

INTITULE DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT

CODE : 6.3 Techniques du son

Catégorie TECHNIQUE :	
Section / Spécialisation : Techniques du son	Sous-section / Finalité / option : Techniques de la Cinématographie
Implantation : Téléphone secrétariat :	
Cycle : <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">1</div> Bloc d'études : Situation dans la formation : <input type="checkbox"/> 6 ^o quadrimestre Niveau du cadre européen des certifications : <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Niveau 6</div>	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : 4.8 Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : 5.6 Volume horaire : 160 Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 20 Obligatoire Langue d'enseignement : Français Langue d'évaluation : Français
Responsable(s) de l'UE : Dan Van Bever	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Rémi Hatzfeld, Sébastien Andres, Dan Van Bever, Pascale Schaer, Ludovic Van Pachterbeke
<u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
Compétences * : CINEMA DE FICTION : SCENARIO <ul style="list-style-type: none"> • Ecriture du scénario d'un court-métrage de fiction de 12 pages, réalisable dans le cadre du film de fin d'études ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les techniques d'écriture d'un court-métrage documentaire, réalisable dans le cadre de l'exercice Film de fin d'études • Maîtriser le message cinématographique • Maîtriser l'espace visuel et sonore ECRITURE D'UNE EMISSION TV <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les techniques d'une émission tv réalisable dans le cadre de l'exercice Film de fin d'études • Maîtriser le message cinématographique • Maîtriser l'espace visuel et sonore FILM DE FIN D'ETUDES : SON (DFE, RFE, TFE) <ul style="list-style-type: none"> • Collaborer à la conception, à l'amélioration et au développement de projets techniques • Maîtriser l'espace sonore • Maîtriser l'outil 	

- S'engager dans une démarche de développement professionnel

Capacités :

CINEMA DE FICTION : SCENARIO

- Créer un schéma dramatique;
- Créer des personnages
- Différencier l'écriture littéraire, l'écriture cinématographique (scénario), l'écriture technique (découpage et story-board)
- Découper un scénario en scènes distinctes;
- Présenter chaque scène en respectant des normes professionnelles qui distinguent les cinq types d'écritures (tête de scène, descriptif, personnage, didascalie, dialogue);
- Dialoguer
- Maîtriser la notion d'ironie dramatique;
- Maîtriser la notion de planter/récolter.
- Adapter la narration aux moyens humains, techniques et financiers mis en œuvre dans un FFE

ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES

- Concevoir et rédiger un dossier de présentation de court-métrage documentaire comprenant un synopsis, une note d'intention, un scénario/traitement
- Proposer des solutions qui tiennent compte des contraintes esthétiques et économiques
- Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive
- Utiliser un vocabulaire technique adéquat

ECRITURE D'UNE EMISSION TV

- Concevoir et rédiger un dossier de présentation d'une émission TV comprenant un synopsis, une note d'intention, un scénario/traitement/continuité
- Proposer des solutions qui tiennent compte des contraintes esthétiques et économiques
- Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive
- Utiliser un vocabulaire technique adéquat

FILM DE FIN D'ETUDES : SON

1) DÉPOUILLEMENT DES FFE

- Effectuer un dépouillement du film de fin d'études sur lequel l'étudiant occupe un poste principal.

2) RADIO DE FIN D'ÉTUDES

- Identifier les équipements techniques nécessaires à la production d'un projet de fin d'études ;
- Lire, analyser et comprendre les différents scénarii et convaincre de manière constructive l'élaboration des objectifs pour la construction et finalisation de l'environnement sonore du projet ;
- Maîtriser les différents outils de la prise de son et de post-production sonore.

3) TRAVAIL DE FIN D'ETUDE (TFE)

- Utiliser un vocabulaire technique adéquat ;
- Soumettre son travail à l'autocritique ;
- Analyser une situation donnée sous ses aspects techniques ;
- Rechercher et utiliser les ressources adéquates.

Acquis d'apprentissage* SPECIFIQUES

CINEMA DE FICTION : SCENARIO

L'atelier d'écriture relève de la pédagogie par projet.

Durant douze rendez-vous, l'étudiant scénariste initie et développe un projet personnel de court-métrage de fiction. Au terme de l'activité d'apprentissage, il sera capable de présenter un scénario de maximum douze pages en respectant les normes professionnelles.

ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES

L'atelier d'écriture relève de la pédagogie par projet.

Durant l'atelier d'écriture, l'étudiant-scénariste initie et développe un projet personnel de court-métrage documentaire.

Au terme de l'activité d'apprentissage, il sera capable de présenter le sujet du film, d'expliquer ses intentions, d'argumenter ses choix de réalisation et de concevoir une narration. Il sera en mesure d'exposer son projet par écrit sous la forme d'un dossier clair et concis qui répond aux normes professionnelles en vigueur.

ECRITURE D'UNE EMISSION DE TV

L'atelier d'écriture relève de la pédagogie par projet.

Durant l'atelier d'écriture, l'étudiant-scénariste initie et développe un projet personnel d'émission TV.

Au terme de l'activité d'apprentissage, il sera capable de présenter le sujet de l'émission, d'expliquer ses intentions, d'argumenter ses choix de réalisation et de concevoir une narration. Il sera en mesure d'exposer son projet par écrit sous la forme d'un dossier clair et concis qui répond aux normes professionnelles en vigueur.

FILM DE FIN D'ETUDE : SON (FFE)

1) DEPOUILLEMENT DE FIN D'ETUDE (DFE)

L'étudiant réalise un dépouillement de la bande sonore d'un FFE.

- Concevoir le traitement sonore, exprimer un point de vue et démontrer une certaine créativité pour le projet sur base des intentions de réalisation.
- Assurer la cohérence technique et artistique du son et assumer l'élaboration sonore du projet jusqu'au mixage y compris : cette cohérence nécessitera des essais techniques parcourant la totalité du workflow.

2) RADIO DE FIN D'ETUDE (RFE)

L'étudiant réalise un projet radiophonique.

- Concevoir le traitement sonore, exprimer un point de vue et démontrer une certaine créativité en adéquation avec la note d'intention
- Assurer la cohérence technique et artistique du son et assumer l'élaboration sonore du projet jusqu'au mixage y compris : cette cohérence nécessitera le respect des normes de diffusion broadcast.

3) TRAVAIL DE FIN D'ETUDE (TFE)

Etre capable de produire un travail de recherche individuel et d'en faire la défense orale.

- Les consignes et les modalités précises de ces travaux seront communiquées aux étudiants par mail pour le 30 avril au plus tard.

CONTENU SYNTHETIQUE

CINEMA DE FICTION : SCENARIO

Théorique :

Mise à niveau pour les candidats à l'Atelier d'écriture n'ayant pas écrit de scénario fiction en 2ème année.

Atelier pratique écriture scénario :

écriture d'un synopsis, puis d'un séquencier puis seulement d'une continuité dialoguée. Puis écriture pour chaque nouveau rendez-vous d'une nouvelle version du projet.

Stage finalisation :

Au terme des douze rendez-vous, les étudiants des projets sélectionnés pour être produits suivent un stage intensif d'écriture pour finaliser leur projet en tenant compte au maximum des remarques et conseils des membres du jury. Etendu sur deux semaines pour donner le temps de travailler entre chaque intervention, les étudiants alternent les rencontres individuelles ou collectives avec leur professeur et sont amenés à intervenir ponctuellement sur les scénarii de leurs collègues.

ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES ET EMISSION TELEVISUELLE.

Cours théorique introductif (collectif)

- Le processus d'écriture d'un film documentaire ou d'une émission télévisuelle.
- Le dossier de présentation : synopsis, note d'intention, note de réalisation, scénario/traitement

Atelier d'écriture d'un court-métrage documentaire (individuel)

- Identification de l'idée de film et choix du sujet : recherches, documentation et repérages
- Développement et écriture des intentions de réalisation
- Conception d'une narration et écriture d'un séquenceur / continuité
- Rédaction du dossier de présentation

Stage d'écriture et de réalisation (individuel - pour les projets retenus par le jury)

- Développement et repérages

FILM DE FIN D'ETUDE : SON (FFE)

1) DEPOUILLEMENT DE FIN D'ETUDE (DFE)

L'étudiant effectue individuellement, par écrit, un dépouillement de la bande sonore d'un FFE sur base d'un scénario.

2) RADIO DE FIN D'ETUDE (RFE)

L'étudiant réalise individuellement un projet radiophonique : la conception et l'écriture, l'enregistrement, le montage et la post-production, la sortie du master. Le travail sonore est accompagné d'une note d'intention artistique et technique.

3) TRAVAIL DE FIN D'ETUDE (TFE)

L'étudiant effectue un travail de recherche, d'analyse et d'écriture autour d'un sujet ayant rapport avec les techniques du son. Il défend ensuite oralement son travail écrit.

METHODES D'APPRENTISSAGE

Type d'évaluation:

CINEMA DE FICTION : SCENARIO

Evaluation formative continue.

Chaque semaine, le travail présenté par l'étudiant est évalué oralement. Les problèmes sont identifiés, et les objectifs à atteindre pour la semaine suivante sont fixés.

La note finale tient compte à la fois de la progression du travail et de l'aboutissement du projet.

Au terme de ces douze séances, l'étudiant scénariste vient lire son travail devant l'ensemble des étudiants de troisième année et un jury de professeurs auxquels s'ajoutent deux professionnels extérieurs. Ce jury décide ou non de la mise en production du projet. Le professeur de scénario informe les membres du jury et assiste à la délibération sans prendre part aux votes.

ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES et ECRITURE D'UNE EMISSION TV

Atelier d'écriture :

Evaluation formative visant à ce que l'étudiant prenne conscience de ses acquis et de ses difficultés, de ses méthodes de travail et ses procédures erronées. A chaque rendez-vous, l'étudiant, en collaboration avec l'enseignant, fixe des objectifs spécifiques qu'il doit tenter d'atteindre. La présence de l'étudiant aux rendez-vous est un critère de réussite.

Evaluation sommative du dossier de présentation final. L'évaluation tient compte de l'ensemble du processus d'apprentissage de l'étudiant (cf. Évaluation formative).

Stage : Evaluation sur base d'un rapport de stage.

FILM DE FIN D'ETUDE : SON (FFE)

L'ensemble des travaux ci-dessous sont remédiables en seconde session.

1) DEPOUILLEMENT DE FIN D'ETUDE (DFE)

Évaluation sommative par le professeur responsable et le jury du travail de dépouillement d'un scénario.

2) RADIO DE FIN D'ETUDE (RFE)

Évaluation du travail radio réalisé par l'étudiant et de la note d'intention écrite qui l'accompagne.

Cette évaluation incombe au professeur responsable et à un jury interne.

3) TRAVAIL DE FIN D'ETUDE (TFE)

Ce travail pourra être réalisé par écrit et/ou au format podcast.

Les évaluations incomberont aux professeurs responsables et à un jury interne.

Pondération spécifique de l'Unité d'Enseignement :

Dans le cas où l'étudiant a écrit un scénario (fiction, documentaire, TV), la pondération entre l'écriture du scénario et les autres travaux (DFE, RFE, TFE) sera respectivement de 25% et 75%.

Autrement, les travaux (DFE, RFE, TFE) représentent 100% de la note de l'UE 6.3.

La pondération entre ces différents travaux et la défense orale est la suivante :

DÉPOUILLEMENT DE FIN D'ETUDE : 20%

RADIO DE FIN D'ETUDE : 40%

TRAVAIL DE FIN D'ETUDE : 30%

DÉFENSE ORALE : 10%

SOURCES DOCUMENTAIRES

Proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant :

CINEMA DE FICTION : SCENARIO

1. Très nombreux courts métrages et extraits de longs métrages de fiction
2. TRUFFAUT François, **Hitchcock Truffaut**, Paris, Gallimard, 1993
3. LAVANDIER Yves, **La dramaturgie**, Paris, Le clown et l'enfant, 2008

ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES

4. NINEY F., **L'épreuve du réel à l'écran**, Deboeck, Paris, 2006
5. SIGAAR J., **L'écriture documentaire**, Ed. DIXIT, Paris, 2010
- 6.

* Définitions:

Article 15. - § 1^{er} du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée ; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences ;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné ; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes ;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ? ESF éditeur, 1988, p. 153-154. Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

**Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).