



**Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine**  
**DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT**  
**sous toute réserve de futures décisions du CNS et des autorités de tutelle en**  
**fonction de l'évolution sanitaire**

**INTITULE DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT**

**CODE : 6.5 TFE Techniques de production et d'assistanat de réalisation**

<b>Catégorie TECHNIQUE :</b>	
<b>Section / Spécialisation :</b> <b>Techniques de production et d'assistanat de réalisation – Exercices.</b>	<b>Sous-section / Finalité / option :</b> Techniques de la Cinématographie
Implantation : HELB site Reyers Téléphone secrétariat : 02/ 5602881	
Cycle : <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin: 5px;">1</div> Bloc d'études : 3 Situation dans la formation : <input type="checkbox"/> 6° quadrimestre Niveau du cadre européen des certifications : <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin: 5px;">Niveau 6</div>	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : <b>4.10</b> Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : <b>5.8</b> Volume horaire : 160 Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : <b>20</b> Obligatoire ou optionnelle : <b>obligatoire</b> Langue d'enseignement : <b>français</b> Langue d'évaluation : <b>français</b>
Responsable(s) de l'UE : Vincent DRAGON Vincent NYSSSEN	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Sébastien Andres – Remi Hatzfedt – Jean-Charles Rigot – Sylvie Van Ruymbeke – Frédéric Roullier-Gal - Vincent Nyssen - Vincent Dragon
<b><u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u></b>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<b><u>Compétences * :</u></b>  <b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES : Direction de Production – Assistanat de réalisation (TFE)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collaborer à la conception, à l'amélioration et au développement de projets artistiques et techniques</li> <li>● Maîtriser l'espace visuel et sonore</li> <li>● Maîtriser l'outil</li> <li>● Gérer le travail en équipe</li> </ul> <b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES : Réalisation (TFE)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collaborer à la conception, à l'amélioration et au développement de projets artistiques et techniques</li> <li>● Maîtriser l'espace visuel et sonore</li> <li>● Maîtriser l'outil</li> <li>● Gérer le travail en équipe</li> </ul> <b>CINEMA DE FICTION : SCENARIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ecriture du scénario d'un court-métrage de fiction de 12 pages, réalisable dans le cadre du film de fin d'études</li> </ul>	

#### ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES

- Maîtriser les techniques d'écriture d'un court-métrage documentaire, réalisable dans le cadre de l'exercice Film de fin d'études
- Maîtriser le message cinématographique
- Maîtriser l'espace visuel et sonore

#### ECRITURE D'UNE EMISSION TV

- Maîtriser les techniques d'une émission tv réalisable dans le cadre de l'exercice Film de fin d'études
- Maîtriser le message cinématographique
- Maîtriser l'espace visuel et sonore

#### **Capacités :**

##### TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES : Direction de Production – Assistanat de réalisation (TFE)

- Utiliser un vocabulaire technique adéquat ;
- Analyser les caractéristiques et les étapes spécifiques de l'ensemble d'une chaîne de fabrication ;
- Analyser une situation donnée sous ses aspects techniques ;
- Rechercher et utiliser les ressources adéquates ;
- Proposer des solutions techniques de création qui tiennent compte des contraintes de production ;
- Rédiger les documents spécifiques liés à la pré-production (scénario, dépouillement, plan de travail) en fonction des responsabilités exercées ;
- Justifier les choix artistiques et techniques engagés dans une dimension stratégique et réflexive.

##### TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES : Réalisation (TFE)

- Utiliser un vocabulaire technique adéquat ;
- Analyser les caractéristiques et les étapes spécifiques de l'ensemble d'une chaîne de fabrication ;
- Analyser une situation donnée sous ses aspects techniques ;
- Rechercher et utiliser les ressources adéquates ;
- Proposer des solutions techniques de création qui tiennent compte des contraintes de production ;
- Concevoir une continuité narrative ;
- Justifier les choix artistiques et techniques engagés dans une dimension stratégique et réflexive.

##### CINEMA DE FICTION : SCENARIO

- Créer un schéma dramatique;
- Créer des personnages
- Différencier l'écriture littéraire, l'écriture cinématographique (scénario), l'écriture technique (découpage et story-board)
- Découper un scénario en scènes distinctes;
- Présenter chaque scène en respectant des normes professionnelles qui distinguent les cinq types d'écritures (tête de scène, descriptif, personnage, didascalie, dialogue);
- Dialoguer
- Maîtriser la notion d'ironie dramatique;
- Maîtriser la notion de planter/récolter.
- Adapter la narration aux moyens humains, techniques et financiers mis en œuvre dans un FFE

#### ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES

- Concevoir et rédiger un dossier de présentation de court-métrage documentaire comprenant un synopsis, une note d'intention, un scénario/traitement
- Proposer des solutions qui tiennent compte des contraintes esthétiques et économiques

- Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive
- Utiliser un vocabulaire technique adéquat

#### ECRITURE D'UNE EMISSION TV

- Concevoir et rédiger un dossier de présentation d'une émission TV comprenant un synopsis, une note d'intention, un scénario/traitement/continuité
- Proposer des solutions qui tiennent compte des contraintes esthétiques et économiques
- Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive
- Utiliser un vocabulaire technique adéquat

### **ACQUIS D'APPRENTISSAGE\* SPECIFIQUES**

#### TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES : Direction de Production – Assistanat de réalisation (TFE)

Le travail écrit se base sur un projet développé dans le cadre des ateliers d'écriture et sélectionné par le jury.

Les étudiants directeur de production et assistant réalisateur travaillent en synergie. Ils établissent un dossier d'agrément pour le film sur lequel ils s'étaient engagés. Les étudiants doivent être capable d'organiser la production en respectant des contraintes et l'intégrité artistique du projet. L'étudiant effectue des tâches de pré-production qui relèvent de la responsabilité du directeur de production ou de l'assistant réalisateur. Il rédige les documents préparatoires liés à la direction de production ou à l'assistanat à la réalisation qu'il présente dans un dossier de production. Il doit par ailleurs, face caméra, pitcher son projet ou présenter jour après jour son plan de travail dans une vidéo.

En fin de cursus, l'étudiant doit défendre oralement son travail : présentation du dossier, explication des choix de production, forces et faiblesses du projet, analyse autoréflexive de son travail.

#### TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES : Réalisation (TFE)

Le travail se base sur un projet personnel de l'étudiant, développé dans le cadre des ateliers d'écriture et sélectionné par le jury. L'étudiant doit être capable de gérer la réalisation en respectant des contraintes de production du projet. L'étudiant effectue des tâches de préparation qui relèvent de la responsabilité du réalisateur. Il rédige les documents préparatoires au tournage : scénario/traitement/continuité, découpage, choix techniques, moodboard artistique.

Il doit par ailleurs, face caméra, raconter son projet dans une vidéo qui est représentative de ses capacités d'imagination, de cohérence, de sensibilité, de maîtrise des outils et du langage.

Ce dossier préparatoire est accompagné d'un autre travail écrit : une analyse autoréflexive et critique de son travail au regard de références cinématographiques.

En fin de cursus, l'étudiant doit défendre oralement son travail : présentation du dossier, explication des choix de réalisation, forces et faiblesses du projet, analyse de son travail.

#### CINEMA DE FICTION : SCENARIO

L'atelier d'écriture relève de la pédagogie par projet.

Durant douze rendez-vous, l'étudiant scénariste initie et développe un projet personnel de court-métrage de fiction. Au terme de l'activité d'apprentissage, il sera capable de présenter un scénario de maximum douze pages en respectant les normes professionnelles.

#### ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES

L'atelier d'écriture relève de la pédagogie par projet.

Durant l'atelier d'écriture, l'étudiant-scénariste initie et développe un projet personnel de court-métrage documentaire.

Au terme de l'activité d'apprentissage, il sera capable de présenter le sujet du film, d'expliquer ses intentions, d'argumenter ses choix de réalisation et de concevoir une narration. Il sera en mesure d'exposer son projet par écrit sous la forme d'un dossier clair et concis qui répond aux normes professionnelles en vigueur.

#### ECRITURE D'UNE EMISSION DE TV

L'atelier d'écriture relève de la pédagogie par projet.

Durant l'atelier d'écriture, l'étudiant-scénariste initie et développe un projet personnel d'émission TV.

Au terme de l'activité d'apprentissage, il sera capable de présenter le sujet de l'émission, d'expliquer ses intentions, d'argumenter ses choix de réalisation et de concevoir une narration. Il sera en mesure d'exposer son projet par écrit sous la forme d'un dossier clair et concis qui répond aux normes professionnelles en vigueur.

### **CONTENU SYNTHETIQUE**

#### **TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES : Direction de Production – Assistantat de réalisation (TFE)**

##### **1) DOCUMENTAIRE :**

Lors de la pré-production du court-métrage, l'étudiant directeur de production sera amené à :

- Réaliser un dépouillement ;
- Collaborer avec le réalisateur et les chefs de poste ;
- Concevoir un Devis prévisionnel et un Plan de financement (selon des contraintes préétablies) ;
- Concevoir un Plan de travail (selon des contraintes préétablies) ;
- Lister le matériel technique en justifiant ses choix ;
- Réunir les documents nécessaires à la production et spécifiquement à la procédure d'agrément ;
- Exprimer par écrit ses intentions de production ;
- Expliquer oralement, « pitcher », le projet tel qu'envisagé en fin de pré-production.

##### **2) FICTION**

L'étudiant directeur de production et l'étudiant assistant réalisateur seront amenés à constituer un dossier d'agrément dans un rapport de synergie.

Lors de la pré-production du court-métrage, l'étudiant sera amené à :

- Concevoir un dépouillement, un plan de travail et la feuille de service du premier jour de tournage.
- Collaborer avec le réalisateur et les chefs de poste.
- Concevoir un Devis prévisionnel et un Plan de financement (selon des contraintes préétablies) ;
- Lister le matériel technique en justifiant ses choix ;
- Réunir les documents nécessaires à la production et spécifiquement à la procédure d'agrément ;
- Exprimer par écrit ses intentions de production ;
- Expliquer oralement, « pitcher », le projet tel qu'envisagé en fin de pré-production (directeur de production) et expliquer oralement le plan de travail jour après jour (assistant réalisateur)

##### **3) TV**

L'étudiant directeur de production est amené à :

- Concevoir un dépouillement ;
- Collaborer avec le réalisateur et les chefs de poste.
- Concevoir un Devis prévisionnel et un Plan de financement (selon des contraintes préétablies) ;
- Lister le matériel technique en justifiant ses choix ;
- Réunir les documents nécessaires à la production et spécifiquement à la procédure d'agrément ;
- Exprimer par écrit ses intentions de production ;
- Expliquer oralement, « pitcher », le projet tel qu'envisagé en fin de pré-production.

## TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES : Réalisation (TFE)

### 1) et 2) FICTION & DOCUMENTAIRE

L'étudiant réalisateur est amené à constituer un dossier de production sur base de son scénario :

- Présentation des repérages et des castings (déjà effectués avant COV19) en justifiant les choix de mise en scène ;
- Collaborer avec le directeur de production et l'assistant réalisateur et les chefs de poste ;
- Concevoir un Moodboard (références visuelles, cinématographiques, photographiques, picturale, etc) ;
- Exprimer par écrit ses intentions de mise en scène et les moyens artistiques et techniques engagés pour y parvenir ;
- Mener par écrit une analyse autoréflexive de son travail au regard de références cinématographiques ;
- Raconter oralement le film, sous la forme d'un récit.

### 3) TV

Rédiger la description des intentions de réalisation, de l'idée, du traitement et des besoins technique, de l'esprit artistique. Cette rédaction s'accompagne d'un découpage, d'une chronologie (conduite) indiquant la description des séquences, leur durée estimée. Le projet doit également comporter si possible et opportun, une approche rédactionnelle, une ébauche de texte de présentation, de questions d'interview éventuelles, de texte de voix off.

Dans le document écrit, un moodboard graphique est également fourni, photos de références, d'esprit d'habillage...

Une version filmée (de 3') est aussi demandée. Il s'agit dans le temps imparti de «vendre» face caméra (ou autrement) son projet, comme il le ferait face à un jury ou un producteur potentiel. Pour cette version, que l'étudiant réalisera d'une manière autonome, il peut utiliser tous les moyens techniques qu'il pourra réunir (son téléphone, une caméra qu'il aura emprunté, ... Il inclura dans cette présentation tout extrait, référence, musique, photo qu'il jugera utile.

## ECRITURE CINEMA DE FICTION

Théorique :

Mise à niveau pour les candidats à l'Atelier d'écriture n'ayant pas écrit de scénario fiction en 2ème année.

Atelier pratique écriture scénario : écriture d'un synopsis, puis d'un séquencier puis seulement d'une continuité dialoguée. Puis écriture pour chaque nouveau rendez-vous d'une nouvelle version du projet.

Stage finalisation :

Au termes des douzes rendez-vous, les étudiants des projets sélectionnés pour être produits suivent un stage intensif d'écriture pour finaliser leur projet en tenant compte au maximum des remarques et conseils des membres du jury. Etendu sur deux semaines pour donner le temps de travailler entre chaque intervention, les étudiants alternent les rencontres individuelles ou collectives avec leur professeur et sont amenés à intervenir ponctuellement sur les scénarii de leurs collègues.

## ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES ET EMISSION TELEVISUELLE.

Cours théorique introductif (collectif)

- Le processus d'écriture d'un film documentaire ou d'une émission télévisuelle.
- Le dossier de présentation : synopsis, note d'intention, note de réalisation, scénario/traitement

Atelier d'écriture d'un court-métrage documentaire (individuel)

- Identification de l'idée de film et choix du sujet : recherches, documentation et repérages
- Développement et écriture des intentions de réalisation
- Conception d'une narration et écriture d'un séquencier / continuité
- Rédaction du dossier de présentation

Stage d'écriture et de réalisation (individuel - pour les projets retenus par le jury)

- Développement et repérages

<b>METHODES D'APPRENTISSAGE</b>		
<p><b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES : Direction de Production – Assistanat de réalisation (TFE)</b> L'étudiant effectue son travail en étant au maximum autonome par rapport à l'enseignant qui relit, voire corrige, les documents. À des périodes données, l'étudiant peut contacter, via l'application TEAMS, l'enseignant pour toute question utile.</p> <p><b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES : Réalisation (TFE)</b> L'étudiant effectue son travail en étant au maximum autonome par rapport à l'enseignant qui relit, voire corrige, les documents. À des périodes données, l'étudiant peut contacter, via l'application TEAMS, l'enseignant pour toute question utile.</p> <p><b>CINEMA DE FICTION : SCENARIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Théorique : cours ex cathedra de remise à niveau</li> <li>• Atelier pratique écriture : douze rendez-vous individuels par projet</li> <li>• Stage finalisation : les séances collectives alternent avec des RD individuels</li> </ul> <p><b>ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES ET EMISSION TV</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cours ex cathedra (cours théorique introductif collectif)</li> <li>• Atelier d'écriture (1 rendez-vous individuels)</li> <li>• Stage d'écriture et de réalisation (phase de repérages et rendez-vous individuels)</li> </ul> <p><b>FILM DE FIN D'ETUDE : PROD./ASS. REAL (FFE)</b> Les étudiants travaillent le plus souvent seuls. L'enseignant joue le rôle de guide, qui questionne, relance et ainsi renforce l'étudiant dans ses recherches. Pédagogie par projet où l'accent sera mis, Film de fin d'études oblige, sur l'autonomie.</p>		
<b>SUPPORTS DE COURS</b>		
<b>Support</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>en ligne**</b>
<b>ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES</b> Slides du Cours théorique introductif : L'écriture d'un film documentaire.	NON	NON
<b>FILM DE FIN D'ETUDE : PROD./ASS. REAL</b> Le scénario, le dépouillement et autres documents relatifs au film préparé. VADE MECUM (consignes des documents à remettre)	OUI	NON
<b>TRAVAIL DE FIN D'ETUDE ECRIT (TFE)</b> VADE MECUM	OUI	NON
<b>MODALITES D'EVALUATION</b>		
<p><u>Type d'évaluation:</u></p> <p><b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES : Direction de Production – Assistanat de réalisation (TFE)</b> Travail écrit accompagné d'un travail vidéo. Ces travaux donnent lieu en fin de cursus à une défense orale.</p> <p><b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES : Réalisation (TFE)</b> Travail écrit accompagné d'un travail vidéo. Ces travaux donnent lieu en fin de cursus à une défense orale.</p> <p><b>CINEMA DE FICTION : SCENARIO</b> Evaluation formative continue. Chaque semaine, le travail présenté par l'étudiant est évalué oralement. Les problèmes sont identifiés, et les objectifs à atteindre pour la semaine suivante sont fixés. La note finale tient compte à la fois de la progression du travail et de l'aboutissement du projet. Au terme de ces douze séances, l'étudiant scénariste vient lire son travail devant l'ensemble des étudiants de troisième année et un jury de professeurs auxquels s'ajoutent deux professionnels</p>		



extérieurs. Ce jury décide ou non de la mise en production du projet. Le professeur de scénario informe les membres du jury et assiste à la délibération sans prendre part aux votes.

#### ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES et ECRITURE D'UNE EMISSION TV

Atelier d'écriture :

Evaluation formative visant à ce que l'étudiant prenne conscience de ses acquis et de ses difficultés, de ses méthodes de travail et ses procédures erronées. A chaque rendez-vous, l'étudiant, en collaboration avec l'enseignant, fixe des objectifs spécifiques qu'il doit tenter d'atteindre. La présence de l'étudiant aux rendez-vous est un critère de réussite.

Evaluation sommative du dossier de présentation final. L'évaluation tient compte de l'ensemble du processus d'apprentissage de l'étudiant (cf. Évaluation formative).

Stage : Evaluation sur base d'un rapport de stage.

#### Pondération spécifique de l'Unité d'Enseignement :

Si l'étudiant choisit d'écrire un projet de FFE, la note de l'atelier d'écriture vaut 25% des notes de l'UE, les notes relatives aux TFE valent alors 75%. Si l'étudiant n'écrit pas de projet de FFE, seules les notes relatives aux TFE seront prises en compte à hauteur de 100%.

L'évaluation est effectuée par le/les titulaires d'activités et un jury interne avec d'autres enseignants associés.

### **SOURCES DOCUMENTAIRES**

Proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant :

#### CINEMA DE FICTION : SCENARIO

1. Très nombreux courts métrages et extraits de longs métrages de fiction
2. TRUFFAUT François, **Hitchcock Truffaut**, Paris, Gallimard, 1993
3. LAVANDIER Yves, **La dramaturgie**, Paris, Le clown et l'enfant, 2008

#### ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES

4. NINEY F., **L'épreuve du réel à l'écran**, Deboeck, Paris, 2006
5. SIGAAR J., **L'écriture documentaire**, Ed. DIXIT, Paris, 2010
- 6.

#### \* Définitions:

Article 15. - § 1<sup>er</sup> du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée ; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences ;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné ; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes ;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ? ESF éditeur, 1988, p. 153-154. Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

[http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116\\_091116.pdf](http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf) , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

**\*\*Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).**