



Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine
DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT

Sous toute réserve de futures décisions du CNS et des autorités de tutelle en fonction de l'évolution sanitaire

TECHNIQUES DU CINEMA DU REEL ET DE LA FICTION (MONTAGE)

CODE : 4.9 (Montage)

Catégorie TECHNIQUE :	
Section / Spécialisation : Techniques du montage	Sous-section / Finalité / option : <i>Techniques de la cinématographie-montage</i>
Implantation : Téléphone secrétariat :	
Cycle : <div><input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2</div> Bloc d'études : 2 Situation dans la formation : <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} quadrimestre Niveau du cadre européen des certifications : <div><input type="checkbox"/> Niveau 6 <input type="checkbox"/> Niveau 7</div>	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : 1.1, 1.2 Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : 3.6, 3.9 Volume horaire : 110 Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 12 Obligatoire ou optionnelle : obligatoire Langue d'enseignement : français Langue d'évaluation : français
Responsable(s) de l'UE : Philippe BLUARD	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Philippe BLUARD, Frédérique Broos, Rémi Hatzfeld, Olivier Burlet
<u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<u>Compétences *</u> : <ul style="list-style-type: none">• Maîtriser le logiciel de montage.• Acquérir la matière image et son du montage futur.• Classer la matière tournée.• Gérer une matière (image et son) neuve et inconnue (d'une fiction).• Construire une structure de montage image.• Etre conscient des responsabilités par rapport à son travail et donc avoir de la conscience professionnelle.	
<u>Capacités :</u> <ul style="list-style-type: none">• Etre ordonné (le classement de la matière de façon claire et précise est indispensable à la bonne conduite d'un montage)• Avoir de la méthode (repérer le contenu de la matière et savoir l'organiser)	

- Être créatif et avoir l'esprit d'initiative (parmi la totalité d'une matière tournée, savoir repérer différentes options de montage et donc de discours).
- Savoir écouter et comprendre les remarques du professeur encadrant.
- Utiliser le vocabulaire adéquat.
- Décoder les documents spécifiques liés à la production (scénario, dépouillement, feuille de service, plan de travail) en fonction des responsabilités exercées
- Rechercher et utiliser les ressources adéquates
- Proposer des solutions qui tiennent compte des contraintes
- Respecter les normes, les procédures et les codes de bonne pratique
- Soumettre son travail à l'autocritique

ACQUIS D'APPRENTISSAGE* SPECIFIQUES

MONTAGE

De manière générale pour l'Unité d'Enseignement :

- Être capable de gérer l'assistanat-montage ainsi que le montage image et son d'un très court-métrage (~8 à 10 minutes), que ce soit d'un documentaire ou d'une fiction, de la préparation du montage à sa finalisation.

SCENARIO de FICTION (optionel)

Ecriture du scénario d'un court-métrage de fiction de +/- 5' (5 pages), réalisable dans le cadre de l'exercice fiction de 2ème année, dit "Maupassant"

- créer un schéma dramatique;
- Créer des personnages
- Différencier l'écriture littéraire, l'écriture cinématographique (scénario), l'écriture technique (découpage et story-board)
- Découper un scénario en scènes distinctes.
- Présenter chaque scène en respectant des normes professionnelles qui distinguent les cinq types d'écritures (tête de scène, descriptif, personnage, didascalie, dialogue);
- Dialoguer
- Maîtriser la notion d'ironie dramatique.
- Maîtriser la notion de planter/récolter.

ECRITURE DOCUMENTAIRE

Ecriture d'un court film documentaire de +/- 8 minutes, réalisable dans le cadre de l'exercice documentaire du Q4 intitulé « DOC2 ».

- Concevoir et rédiger un dossier de présentation de court-métrage documentaire comprenant un synopsis, une note d'intention, un scénario/traitement :
 - Exposer un sujet selon un point de vue personnel ;
 - Expliquer ses intentions de réalisation et sa démarche de travail ;
 - Concevoir une narration.

- Proposer des solutions qui tiennent compte des contraintes esthétiques et économiques
- Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive
- Utiliser un vocabulaire technique adéquat

CONTENU SYNTHETIQUE

MONTAGE

- **Dans le cadre de cette adaptation, le montage image ainsi que le montage des sons narratifs se dérouleront sur une dizaine de jours 10 jours minimum. Le montage sera suivi et encadré par le professeur de montage via teams.**
- **Au terme de cette échéance, l'étudiant devra envoyer un export QT de son montage au professeur responsable du montage.**
- **La cotation de l'étudiant monteur se fera sur base de cet export ainsi que sur l'évaluation de l'attitude de l'étudiant par le professeur encadrant.**

METHODES D'APPRENTISSAGE

MONTAGE

MISE EN PLACE :

- L'étudiant est amené à participer au tournage d'un court métrage de fiction. Il le fera en assurant au minimum deux fonctions de l'équipe montage : assistant-monteur, data-manager, scripte. A cette occasion il sera entièrement piloté par ses professeurs.
Le montage et toute la post-production s'effectueront en 5^{ème} quadrimestre.

MAKING-OFF :

- Parallèlement à l'exercice Mise en place les étudiants qui assureront une fonction sur un DOC2 s'y prépareront en réalisant ou en assurant un premier montage par jour de tournage d'un making-off pendant une journée de l'exercice Mise en Place. Le montage de toute la matière de toutes les journées de préparation et de tournage s'effectuera en 5^{ème} quadrimestre.

DOCUMENTAIRE et FICTION :

- Les projets de documentaire ou de fiction seront écrits et réalisés par des étudiants volontaires qui auront été sélectionnés dans un premier temps pour écrire un projet de très court-métrage (5') Fiction ou (10') documentaire et dans un deuxième temps auront vu leur scénario sélectionné pour être réalisé.

SCENARIO de FICTION (optionnel)

Cette activité d'apprentissage est optionnelle pour une vingtaine d'étudiants de toute orientation. Chaque projet fait l'objet de six rendez-vous individuels. Le scénario final est soumis à un jury de professeurs qui décident ou non de la mise en production du projet. Le professeur de scénario informe les membres du jury et assiste à la délibération sans prendre part aux votes. L'étudiant scénariste peut décider qu'il ne souhaite pas réaliser son scénario. Dans cette hypothèse le jury pourrait choisir un autre réalisateur pour un scénario retenu.

ECRITURE DOCUMENTAIRE

Cours à option organisé autour d'ateliers d'écriture individuels (8). Les dossiers de présentation des films sont évalués par un jury qui choisit les projets qui seront mis en production.

Déroulement de l'Activité d'Apprentissage :

Cours théorique introductif (collectif) :

- Le processus d'écriture d'un film documentaire ;
- Les éléments du dossier de présentation : synopsis, note d'intention, note de réalisation, scénario/traitement.

Atelier d'écriture d'un court-métrage documentaire (individuel) :

- Identification de l'idée de film et choix du sujet : recherches, documentation et repérages ;
- Développement et écriture des intentions de réalisation ;
- Conception d'une narration sous la forme d'un séquenceur/continuité.

Rédaction du dossier de présentation à domicile.

SUPPORTS DE COURS

MODALITES D'EVALUATION

TYPE D'EVALUATION

MONTAGE

Que ce soit en fiction ou en documentaire l'étudiant sera évalué de la même façon sur son travail de montage :

1. L'étudiant est évalué sur les critères suivants :

- Préparation
- Organisation du travail
- Suivi et finalisation
- Qualité du 1^{er} montage
- Sens de la coupe et de la structure
- Initiative et compréhension
- Importance de l'intervention des professeurs
- Ecoute

SCENARIO ET REALISATION

CINEMA DE FICTION :

SCENARIO

Evaluation continue. Chaque rendez-vous, le travail présenté par l'étudiant est évalué oralement. Les problèmes sont identifiés, et les objectifs à atteindre pour la semaine suivante sont fixés.

La note finale tient compte à la fois de la progression du travail et de l'aboutissement du projet.

PONDERATION

La note MONTAGE DOCUMENTAIRE/FICTION est pondérée comme suit :

- 75% pour le travail de montage
- 25% pour leur comportement, assiduité, motivation
-

Si l'étudiant monteur est aussi réalisateur (fiction ou documentaire) et/ou scénariste fiction, la note finale de l'UE est pondérée comme suit :

- montage 75% + Scénario 25%

Toutes les moyennes sont arithmétiques !

SOURCES DOCUMENTAIRES

Utilisées par l'enseignant et Proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant :

POUR LA RÉALISATION:

1. MAURO Didier, "*Le documentaire, cinéma et télévision*", France, Ed DIXIT, 2003, 304 p.
2. MAURO (Didier), *Praxis du Cinéma Documentaire, une théorie et une pratique*, Editions Publibook, Paris, France, 2013, 690 p.
3. J.J. PECHE, Notes "Ecriture documentaire en 5 points" et "Grille d'analyse".
4. Très nombreux courts métrages et extraits de longs métrages de fiction
5. TRUFFAUT François, *Hitchcock Truffaut*, Paris, Gallimard, 1993
6. LAVANDIER Yves, *La dramaturgie*, Paris, Le clown et l'enfant 2008

* Définitions:

Article 15. - § 1^{er} du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en oeuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154 . Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

**Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).