



Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine

DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT

DUE 4.5 - VERSION « MESURES COVID 19 »
 sous toute réserve de futures décisions du CNS
 et des autorités de tutelle en fonction de l'évolution sanitaire

Techniques de la Télévision (A)

CODE 4.5 : Montage

Catégorie TECHNIQUE :	
Section / Spécialisation : Techniques du montage	Sous-section / Finalité / option : Techniques de la Cinématographie
Implantation : Campus Reyers Téléphone secrétariat : 02 /560 28 81	
Cycle : <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">1</div> Bloc d'études : 2 Situation dans la formation : <input type="checkbox"/> 4^e quadrimestre (Bac 2) Niveau du cadre européen des certifications : <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Niveau 6</div>	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : 4.2 Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 8 Obligatoire ou optionnelle : obligatoire Langue d'enseignement : français Langue d'évaluation : français
Responsable(s) de l'UE : Chantal HARTMAN	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Chantal HARTMAN
<u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<u>Compétences *</u> : <ul style="list-style-type: none"> • Communiquer et informer l'équipe technique avec le vocabulaire adéquat • Collaborer à la conception et à la réalisation de projets de télévision • Exercer sur un plateau de télévision, les fonctions de "monteur", "télétitreur", "diffuseur" lors des exercices d'application du quadrimestre : la régie News (JT) • Maîtriser les outils d'habillage antenne et de diffusion d'une régie multicaméras • Maîtriser l'espace visuel et sonore • S'engager dans une démarche de développement professionnel • Travailler en équipe 	
<u>Capacités :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le vocabulaire adéquat • Identifier les fonctions et les responsabilités techniques et artistiques de chaque membre d'une équipe de production d'une émission de télévision multicaméras produite dans les conditions du "direct" • Identifier les différentes étapes de la production d'une émission de télévision multicaméras produite dans les conditions du "Direct" (Continuité TV) • Identifier les composantes techniques d'un studio de télévision 	

- Identifier et analyser les besoins artistiques, techniques nécessaires pour assurer les fonctions de “monteur”, “titreur” et “diffuseur” en conformité avec la bible de réalisation de l’émission
- Comprendre et appliquer les normes techniques du workflow de production du PAD (prêt à diffuser)
- Se familiariser avec les techniques de captation ainsi qu’avec le travail en studio de télévision (multicaméras)
- Planifier son travail en fonction de sa place occupée dans la chaîne de production

ACQUIS D’APPRENTISSAGE* SPÉCIFIQUES

Par Activité d’Apprentissage :

Techniques de production multicaméras : théorie

Le cours en présentiel n’aura lieu en raison des mesures de confinement suite à la pandémie « Covid 19 ». Un syllabus qui en reprend le contenu sera transmis aux étudiants et des séances « questions-réponses » seront organisées au mois de mai afin de permettre aux étudiants d’interagir avec l’enseignant (questions-réponses à distance) en vue de préparer l’examen oral individuel qui se tiendra en ligne en juin 2020.

Au terme de l’apprentissage, les étudiants Bac 2 Ciné inscrits dans la filière seront capables de :

- Comprendre les formats de programmes qui utilisent la production multicaméras
- Identifier les étapes de conception et production d’une émission de flux produite en multicaméras
- Identifier les fonctions, les rôles & responsabilités de chaque membre d’une équipe de télévision travaillant en multicaméras
- Identifier les équipements techniques standard nécessaires à la production d’une émission produite en multicaméras dans les conditions du direct ou s’en approchant.
- Comprendre les documents de production “bible de réalisation”, “conduite de continuité”,
- Maîtriser les concepts, procédures et méthodes nécessaires à la préparation et à la réalisation d’un tournage en multicaméras
- Comprendre le contexte actuel de l’univers de la télévision, ses pôles majeurs, activités et les défis nouveaux en matière de programmation, de production et de diffusion.

Techniques de production multicaméras : applications

En raison des mesures de confinement suite à la pandémie « Covid 19 », cette activité d’apprentissage ne sera pas évaluée cette année académique. Son contenu sera intégré dans l’U.E. 5.1

MÉTHODES D’APPRENTISSAGE

- **Techniques de production multi caméras : théorie**
Explications théoriques et exemples donnés par le professeur **via un syllabus transmis aux étudiants. Des sessions de questions/réponses en ligne avec l’enseignant seront organisées en mai 2020.**

SUPPORTS DE COURS

Support	Obligatoire	en ligne**
	OUI	OUI

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- **Évaluation des Activités d'Apprentissage avec pondération :**
 - **Techniques de production multicaméras : théorie (100%)**
Examen oral (en ligne) organisé en juin 2020.
Cette activité d'apprentissage est remédiable lors de la session d'Août-Septembre 2020
 - **Techniques de production multicaméras applications : Non évalué**

SOURCES DOCUMENTAIRES

Utilisées par l'enseignant :

- R1. <http://www.meta-media.fr> .Ce blog collectif de France Télévisions décrit l'évolution des médias traditionnels, des nouveaux médias et du journalisme
- R2. Vision de production TV de différents genres : journal télévisé, émission talk show en direct, séquences courtes, magazine, séquences mobile journalisme, séquences snapshot produites dans le cadre d'un magazine d'information presse écrite, presse télévisuelle
- R3. François JOST (2017) "Comprendre la télévision et ses programmes" 3^e édition. Armand Colin. Dunod
- R4. <https://videonline.info/> -le blog francophone de référence sur la vidéo mobile dont le multi smartphone-caméras
- R5. Jim OWENS, Gérard MILLERSON (2012) "Télévision Production " fifteenth edition .Elsevier, Focal press. USA
- R6. Roger Singleton-Turner (2011) "Cue&Cut - a practical approach to working in a multicamera studio" Manchester university press

* Définitions:

Article 15. - § 1^{er} du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences;
Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en oeuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154 . Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

**Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).