



**Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine**  
**DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT**  
**sous toute réserve de futures décisions du CNS et des autorités de**  
**tutelle en fonction de l'évolution sanitaire**

**INTITULE DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT**  
**TECHNIQUES DU CINEMA DU REEL ET DE LA FICTION**  
**(Directeur de Production, Assistant Réalisateur + Ecriture & Réalisation)**  
**CODE : 4.10**

<b>Catégorie TECHNIQUE :</b>	
<b>Section / Spécialisation :</b> <b>Techniques de la production</b>	<b>Sous-section / Finalité / option :</b> <b><i>Ciné</i></b>
Implantation : Campus Reyers de la H.E.L.B.	
Cycle : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 2px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 2px;">2</div> </div> Bloc d'études : 2 Situation dans la formation : <input type="checkbox"/> 4 <sup>o</sup> <b>quadrimestre</b> Niveau du cadre européen des certifications : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 2px;"><b>Niveau 6</b></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 2px;">Niveau 7</div> </div>	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : <b>1.1- 1.2</b>  Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : <b>3.6-3.10</b>  Volume horaire : <b>110</b> Nombre de crédits ECTS : <b>10</b> Obligatoire ou optionnelle : Obligatoire (excepté Ecriture Fiction & Documentaire) Langue d'enseignement : français Langue d'évaluation : français
Responsable(s) de l'UE :  <b>Sébastien ANDRES</b>	Titulaires des Activités d'Apprentissage : <b><u>A. Exercices d'application</u></b> Mise en place Fiction Vincent Nyssen, Vincent Dragon <b><u>B. Exercice d'application « Dossier »:</u></b> Sébastien ANDRES, Vincent DRAGON, Vincent NYSSSEN, Rémi HATZFELD, Olivier BURLET.
<b><u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u></b>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<b><u>COMPETENCES</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser l'espace visuel et sonore ;</li> <li>• Maîtriser le message cinématographique ;</li> <li>• Pratiquer et maîtriser les outils avec les logiciels qui les accompagnent ;</li> <li>• Gérer le travail en équipe.</li> </ul>	
<b><u>CAPACITES</u></b>	
<b><u>A - EXERCICES D'APPLICATION FICTION</u></b>	

### **1) Concernant la partie scénario**

- Créer un schéma dramatique;
- Créer des personnages;
- Différencier l'écriture littéraire, l'écriture cinématographique (scénario), l'écriture technique (découpage et story-board);
- Découper un scénario en scènes distinctes;
- Présenter chaque scène en respectant des normes professionnelles qui distinguent les cinq types d'écritures (tête de scène, descriptif, personnage, didascalie, dialogue);
- Dialoguer;
- Maîtriser la notion d'ironie dramatique;
- Maîtriser la notion de planter/récolter.

### **2) Concernant la partie Mise en place**

- Premier contact avec des acteurs;
- Adapter ses ambitions aux moyens humains et matériels mis en œuvre;
- Finaliser des Mises en Place;
- Identifier à la lecture du scénario et des réponses du réalisateur les problèmes spécifiques que chaque département technique devra résoudre;
- Planifier le travail;
- Organiser le casting des comédiens;
- Identifier les fonctions et les responsabilités de chaque membre de l'équipe et coordonner leur travail en préparation et durant le tournage;
- Gérer le temps de travail de façon à ce que le tournage se déroule dans un horaire raisonnable;
- Veiller à l'efficacité et la méthodologie de la mise en place de chaque plan;
- Anticiper sur le plan suivant.
- Premier contact du point de vue financier avec des acteurs;
- maîtriser la lecture des différents documents de réalisation (dépouillement, plan de travail et feuille de service);
- Identifier les fonctions et les responsabilités de chaque membre de l'équipe et coordonner leur travail en préparation et durant le tournage.

## **B - EXERCICES D'APPLICATION DOCUMENTAIRE**

### **1) Concernant la partie écriture**

- Développer l'idée du film et les intentions de réalisation en menant un travail de documentation et de repérages ;
- Développer un point de vue : sélectionner des éléments significatifs de la réalité afin d'en dégager un sens ;
- Construire un récit, composé d'images et de sons, qui exprime les intentions de réalisation ;
- Concevoir des méthodes de tournage pour capter les images et les sons nécessaires à la bonne réalisation du film ;
- Présenter oralement et par écrit, de manière succincte, le projet de film.
- Adapter ses intentions et ses méthodes aux imprévus et aux moyens humains et techniques mis en œuvre ;
- Concevoir une structure narrative à partir des images et des sons enregistrés ;

- Superviser le montage image et son ainsi que le mixage et l'étalonnage du film;

### **C - EXERCICE D'APPLICATION « DOSSIER »**

- Concevoir, rédiger et/ou décoder les documents spécifiques liés à la production ;
- Concevoir, rédiger et/ou décoder les documents spécifiques liés à l'assistanat à la réalisation ;
- Identifier à la lecture du scénario les problèmes spécifiques que chaque département technique devra résoudre ;
- Utiliser le vocabulaire adéquat ;
- Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive ;
- Soumettre son travail à l'autocritique ;

## **ACQUIS D'APPRENTISSAGE\* SPECIFIQUES**

### **CONTENU SYNTHETIQUE**

#### **A - EXERCICES D'APPLICATION FICTION**

##### **1) Concernant la partie scénario**

- Ecriture d'un synopsis, puis d'un séquenceur puis seulement d'une continuité dialoguée. Puis écriture pour chaque nouveau rendez-vous d'une nouvelle version du projet.

#### **B - EXERCICES D'APPLICATION DOCUMENTAIRE**

##### **1) Concernant la partie écriture**

- Parallèlement aux repérages, écriture au fur et à mesure d'un synopsis, puis d'une note d'intention puis seulement d'un séquenceur.

### **C - EXERCICES D'APPLICATION « DOSSIER »**

- Conception d'un dossier de production à partir d'un scénario de court-métrage :
  - un dépouillement ;
  - un plan de travail (selon des contraintes préétablies) ;
  - un devis récapitulatif et détaillé (selon des contraintes préétablies) ;
  - un plan de financement (selon des contraintes préétablies) ;
  - une note d'intention de la production accompagné d'un moodboard du film.
- Défense orale du dossier (présentation du dossier, explication des choix de production, forces et faiblesses du projet, analyse autoréflexive de son travail).

## **METHODES D'APPRENTISSAGE**

Exercice d'application qui relève de la *pédagogie par projet*.

#### **A - EXERCICES D'APPLICATION FICTION**

##### **1) Concernant la partie scénario**

Cette activité d'apprentissage est optionnelle pour une vingtaine d'étudiants de toute orientation.

Chaque projet fait l'objet de six rendez-vous individuels.

Le scénario final est soumis à un jury de professeurs qui décident ou non de la mise en production du projet.

Le professeur de scénario informe les membres du jury et assiste à la délibération sans prendre part aux votes.

L'étudiant scénariste peut décider qu'il ne souhaite pas réaliser son scénario. Dans cette hypothèse le jury pourrait choisir un autre réalisateur pour un scénario retenu.

## **B - EXERCICES D'APPLICATION DOCUMENTAIRE**

### **1) Concernant la partie écriture**

Cette activité d'apprentissage est optionnelle pour une douzaine d'étudiants de toute orientation.

Chaque projet fait l'objet de huit rendez-vous individuels.

Le scénario final est soumis à un jury de professeurs qui décident ou non de la mise en production du projet.

L'étudiant scénariste peut décider avant la tenue du jury qu'il ne souhaite pas réaliser son scénario.

## **C - EXERCICES D'APPLICATION « DOSSIER »**

L'étudiant effectue son travail en étant au maximum autonome par rapport à son professeur qui relit, voire corrige, les documents. À des périodes données, l'étudiant peut contacter, via l'application TEAMS, l'enseignant pour toute question utile.

## **SUPPORTS DE COURS**

<b>Support</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>en ligne**</b>
<b>Exercice d'application Fiction</b>	NON	NON
<b>Exercice d'application Documentaire</b> : Andres S., <i>VADE MECUM</i> : <i>Gestion de la production de films documentaires</i> : <i>DOC2</i> , Techniques du cinéma du réel et de la fiction	OUI	NON

## **MODALITES D'EVALUATION**

**Cette Unité d'enseignement est non remédiable**

Type d'évaluation : Evaluation continue\_spécifique à l'Unité d'Enseignement

## **A - EXERCICES D'APPLICATION FICTION**

### **1) Concernant la partie scénario**

Evaluation continue. Chaque rendez-vous, le travail présenté par l'étudiant est évalué oralement. Les problèmes sont identifiés, et les objectifs à atteindre pour la semaine suivante sont fixés.

La note finale sur 20 tient compte à la fois de la progression du travail et de l'aboutissement du projet.

- *La note scénario fiction vaut pour 25% de la note de l'unité d'enseignement.*

## **B - EXERCICES D'APPLICATION DOCUMENTAIRE**

### **1) Concernant la partie écriture**

Évaluation continue. Chaque rendez-vous, le travail présenté par l'étudiant est évalué oralement. Les problèmes sont identifiés, et les objectifs à atteindre pour la semaine suivante sont fixés.

La note finale sur 20 tient compte à la fois de la progression du travail et de l'aboutissement du projet.

- *La note "écriture documentaire" vaut pour 25% de la note de l'unité d'enseignement.*

## **C - EXERCICE D'APPLICATION « DOSSIER »**

L'évaluation de cet exercice est certificative. Elle repose à la fois sur la production de l'étudiant (le dossier de production) et sur la défense orale.

Cet exercice vaut pour 100% de la note de l'U.E. sauf si l'étudiant a participé à l'atelier d'écriture fiction ou documentaire. Dans ce cas, l'exercice vaut pour 75% et l'écriture pour 25%.

## **SOURCES DOCUMENTAIRES**

Utilisées par l'enseignant et proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant :

### **A - EXERCICES D'APPLICATION FICTION**

#### **1) Concernant la partie scénario**

Très nombreux courts métrages et extraits de longs métrages de fiction

TRUFFAUT François, *Hitchcock Truffaut*, Paris, Gallimard, 1993

LAVANDIER Yves, *La dramaturgie*, Paris, Le clown et l'enfant 2008

#### **2) Concernant la partie réalisation**

STANDAERT Dominique, *Gestion de la production audiovisuelle* (Syllabus U.E. 1.2. Théorie et Pratique du cinéma et de la photographie), Catégorie Techniques, H.E.L.B.- Ilya Prigogine, Bruxelles, 2015.

#### **3) Concernant la partie assistantat de réalisation**

STANDAERT Dominique, *Gestion de la production audiovisuelle* (Syllabus U.E. 1.2. Théorie et Pratique du cinéma et de la photographie), Catégorie Techniques, H.E.L.B.- Ilya Prigogine, Bruxelles, 2015.

DRAGON Vincent, *L'assistantat à la réalisation*, (Syllabus U.E. 3.10. Techniques de la production), Catégorie Techniques, H.E.L.B.- Ilya Prigogine, Bruxelles, 2015.

#### **4) Concernant la partie direction de production**

STANDAERT Dominique, *Gestion de la production audiovisuelle* (Syllabus U.E. 1.2. Théorie et Pratique du cinéma et de la photographie), Catégorie Techniques, H.E.L.B.- Ilya Prigogine, Bruxelles, 2015.

DRAGON Vincent, *L'assistanat à la réalisation*, (Syllabus U.E. 3.10. Techniques de la production), Catégorie Techniques, H.E.L.B.- Ilya Prigogine, Bruxelles, 2015.

### **B - EXERCICES D'APPLICATION DOCUMENTAIRE**

#### **1) Concernant la partie réalisation**

MAURO D., *Le documentaire : Cinéma et Télévision* (chapitre : *Elaboration d'un dossier pour un documentaire*), DIXIT, Paris, 2005.

MAURO D., *Praxis du Cinéma Documentaire, une théorie et une pratique*, Editions Publibook, Paris, France, 2013, 690 p.

#### **2) Concernant la partie direction de production**

ANDRES S., *Gestion de la production de films documentaires* (Syllabus U.E. 3.7. Techniques de la production), Catégorie Techniques, H.E.L.B.- Ilya Prigogine, Bruxelles, 2014.

MAURO Didier, *Le documentaire : Cinéma et Télévision* (chapitre : *Elaboration d'un dossier pour un documentaire*), DIXIT, Paris, 2005.

\* Définitions:

Article 15. - § 1<sup>er</sup> du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en oeuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154 . Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée. [http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116\\_091116.pdf](http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf) , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154