

**INTITULE DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT Techniques du cinéma du réel et de la fiction (Son)**

**CODE : 4.8**

<b>Catégorie TECHNIQUE :</b>	
<b>Section / Spécialisation :</b> <b>Techniques du Son</b>	<b>Sous-section / Finalité / option :</b> <b><i>Ciné</i></b>
Implantation : Reyers Téléphone secrétariat :	
Cycle : <div style="display: flex; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">2</div> </div> Bloc d'études : Situation dans la formation : <input type="checkbox"/> <b>4° quadrimestre</b> Niveau du cadre européen des certifications : <div style="display: flex; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">Niveau 6</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">Niveau 7</div> </div>	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : <b>1.2 – 1.1</b> Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : <b>3.6 – 3.8</b>  Volume horaire : 110 Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : <b>10</b> Obligatoire ou optionnelle : obligatoire Langue d'enseignement : français Langue d'évaluation : français
Responsable(s) de l'UE : Dan Van Bever	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Dan Van Bever (fiction) – Pascale Schaer (mixage) - Ludovic Van Pachterbeke (documentaire)
<b>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</b>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<b><u>Compétences * :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser le message cinématographique ;</li> <li>• Pratiquer et maîtriser les outils avec les logiciels qui les accompagnent ;</li> </ul>	
<b>A - <u>EXERCICES D'APPLICATION FICTION</u></b>	
<b>1) <u>Concernant la partie scénario</u></b>  Ecriture du scénario d'un court-métrage de fiction de +/- 5' (5 pages), réalisable dans le cadre de l'exercice « Maupassant ».	
<b>2) <u>Concernant la partie prise de sons</u></b>  Utiliser les ressources et équipements techniques mis à disposition de façon adéquate.	
<b>B - <u>EXERCICES D'APPLICATION DOCUMENTAIRE</u></b>	
<b>1) <u>Concernant la partie écriture</u></b>	

Mener des repérages et écrire un synopsis court, une note d'intention et un séquencier d'un court-métrage documentaire (+/- 5 à 10'), réalisable dans le cadre de l'exercice dit « DOC2 ».

**Capacités :**

- Choisir son matériel
- Lire le scénario en fonction du son

**ACQUIS D'APPRENTISSAGE\* SPECIFIQUES**

**De manière générale pour l'Unité d'Enseignement :** concevoir le traitement sonore d'un projet audiovisuel.

**CONTENU SYNTHETIQUE**

**METHODES D'APPRENTISSAGE**

Exercice d'application qui relève de la *pédagogie par projet*.

**A – PARTIE SON**

Les étudiants devront réaliser un travail de recherche au sujet d'un outil du traitement du signal audionumérique (plug-in). Les étudiants travailleront par groupe de 2 (à distance) et remettront leur travail sous la forme d'un podcast audio.

Les étudiants devront fournir un travail écrit concernant la préparation de leur poste principal sur les tournages Maupassant ou Doc2 déjà tournés ou à venir.

Les consignes et les modalités précises de ces travaux seront communiquées aux étudiants par mail pour le 27 avril au plus tard.

**B - CONCERNANT LA PARTIE SCENARIO (FICTION)**

Cette activité d'apprentissage est optionnelle pour une vingtaine d'étudiants de toute orientation.

Chaque projet fait l'objet de six rendez-vous individuels.

Le scénario final est soumis à un jury de professeurs qui décident ou non de la mise en production du projet.

Le professeur de scénario informe les membres du jury et assiste à la délibération sans prendre part aux votes.

L'étudiant scénariste peut décider qu'il ne souhaite pas réaliser son scénario. Dans cette hypothèse le jury pourrait choisir un autre réalisateur pour un scénario retenu.

<b>SUPPORTS DE COURS</b>		
<b>Support</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>en ligne**</b>
<b><u>Exercices d'application prises de sons</u></b>	<b>NON</b>	<b>NON</b>
<b>Exercice d'application scénario fiction</b>	<b>NON</b>	<b>NON</b>
<b>Exercice d'application écriture Documentaire</b> : Andres S., <i>VADE MECUM</i> : <i>Gestion de la production de films documentaires</i> : <i>DOC2</i> , Techniques du cinéma du réel et de la fiction	<b>OUI</b>	<b>NON</b>
<b>MODALITES D'EVALUATION</b>		
<b><u>CONCERNANT LA PARTIE SON</u></b>		
<p><u>Type d'évaluation</u> : jury interne oral via vidéo-conférence à raison de 25% pour le travail audio et 75% pour la partie écrite.</p> <p>Cette évaluation est remédiable.</p> <p>Dans le cas où l'étudiant aurait écrit un scénario (fiction ou documentaire) la pondération écriture de scénario / travail de son (activités décrites au point A des méthodes d'apprentissage) sera de 25% / 75%.</p> <p><b>A - <u>EXERCICES D'APPLICATION FICTION</u></b></p> <p>1) <b><u>Concernant la partie scénario</u></b></p> <p>Evaluation continue. Chaque rendez-vous, le travail présenté par l'étudiant est évalué oralement. Les problèmes sont identifiés, et les objectifs à atteindre pour la semaine suivante sont fixés.</p> <p>La note finale sur 20 tient compte à la fois de la progression du travail et de l'aboutissement du projet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La note scénario fiction vaut pour 25% de la note de l'unité d'enseignement.</i></li> </ul> <p><b>B - <u>EXERCICES D'APPLICATION DOCUMENTAIRE</u></b></p> <p>1) <b><u>Concernant la partie écriture</u></b></p> <p>Cette activité d'apprentissage est optionnelle pour une douzaine d'étudiants de toute orientation.</p> <p>Chaque projet fait l'objet de huit rendez-vous individuels.</p> <p>Le scénario final est soumis à un jury de professeurs qui décident ou non de la mise en production du projet.</p> <p>L'étudiant scénariste peut décider avant la tenue du jury qu'il ne souhaite pas réaliser son scénario.</p>		
<b>SOURCES DOCUMENTAIRES</b>		
<b><u>Utilisées par l'enseignant et proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant :</u></b>		

## **A - EXERCICES D'APPLICATION FICTION**

### **1) Concernant la partie scénario**

Très nombreux courts métrages et extraits de longs métrages de fiction

TRUFFAUT François, *Hitchcock Truffaut*, Paris, Gallimard, 1993

LAVANDIER Yves, *La dramaturgie*, Paris, Le clown et l'enfant 2008

### **2) Concernant la partie réalisation**

STANDAERT Dominique, *Gestion de la production audiovisuelle* (Syllabus U.E. 1.2. Théorie et Pratique du cinéma et de la photographie), Catégorie Techniques, H.E.L.B.- Ilya Prigogine, Bruxelles, 2015.

### **3) Concernant la partie assistantat de réalisation**

STANDAERT Dominique, *Gestion de la production audiovisuelle* (Syllabus U.E. 1.2. Théorie et Pratique du cinéma et de la photographie), Catégorie Techniques, H.E.L.B.- Ilya Prigogine, Bruxelles, 2015.

DRAGON Vincent, *L'assistantat à la réalisation*, (Syllabus U.E. 3.10. Techniques de la production), Catégorie Techniques, H.E.L.B.- Ilya Prigogine, Bruxelles, 2015.

### **4) Concernant la partie direction de production**

STANDAERT Dominique, *Gestion de la production audiovisuelle* (Syllabus U.E. 1.2. Théorie et Pratique du cinéma et de la photographie), Catégorie Techniques, H.E.L.B.- Ilya Prigogine, Bruxelles, 2015.

DRAGON Vincent, *L'assistantat à la réalisation*, (Syllabus U.E. 3.10. Techniques de la production), Catégorie Techniques, H.E.L.B.- Ilya Prigogine, Bruxelles, 2015.

## **B - EXERCICES D'APPLICATION DOCUMENTAIRE**

### **1) Concernant la partie réalisation**

MAURO D., *Le documentaire : Cinéma et Télévision* (chapitre : *Elaboration d'un dossier pour un documentaire*), DIXIT, Paris, 2005.

MAURO D., *Praxis du Cinéma Documentaire, une théorie et une pratique*, Editions Publibook, Paris, France, 2013, 690 p.

### **2) Concernant la partie direction de production**

ANDRES S., *Gestion de la production de films documentaires* (Syllabus U.E. 3.7. Techniques de la production), Catégorie Techniques, H.E.L.B.- Ilya Prigogine, Bruxelles, 2014.

MAURO Didier, *Le documentaire : Cinéma et Télévision* (chapitre : *Elaboration d'un dossier pour un documentaire*), DIXIT, Paris, 2005.

\* Définitions:

Article 15. - § 1<sup>er</sup> du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en oeuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154 . Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

[http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116\\_091116.pdf](http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf) , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

**\*\*Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).**