



# Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT

**DUE 4.6 - VERSION « MESURES COVID 19 »**  
sous toute réserve de futures décisions du CNS  
et des autorités de tutelle en fonction de l'évolution sanitaire

## Techniques de la télévision (A) CODE : 4.6 - Production

<b>Catégorie TECHNIQUE :</b>	
<b>Section / Spécialisation :</b> <b>Techniques de la Production</b>	<b>Sous-section / Finalité / option :</b> Techniques de la Cinématographie
Implantation : Campus Reyers Téléphone secrétariat : 02 /560 28 81	
Cycle : <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;"><b>1</b></span>  Bloc d'études : <b>2</b> Situation dans la formation :  <b>4<sup>e</sup> quadrimestre (Bac 2)</b>  Niveau du cadre européen des certifications :  <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;"><b>Niveau 6</b></span>	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) :  Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : <b>4.2</b>  Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : <b>8</b> Obligatoire ou optionnelle : <b>obligatoire</b> Langue d'enseignement : <b>français</b> Langue d'évaluation : <b>français</b>
Responsable(s) de l'UE : Chantal HARTMAN	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Chantal HARTMAN
<b><u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u></b>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<b><u>Compétences *</u> :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer et informer son équipe technique avec le vocabulaire adéquat</li> <li>• Collaborer à la conception et à la réalisation de projets de télévision</li> <li>• Exercer sur un plateau de télévision, les fonctions du team "production/réalisation multicaméras TV" (direction de production, réalisateur-mixeur vidéo, script de continuité TV, régisseur de plateau) lors des exercices d'application du quadrimestre : la régie News (JT)</li> <li>• Maîtriser les outils de réalisation d'une régie multicaméras TV</li> <li>• Maîtriser l'espace visuel et sonore</li> <li>• S'engager dans une démarche de développement professionnel</li> <li>• Gérer le travail en équipe</li> </ul>	
<b><u>Capacités :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser le vocabulaire adéquat</li> <li>• Identifier les fonctions et les responsabilités techniques et artistiques de chaque membre d'une équipe de production d'une émission de télévision multicaméras produites dans les conditions du "direct"</li> <li>• Identifier les différentes étapes de la production d'une émission de télévision multi caméras produite dans les conditions du "Direct" (Continuité TV)</li> <li>• Identifier les composantes techniques d'un studio de télévision</li> </ul>	

- Analyser les besoins artistiques, techniques nécessaires à la production d'une émission produite en multicaméras
- Se familiariser avec les techniques de captation multicaméras ainsi qu'avec le travail dans un studio de télévision (multicaméras)
- Analyser et transformer un "espace – objet" en un "espace-image" signifiant par des prises de vues adéquates (découpage technique)
- Identifier les fonctions et les responsabilités de chaque membre de l'équipe
- Planifier le travail en fonction de la place occupée par les membres de l'équipe technique dans la chaîne de production.

### **ACQUIS D'APPRENTISSAGE\* SPÉCIFIQUES**

#### **Par Activité d'Apprentissage :**

#### **Techniques de production multicaméras : théorie**

Le cours en présentiel n'a pu avoir lieu en raison des mesures de confinement suite à la pandémie « Covid 19 ». Néanmoins, un syllabus sera transmis aux étudiants de Bac 2 et des séances « questions-réponses » seront organisées au mois de mai afin de permettre aux étudiants de poser des questions à l'enseignant en vue de leur examen oral (en ligne) qui se tiendra bien en juin 2020.

Au terme de l'apprentissage, les étudiants Bac 2 Ciné inscrits dans la filière seront capables de :

- Comprendre les formats de programmes qui utilisent la production multicaméras
- Identifier les étapes de conception et production d'une émission de flux produite en multicaméras
- Identifier les fonctions, les rôles & responsabilités de chaque membre d'une équipe de télévision travaillant en multicaméras
- Identifier les équipements techniques standard nécessaires à la production d'une émission produite en multicaméras dans les conditions du direct ou s'en approchant.
- Comprendre les documents de production "bible de réalisation", "conduite de continuité",
- Maîtriser les concepts, procédures et méthodes nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un tournage en multicaméras
- Comprendre le contexte actuel de l'univers de la télévision, ses pôles majeurs 'activités et les défis nouveaux en matière de programmation, de production et de diffusion.

#### **Techniques de production multicaméras : applications**

En raison des mesures de confinement suite à la pandémie « Covid 19 », cette activité d'apprentissage ne sera pas évaluée cette année académique. Son contenu sera intégré dans l'U.E. 5.1

### **MÉTHODES D'APPRENTISSAGE**

- **Techniques de production multi caméras : théorie**

Explications théoriques sur bases d'exemples donnés par le professeur via un syllabus transmis aux étudiants. Des sessions de questions/réponses en ligne avec l'enseignant seront organisées en mai 2020.

### **SUPPORTS DE COURS**

Support	Obligatoire	en ligne**
	OUI	OUI

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- **Évaluation des Activités d'Apprentissage avec pondération :**

- **Techniques de production multicaméras : théorie (100%)**

**Examen oral (en ligne) organisé en juin 2020.**

Cette activité d'apprentissage est remédiable lors de la session d'Août-Septembre 2020

- **Techniques de production multicaméras applications : Non évalué**

### **SOURCES DOCUMENTAIRES**

Utilisées par l'enseignant :

- R1. <http://www.meta-media.fr> .Ce blog collectif de France Télévisions décrit l'évolution des médias traditionnels, des nouveaux médias et du journalisme
- R2. Vision de production TV de différents genres : journal télévisé, émission talk-show en direct, séquences courtes, magazine, séquences mobiles journalisme, séquences snapshot produites dans le cadre d'un magazine d'information presse écrite, presse télévisuelle
- R3. François JOST (2017) "Comprendre la télévision et ses programmes" 3è édition.Armand Colin.Dunod
- R4. <https://videonline.info/> -le blog francophone de référence sur la vidéo mobile dont le multi smartphone-caméras
- R5. Jim OWENS, Gérard MILLERSON (2012)" Télévision Production " fifteenth edition .Elsevier, Focal press. USA
- R6. Roger Singleton-Turner (2011) "Cue&Cut - a pratical approach to working in a multicamera studio" Manchester university press

Proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant :

**Lors de l'application pratique,**

chaque étudiant doit préparer son exercice et vérifier la bonne marche du matériel technique utilisé avant l'enregistrement de la prise de vue multicaméras.

Préparation du planning horaire, préparation du découpage technique, rédaction de conduite de continuité, préparation du mixing image et compilation des effets dans la mémoire, préparation de la playlist de diffusion, de la playlist des sous-titres et effets d'habillage, vérification des canaux de distribution et réceptions des ordres ( intercom/ tally/ ...)

**\* Définitions:**

Article 15. - § 1<sup>er</sup> du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en oeuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154 . Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

[http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116\\_091116.pdf](http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf) , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

**\*\*Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).**