> Participer à l'organisation du travail en collaborant avec les autres départements. Veiller à ce que soient respectées les règles de déontologie et de sécurité au sein de l'équipe. Construire avec l'équipe [] des relations propices à la collaboration. 	

- Maîtriser les outils et les savoirs disciplinaires et interdisciplinaires [].
- CINÉMA DE FICTION ET DOCUMENTAIRE :**
- Pour la lumière : fixer les savoirs disciplinaires, maîtriser les outils propres à la lumière, interpréter le scénario et proposer des solutions techniques, planifier le matériel et les essais
 - Pour le cadre : fixer les savoirs disciplinaires, maîtriser les outils propres à la prise de vue, interpréter le scénario et proposer des solutions techniques, planifier le matériel et les essais avec l'étudiant chargé de l'assistanat caméra,
 - Il comprendra les documents spécifiques liés à la production (scénario, dépouillement, feuille de service, plan de travail, découpage) en fonction des responsabilités exercées

SCENARIO de FICTION (optionnel)

Ecriture du scénario d'un court-métrage de fiction de +/- 5' (5 pages), réalisable dans le cadre de l'exercice fiction de 2ème année, dit "Maupassant"

- créer un schéma dramatique;
- Créer des personnages
- Différencier l'écriture littéraire, l'écriture cinématographique (scénario), l'écriture technique (découpage et story-board)
- Découper un scénario en scènes distinctes;
- Présenter chaque scène en respectant des normes professionnelles qui distinguent les cinq types d'écritures (tête de scène, descriptif, personnage, didascalie, dialogue);
- Dialoguer
- Maîtriser la notion d'ironie dramatique;
- Maîtriser la notion de planter/récolter.

SCENARIO et REALISATION DOCUMENTAIRE

- Etre capable d'observer une réalité sous l'angle de ses singularités visuelles et sonores de manière à en extraire un discours et un spectacle afin de créer une interaction dynamique entre les repérages et le tournage proprement dit;
- Apprendre à rédiger et présenter un projet documentaire en 5 points;
- Découvrir l'intérêt du séquençier;

CONTENU SYNTHETIQUE

Cette UE propulse l'étudiants dans la production d'une oeuvre cinematographique de fiction ou documentaire. L'étudiant sera confronté au travail en équipe selon les usage de la profession. Après une initiation exemplative (MISE EN PLACE et MAKING OFF).

METHODES D'APPRENTISSAGE

MISE EN PLACE :

L'étudiant est amené à participer au tournage d'un court métrage de fiction. Il le fera en assurant au moins deux fonctions de l'équipe image : électricien, machiniste, cadreur, assistant caméra. À cette occasion il sera entièrement piloté par ses professeurs. Il n'assurera pas la tâche de direction photo.

MISE EN PLACE DOC:

Parallèlement à l'exercice Mise en place, les étudiants qui assureront une fonction sur un DOC2 s'y prépareront en réalisant ou en assurant les prises de vues d'un making-of pendant une journée de l'exercice mise en place. Un professeur visionnera le travail en cours avec l'équipe à la mi-journée pour qu'il puisse être amélioré et réanalysé ensuite.

La post-production (étalonnage) de ces deux exercices sera elle aussi exécutée de façon démonstrative dans le 5ème quadrimestre.

Afin de fixer les acquis l'étudiant écrira un rapport réflexif sur ses expériences sur la mise en place et éventuellement sur la mise en place doc.

VISIO-CONFÉRENCE AVEC UN PROFESSIONNEL:

Par petits groupes les étudiants explorent un pan technique ou artistique de la prise de vue d'un film de fiction ou documentaire. Ils rencontreront un professionnel et animeront une rencontre entre celui-ci et le reste de la classe.

- SCENARIO de FICTION (optionnel)

Cette activité d'apprentissage est optionnelle pour une vingtaine d'étudiants de toute orientation. Chaque projet fait l'objet de six rendez-vous individuels. Le scénario final est soumis à un jury de professeurs qui décident ou non de la mise en production du projet. Le professeur de scénario informe les membres du jury et assiste à la délibération sans prendre part aux votes. L'étudiant scénariste peut décider qu'il ne souhaite pas réaliser son scénario. Dans cette hypothèse le jury pourrait choisir un autre réalisateur pour un scénario retenu.

- REALISATION de FICTION (optionnel)

Cette activité d'apprentissage est optionnelle pour huit étudiants de toute orientation. Le réalisateur présente un découpage de maximum 20 plans à son professeur. Le découpage définitif est testé lors des trois premières heures du jour zéro consacrées à la mise en place générale, en présence du professeur de réalisation. Le réalisateur tourne les deux jours suivants en étant au maximum autonome par rapport à son professeur. A l'issue du tournage, le réalisateur établit un rapport dans lequel il décrit son travail étape par étape, en insistant sur les difficultés rencontrées, les moyens mis en œuvre pour les résoudre, et les améliorations à apporter en vue d'une prochaine réalisation.

- SENARIO ET REALISATION DE DOCUMENTAIRE (optionnel)

L'activité préparatoire d'écriture et de repérage est optionnelle pour la douzaine d'étudiants qui l'ont choisie. Il est à noter que l'étudiant qui a écrit un projet n'est pas obligé de le réaliser; il peut en confier la réalisation à un autre étudiant tout en se ménageant un poste dans l'équipe réduite.

SUPPORTS DE COURS

MODALITES D'EVALUATION

IMAGE

MISE EN PLACE: évaluation continue et formative.

Le savoir-faire (maîtrise des outils) et le savoir-être (capacité de travailler en équipe) sont évalués.

Le rapport réflexif est évalué de façon sommative

La VISIO-CONFERENCE AVEC UN PROFESSIONNEL est évaluée de façon continue.

SCENARIO ET RÉALISATION

CINEMA DE FICTION :

SCENARIO: évaluation continue. Chaque rendez-vous, le travail présenté par l'étudiant est évalué oralement. Les problèmes sont identifiés, et les objectifs à atteindre pour la semaine suivante sont fixés.

La note finale tient compte à la fois de la progression du travail et de l'aboutissement du projet.

CINEMA DOCUMENTAIRE:

L'évaluation est continue et s'appuie à la fois sur le travail de préparation (repérages et écriture).

PONDÉRATION

La note Image est pondérée comme suit:

50% Rapports de la ma MEP 50% Visio-rencontre .

Si l'étudiant Image est aussi scénariste fiction/doc, la note finale de l'UE est pondérée comme suit:

- Image 75% + Scénario 25%

Toutes les moyennes sont arithmétiques!

SOURCES DOCUMENTAIRES

Proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant :

POUR L'IMAGE:

1. GAUDRY Daniel, **La lumière, expériences, pratique, savoir-faire**, De Boeck Larcier INA, 2004
2. ARONOVICH Ricardo, **Exposer une histoire**, Dujarric, 1997
3. MAILLET Dominique, **En lumière, les directeurs de la photographie**, Dujarric, 2001
4. BERGERY Benjamin, **Reflections, Twenty-one Cinematographers at Work**, ASC Press, 2002
5. Mode d'emplois de la camera PDW 510
6. Mode d'emplois de la camera F55
7. Mode d'emplois de objectifs CP2
8. Mode d'emplois de la camera URSA mini de Black-magic
9. Mode d'emplois du moniteur Video-assist de Black-magic
10. Les documents inhérents aux tournages Scénario, Dépouillement, plan d'angulation, découpage, feuille de service.

POUR LA RÉALISATION:

1. MAURO Didier, *"Le documentaire, cinéma et télévision"*, France, Ed DIXIT, 2003, 304 p.
2. MAURO (Didier), *Praxis du Cinéma Documentaire, une théorie et une pratique*, Editions Publibook, Paris, France, 2013, 690 p.
3. J.J. PECHE, Notes "Ecriture documentaire en 5 points" et "Grille d'analyse".
4. Très nombreux courts métrages et extraits de longs métrages de fiction
5. TRUFFAUT François, *Hitchcock Truffaut*, Paris, Gallimard, 1993

* Définitions:

Article 15. - § 1^{er} du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154 . Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

**Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).