



Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine

DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT

APPLICATIONS ET SYNTHESE

CODE : 2.2

Sous réserve de futures décisions du CNS et des autorités de tutelle en fonction de l'évolution sanitaire.

Catégorie : Technique	
Section : Technique de l'image Téléphone secrétariat :	Sous-section / Finalité / option : Ciné et Photo
Implantation : CAMPUS REYERS Téléphone secrétariat : 02/560 28 81	
Cycle : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 0 5px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 0 5px;">2</div> </div> Année d'études : Situation dans la formation : X 1 ^{er} quadri <input type="checkbox"/> 2 ^e quadri Niveau du cadre européen de certification : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 0 5px;">Niveau 6</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 0 5px;">Niveau 7</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 0 5px;">Niveau 7 Spécialisation</div> </div>	Unité d'enseignement pré-requise : non Unité d'enseignement co-requise : non Volume horaire : 130 Nombre de crédits ECTS : 16 Obligatoire ou optionnel : Obligatoire Langue d'enseignement : FR Langue d'évaluation : FR
Responsable(s) de l'UE : Thierry CONTENT	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Thierry CONTENT, David DE BEYTER, Thierry DOULEY, Ludivine SIBELLE, , Philippe BRAQUENIER, Philippe WAUTERS, JOSSE Tessa, Alexandra PONS, Quentin JACQUES.
<u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u> En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<u>Compétences :</u> - Maîtriser l'outil - Communiquer et informer - Collaborer à la conception, à l'amélioration et au développement de projets techniques - S'engager dans une démarche de développement professionnel - S'inscrire dans une démarche de respect des réglementations - Maîtriser le message cinématographique - Maîtriser le message photographique - Maîtriser l'espace visuel et sonore - Gérer le travail individuel et en équipe	

Capacités:

- Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive
- Utiliser le vocabulaire adéquat
- Travailler tant en autonomie qu'en équipe dans le respect de la structure de l'environnement professionnel
- Respecter les normes, les procédures et les codes de bonne pratique
- Elaborer une méthodologie de travail
- Planifier des activités
- Assurer la diffusion vers les différents niveaux de la hiérarchie (interface)
- Analyser des oeuvres photographiques, plastiques, sonores, cinématographiques et télévisuelles d'un point de vue historique, technique et esthétique.
- Analyser un espace - objet réel d'un point de vue visuel et sonore et définir les problèmes que poserait sa transposition audiovisuelle ou photographique éventuelle. Faire surgir quelques paramètres essentiels comme les contraintes spatiales, les angles de prises de vue, la lumière, le décor, etc.
- Définir une stratégie d'approche de cet espace - objet en choisissant des angulations et des focales adéquates, des sons « réels » ou fabriqués (e.g: bruitage, musique)
- Transformer cet espace - objet en un espace image - son signifiant par des prises de vues et de son adéquates ainsi que par le montage (visuel et sonore)
- Marquer la différence entre le message d'une information concrète (documentaire ou reportage) et la création de fiction (court et long métrage)
- Concevoir le découpage technique d'un court-métrage
- Analyser les caractéristiques et les étapes spécifiques de l'ensemble d'une chaîne de fabrication
- Identifier les fonctions et les responsabilités de chaque membre de l'équipe
- Décoder les documents spécifiques liés à la production (scénario, dépouillement, feuille de service, plan de travail) en fonction des responsabilités exercées
- Planifier son travail en fonction de la place occupée dans la chaîne de production
- Anticiper les modifications éventuelles décidées par les responsables de la réalisation et de la production
- Soumettre son travail à l'autocritique
- Utiliser certains logiciels liés à la gestion des paramètres techniques et esthétiques de l'image numérique ainsi que certains logiciels liés à l'archivage
- Adapter et concrétiser les besoins en matière d'images

ACQUIS D'APPRENTISSAGE* SPECIFIQUES**Activité d'apprentissage : Initiation aux Techniques du Cinéma 2:**

- Théorie et utilisation pratique de la grammaire cinématographique et du découpage technique.
- Théorie et utilisation pratique de la composition de cadre
- Théorie et utilisation pratique des outils et principes de continuité
- Maîtrise du matériel de montage de BAC1.

A l'issue de cette activité d'apprentissage, l'étudiant sera à même de mener des projets qui utiliseront la grammaire cinématographique et les principes de continuité pour réaliser diverses intentions artistiques.

Activité d'apprentissage : Transmédia (2)

A l'issue de cette activité d'apprentissage, l'étudiant sera à même de concevoir un projet pertinent, de déterminer le meilleur moyen de l'exprimer en sélectionnant le médium le plus adéquat pour faire passer ses intentions et son regard au spectateur.

Acquis spécifiques:

- Acquérir un regard critique et sensible.
- Se forger une culture artistique et médiatique structurée et singulière par l'exercice pratique.
- Comprendre la notion de point de vue d'auteur.
- Savoir proposer un projet.
- Capacité à transformer ses intentions en images.

Activité d'apprentissage : Initiation aux Techniques de la photographie 2:

Le cours d'ITP vise à doter les étudiants des compétences conceptuelles et esthétiques nécessaires pour mener à bien des projets mettant en oeuvre des images.

Les étudiants développent leur pratique de la photographie autour de thématiques données par les enseignant-e-s, dans différentes disciplines de la photographie.

Le cours d'ITP du deuxième quadrimestre vise à renforcer l'autonomie et la polyvalence des étudiant-e-s dans la réalisation de projets exigeants, et dans la conception d'une série photographique cohérente.

Instauration d'un dialogue critique sur chaque projet entre l'étudiant et le professeur.

Le cours d'ITP Paysage de second quadrimestre tente d'approfondir les capacités de mise en image de l'étudiant. A travers des exercices d'observations, ils/elles seront amenés à déterminer avec précision les angles de prises de vues et de motiver une sélection d'images.

Activité d'apprentissage : TFA et SYNTHESE:

En cinéma : appliquer la somme des compétences acquises dans les autres cours soit à la production d'un travail original collectif (clip, pub, film documentaire), soit à la production d'un travail original individuelle.

En photographie: La synthèse en Photo se compose de deux parties:

- Une partie pratique, pour laquelle l'étudiant doit remettre 4 dossiers par voie numérique, qui contiennent chacun les séries de photographies correspondant aux 4 travaux dirigés menés dans les différents cours d'ITP, ITP Paysage et Transmedia du Q2.
- Une partie écrite, pour laquelle l'étudiant doit remplir un dossier qui lui sera fourni par voie numérique et qui lui permettra de répertorier et d'expliquer ses différents projets, dans lequel il pourra également fournir des références qui l'ont accompagné dans la conception des projets, et qui constituera un véritable appui théorique et une défense personnelle par rapport à la pratique.

CONTENU SYNTHETIQUE

Activité d'apprentissage : Initiation aux Techniques du Cinéma 2:

En abordant certaines phases de la création d'un film, il s'agit de développer auprès des étudiants les qualités indispensables à leur intégration au sein d'une équipe de tournage (Fiction/réal) et à une future insertion professionnelle dans les métiers du cinéma.

- Théorie et initiation pratique des méthodes de travail (selon les 4 premières étapes qui ponctuent la production d'un film de fiction) et des procédures (organisation de travail, répartition des tâches, repérages, découpage, mises en place, procédures de tournage,...) d'un tournage FICTION (MEP).
- Analyse esthétique et critique de films provenant du monde professionnels
- Analyse esthétique et critique de films provenant du travail des étudiants

Activité d'apprentissage : Transmedia (2)

- Réalisation d'un travail personnel et du travail thématique "Chez soi". Evaluation continue sur base de lectures d'images et d'un suivi de l'évolution des étudiants à distance des travaux personnels et du travail thématique "Chez soi". Les rendez-vous se font toutes les semaines. Les échanges avec l'étudiant se font par téléphone, mail ou visio-conférence. Suivi du travail de l'étudiant par l'envoi de l'évolution de leurs travaux par mail ou par transfert de fichiers. Un accent est mis sur l'écriture de la fiche méthodologique.
- Développer l'autonomie de l'étudiant à sélectionner des images en vue d'un montage ou d'une série photo : faire preuve d'auto-critique.

Activité d'apprentissage : Initiation aux Techniques de la Photographie 2:

Réalisation de deux séries photographiques à partir de thématiques données, réalisables au domicile de l'étudiant. Evaluation continue sur base de lectures d'images et de retours critiques et pédagogiques effectués à distance par le professeurs de façon hebdomadaire par échanges d'e-mails. L'accent est mis sur la compréhension des mécanismes de réalisation d'une série photographique, à partir des notions de cadrage, de composition, de lumière, et de la bonne compréhension des thématiques données.

- Réalisation d'exercices ponctuels de prises de vues et de sélection.

Activité d'apprentissage : TFA et SYNTHESE:

En cinéma:

- Réalisation d'un travail individuel sous forme de LETTRE VIDEO.
- Analyse esthétique et critique de films provenant du travail des étudiants (anciens TFA et SYNTHESES)
- Sensibiliser les étudiants aux réussites, essais et erreurs les plus souvent rencontrés lors de la réalisation de travaux pratiques audiovisuels, réalisés dans des conditions similaires. Amener progressivement l'étudiant à les repérer lui-même.
- Sensibiliser les étudiants aux objectifs et critères d'évaluation des travaux réalisés tout au long de leur année académique
- Initier l'étudiant à une critique justifiée (sur base de critères clairs et les plus objectifs possible) d'un travail audiovisuel. Il s'agira d'illustrer la critique d'une production par des éléments identifiables, précis et techniques.
- Sensibiliser les étudiants au vocabulaire technique d'une production. L'étudiant devra sélectionner un vocabulaire technique adapté pour exprimer ses critiques.
- Interpeller l'étudiant sur les notions de point de vue et de déontologie professionnelle inhérentes aux métiers du cinéma.

En photographie :

- Sensibiliser les étudiants aux objectifs et critères d'évaluation des travaux réalisés tout au long de leur année académique
- Initier l'étudiant à une critique justifiée d'une série photographique, sur base de ses choix techniques, esthétiques et conceptuels.
- Perfectionnement dans la mise en place et la réalisation d'un projet photographique.

METHODES D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage : Initiation aux Techniques du Cinéma 2

Structure en cours ex cathedra, en séminaires et formations par groupes.

Divers séances d'information ponctuent le quadrimestre. Celles-ci présentent les objectifs, les consignes et les critères d'évaluation des différents exercices.

Une demi-journée de tournage par équipe avec encadrement pédagogique en plateau est organisée en début de quadrimestre (MEP). Celle-ci permet de préciser les procédures et méthodologies de travail d'une "mise en place" en condition réelles de tournage d'une fiction.

Les étudiants sont confrontés aux réalités pratiques de tournage dont voici quelques exemples:

- Repérages par les étudiants des lieux de tournage adéquats
- Tournages tôt le matin et tard le soir
- Journées longues ou courtes en fonction des besoins du tournage
- Recherche de comédiens professionnels
- Tournages quelles que soient les conditions (climatiques, conditions critiques,...)
- Demandes éventuelles d'autorisation par les étudiants eux-mêmes aux autorités compétentes (gestion des aspects légaux)
- Gestion des documents de tournage (scénario, découpage, dépouillement, feuille de service, rapports divers,...)

Des séances collectives d'analyses (débat-évaluations) de films provenant du travail des étudiants permettent d'initier l'étudiant à une critique justifiée (sur base de critères clairs et les plus objectifs possible) d'un travail audiovisuel en utilisant un vocabulaire technique adapté.

Activité d'apprentissage : Transmedia (2)

Cette activité d'apprentissage est composée de différents modules qui sont la continuité des recherches développées dans l'activité d'apprentissage: Transmedia(1). L'étudiant développe un projet personnel, étaye sa culture artistique et affine ses intuitions créatives ainsi que les singularités qui permettront l'aboutissement de son projet.

L'AA se divise en deux différents "horaires" Transmédia ciné et Transmédia photo. "L'horaire" de Transmédia ciné est organisé pour les étudiants s'orientant vers le cinéma en 2ème année et "l'horaire" de Transmédia photo est consacré aux étudiants s'orientant vers la photographie. Cependant, le projet développé par l'étudiant pourra tout aussi bien être cinématographique, photographique, sonore, informatique etc. Quelque soit son vœux d'orientation pour la deuxième année (cinéma ou photographie).

Le "Transmédia photo" est obligatoire pour les étudiants souhaitant s'orienter vers la photographie. Le "Transmédia ciné" est optionnelle pour les étudiants souhaitant s'orienter vers le cinéma.

Activité d'apprentissage : Initiation aux Techniques de la Photographie 2

Le cours vise à doter les étudiants des compétences conceptuelles et esthétiques nécessaires pour mener à bien des projets mettant en œuvre des images.

- Conception et réalisation de projets photographiques à partir de thématiques données.
- Instauration d'un dialogue critique entre l'étudiant et le professeur, par le biais de lectures d'images régulières.
- Alimenter les discussions et l'évolution des projets notamment par des comptes-rendus des recherches effectuées par les étudiants.
- Dans le cadre de la réalisation d'une fiche artiste, l'étudiant s'intéresse à la démarche d'un artiste photographe, parmi ceux proposés, et doit réaliser un travail de documentation et de recherche organisé et illustré. Ce travail renforce sa culture de l'image et ses capacités critiques.

Activité d'apprentissage : TFA et SYNTHESE:

Structure en cours ex cathedra, séminaires et accompagnement individuel et en équipes des étudiants dans l'évolution de leurs projets en auditoire ou en ligne.

Plusieurs travaux (TFA et SYNTHESE) sont à développer dans cette activité d'apprentissage.

a. LE TFA

1. TFA CINEMA (ITC) :

Travail qui permet de démontrer des acquis à l'utilisation d'un matériel simple tout en démontrant des compétences enseignées en TECHNIQUES DE DECOUPAGE par CONTINUE :

Il s'agit de produire sous forme vidéo une lettre (correspondance) adressée à une personne de son choix. Thème développé : l'absence.

Les images doivent être produites par un smartphone (condition de confinement) et les sons peuvent également venir soit du smartphone ou d'autres sources sonores (internet, musiques, banque de sons,...)

Travail individuel d'une durée de trois minutes.

Les consignes précises sont envoyées par mail aux étudiants.

2. TFA TRANSMEDIA :

2.1 Le TFA TRANSMEDIA CINE : Le TFA TRANSMEDIA CINE est la phase de finalisation du projet personnel de l'étudiant qui a été mené toute l'année. Celui-ci met l'accent sur trois points : aboutissement du projet personnel, choix de la présentation du travail et finalisation de la fiche méthodologique.

1.1 Le TFA TRANSMEDIA PHOTO : Le TFA TRANSMEDIA PHOTO est la phase de finalisation du projet personnel et du travail "Chez soi" de l'étudiant. Celui-ci met l'accent sur trois points : aboutissement du projet personnel, choix final des images du travail et finalisation de la fiche méthodologique.

2. TFA PHOTO (ITP) :

- Approfondissement des thématiques données et aboutissement des séries de photographies

b. LA SYNTHÈSE

Synthèse CINEMA:

Pour les étudiants qui se destinent à la cinématographie, le travail pourra être effectué à distance de façon individuelle et devra permettre de démontrer des acquis à l'utilisation d'un matériel simple tout en démontrant des compétences enseignées telles que les TECHNIQUES DE DECOUPAGE par CONTINUE.

Les consignes précises sont envoyées par mail aux étudiants le 27 avril 2020.

Synthèse PHOTO:

- Il est demandé aux étudiants de présenter lors des Synthèses un minimum de 3 projets ITP (2 projets ITP et 1 sélection des travaux d'ITP Paysage réalisés au Q2) et 1 projet Transmedia. Cette sélection aura été faite au préalable en concertation avec les professeurs. La remise des fichiers se fait par voie numérique. Les fichiers doivent être correctement nommés et dimensionnés selon les consignes techniques données au préalable.
- L'étudiant peut présenter un projet vidéo lors des synthèses Photo, si cela s'avère pertinent, et a été vu en concertation avec les professeurs de Photo.
- L'étudiant doit fournir une Fiche Synthèse par voie numérique, qui comporte une synthèse écrite des différents projets menés en ITP et Transmedia, ainsi que des références artistiques, et tout élément jugé utile à la compréhension du travail et à l'argumentation de l'étudiant pour le défendre.

<u>SUPPORTS DE COURS</u>		
Support	Obligatoire	en ligne**
Initiation aux techniques du cinéma (2)	NON	Consignes (MEP , LIBRE2, ITC CONTINUE)
Transmedia (2)	NON	NON
Initiation aux techniques de la photographie (2)	NON	NON
TFA et SYNTHESE	NON	Consignes

MODALITES D'EVALUATION

I. COMPOSITION

L'Unité d'Enseignement se compose de quatre activités d'apprentissage:

1. TFA et SYNTHESE
2. Initiation aux techniques du cinéma (2)
3. Transmedia (2)
4. Initiation aux techniques de la photographie (2)

II. COTATION FINALE

L'Unité d'Enseignement donne lieu à une cotation finale unique qui est le résultat de l'épreuve intégrée de l'UE :

Epreuve intégrée	1. TFA et SYNTHESE
	2. Initiation aux techniques du cinéma (2)
	3. Transmedia (2)
	4. Initiation aux techniques de la photographie (2)

Remarque : l'Unité d'Enseignement n'est pas remédiable en cas d'échec.

III. MODALITÉ D'ÉVALUATION

Les activités d'apprentissage font l'objet d'une épreuve intégrée (EI).

TFA et SYNTHESE

La répartition des points pour l'Unité d'Enseignement est la suivante :

CINEMA :

TFA : 50% (Lettre Video2)

SYNTHESE : 50% (BANDE SYNTHESE)

PHOTO:

TFA : 50% (remise des projets ITP, ITP Paysage et Transmedia par voie numérique)

SYNTHESE : 50% (remise de l'ensemble des projets ITP (+ fiche artiste), ITP Paysage (sélection de travaux) et Transmedia (+ fiche méthodologique), et de la Fiche Synthèse complétée par voie numérique)

	TFA	SYNTHESE
Epreuve Intégrée	50%	50%

SOURCES DOCUMENTAIRES

ACTIVITE D'APPRENTISSAGE : INITIATION AUX TECHNIQUES DU CINEMA (2)

BORDWELL D. et THOMPSON K., *L'art du film: une introduction*, Bruxelles, De Boeck, 1999.
BRISELANCE M.-F., *Leçon de scénario. Les 36 situations dramatiques*, Paris, Nouveau Monde, 2006.
CHABROL C. et GUERIF F., *Comment faire un film*, Paris, Editions Rivages, 2004.
FELLINI F., *Faire un film*, Paris, Seuil, 1996.
LAVANDIER Y., *La dramaturgie*, Paris, Le clown et l'enfant, 1994.
LETERTRE M. et ALARCON F., *Le cinéma. Des métiers, une passion*, Toulouse, éditions Milan, 2008.
MORIN J.-C. et BRISELANCE M.-F., *Grammaire du cinéma*, Paris, Nouveau Monde, 2010.
NANCY J.-L., *Abbas Kiarostami, L'évidence du film*, Bruxelles, Yves Gevaert, 2001.
TAVERNIER B., *Amis américains*, Arles, Actes Sud, 2004.
TRAVIS M., *La mise en scène*, Paris, Dixit, 2005.

ACTIVITE D'APPRENTISSAGE : TRANSMEDIA (2)

CONCERNANT LA PHOTOGRAPHIE :

POIVERT M., *La Photographie Contemporaine*, Ed. Flammarion, 2009.
LUGON O., *Le Style Documentaire - D'August Sander à Walker Evans*, Ed. Macula, 2004
DURAND R. et ARDENNE P., *Images Mondes*. Ed. Monografik, 2007.
BAQUE D., *La photographie plasticienne : l'extrême contemporain*, Ed. du Regard, 2004.
BAQUE D., *La Photographie plasticienne : un art paradoxal*, Ed. du Regard, 1998.
The Anxiety of photography – Ed. Aspen Art Press, 2011
Vitamines PH - Nouvelles Perspectives en photographie – Ed. Phaidon. 2007.
L'image document entre réalité et fiction, Carnet du Bal #1 – Ed. Le BAL, 2010.
Les images manquantes, Carnet du Bal #3 – Ed. Le BAL, 2012.
GALARD J. *La beauté à outrance : Réflexions sur l'abus esthétique* Ed. Broché, 2004.
BAJAC Q., *La Photographie. L'époque moderne. 1880-1960*, Paris, Gallimard, 2005.
BAJAC Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Paris, Gallimard, 2001.
BOUQUERET C., *Histoire de la photographie en images*, Paris, Marval, 2001.
FRIZOT M. (dir.), *Nouvelle Histoire de la Photographie*, Paris, Bordas, 1994
LEMAGNY J-C, ROUILLE A., *Histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1981

CONCERNANT LE CINEMA:

AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Michel, VERNET Marc, *Esthétique du film*, Paris : Nathan, 1994.
AUMONT Jacques, MARIE Michel, *L'analyse de films*, Paris : Nathan, 1988.
BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris : Les éditions du Cerf, 1985.
BIZERN Catherine (Coord.), dans : *Cinéma documentaire, manières de faire, formes de pensées*, Paris Addoc / Yellow Now – Côté cinéma, 2001.
CHION Michel, *Le Son*, Paris : Nathan, Coll. Cinéma, 2000.
CHION Michel, *Un art sonore, le cinéma. Histoire, esthétique, poétique*, Paris : Ed. Cahiers du Cinéma, 2003.
GAUTHIER Guy, *Le documentaire, un autre cinéma*, Paris : Nathan, Coll. Cinéma, 1995.

MARTIN Marcel, *Le langage cinématographique*, Paris : Les éd. Du Cerf, éd. 2001.
 MITRY Jean, *Esthétique et psychologie du cinéma*, Paris : Ed. Universitaires, 1965.
 NINEY François, *L'épreuve du réel à l'écran*, Paris : De Boeck Université, Coll. Arts & Cinéma, 2002.
 SADOUL Georges, *Histoire générale du Cinéma. (Tome 1 à 6)*, Paris : Ed. Denoël, 1975.
 VILLAIN Dominique, *L'oeil à la caméra*, Paris : Cahiers du cinéma, Coll. Essais, 2001.

ACTIVITE D'APPRENTISSAGE : INITIATION AUX TECHNIQUES DE LA PHOTOGRAPHIE (2)

A.1 Livres, essais sur la photographie :

« La photographie contemporaine par ceux qui la font », Anne-Cécile Jaeger, éd. Thames & Hudson
 « La photographie dans l'art contemporain », Charlotte Cotton, éd. Thames & Hudson
 « Sur la photographie », Susan Sontag, ed. Titre88 / éd. Christian Bourgois / ed. 10-18
 « La Photographie Contemporaine », Michel Poivert, éd. Flammarion
 « La Photographie Contemporaine », Susan Bright, éd. Textuel
 « La Chambre Claire », Roland Barthes, éd. Cahiers du cinéma Gallimard Seuil
 « Le Mystère de la Chambre Claire », Serge Tisseron, éd. Champs arts
 « Photographie Plastique, l'Extrême Contemporain », Dominique Baqué, éd. du regard
 « Paysage Cosa Mentale », Christine Ollier, éd. Loco
 « Jean-Marc Bustamante » Christine Macel/Marc Perelman/Jacinto Lageira, éd. Dis Voir
 « Leçon de Photographie », Stephen Shore, éd. Phaidon
 « Bernd et Hilla Becher », collection memento (n°4), éd. MAC's la lettre volée
 « Contemporary German Photography », éd. Tashen
 « Construire les paysages de la photographie, colloque, Actes 1984, éd. Metz pour la Photographie »

A.2 Livres Monographie / Retrospectives :

« WORK », Mitch Epstein, éd. Steidl
 « American Power », Mitch Epstein, éd. Steidl
 « Paul Graham », éd. SteidlMACK
 « A Shimmer of Possibility », Paul Graham, éd. SteidlMACK
 « Still », Thomas Struth, éd. Schirmer / Mosel
 « American Prospects », Joel Sternfeld, éd. Steidl
 « Uncommon Places, the complete Works », Stephen Shore, éd. Aperture
 « The Prototype Works », Lewis Baltz, éd. Steidl
 « Niagara », Alec Soth, éd. Steidl
 « The Last Resort », Martin Parr, éd. Images en manœuvres
 « Simple Present », Bert Danckaert, éd. Veenman
 « 04°50', La mission photographique à Bruxelles », Jacques Villet / Gilbert Fastenaekens / Christian Meyen / Daniel Desmedt / Marc Deneyer, éd. Contretype
 « Signs », Peter Granser, éd. Hatje Kants
 « Sun City », Peter Granser, éd. ?
 « Dream House », Gregory Crewdson, éd. Davide Faccioli

A.3 Livres catalogues d'expositions :

« Click, doubleclick : the documentary factor », Thomas Weski, éd. Walter König, Köln.
 « The Crooked Path », Jeff Wall, éd. BOZAR books/Lubion

« New topographics », éd.CCP/GEH/Steidl
« Que croire là où nous sommes - Photographies de l'Ouest Américain », Robert Adams, éd. La Fabrice/Jeux de Paume
« Garry Winogrand », 2015, éd. Flammarion/Jeux de Paume
« Sotheby's Est. 1744 - Photographs» N-Y, 2004

A.4 Magazines :

« Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui », vol1, éd. Beaux-Arts
« Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui », vol2, éd. Beaux-Arts
« Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui », vol3, éd. Beaux-Arts
« Foam Magazine »

ACTIVITE D'APPRENTISSAGE : TFA ET SYNTHESE

BORDWELL D. et THOMPSON K., *L'art du film: une introduction*, Bruxelles, De Boeck, 1999.
POIVERT M., *La Photographie Contemporaine*, , Ed. Flammarion, 2009.
The Anxiety of photography – Ed. Aspen Art Press, 2011
BIZERN Catherine (Coord.), dans : *Cinéma documentaire, manières de faire, formes de pensées*, Paris Addoc / Yellow Now – Côté cinéma, 2001.

*** Définitions:**

Article 15. - § 1^{er} du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en oeuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154 . Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

****Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).**