



Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine

DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT

sous toute réserve de futures décisions du CNS et des autorités de tutelle en fonction de l'évolution sanitaire

INTITULE DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT CODE : 6.4 TFE montage

Catégorie TECHNIQUE :	
Section / Spécialisation : Techniques du Montage	Sous-section / Finalité / option : Techniques de la Cinématographie
Implantation : Téléphone secrétariat :	
Cycle : <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">1</div> Bloc d'études : 3 Situation dans la formation : <input type="checkbox"/> 6° quadrimestre Niveau du cadre européen des certifications : <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Niveau 6</div>	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : 4.9 Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : 5.7 Volume horaire : 160 Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 20 Obligatoire ou optionnelle : obligatoire Langue d'enseignement : français Langue d'évaluation : français
Responsable(s) de l'UE : Frederique Broos	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Philippe Bluard, Frédérique Broos, Xavier Pique, Rémi Hatzfeld, Sébastien Andres, Jean-Charles Rigot
<u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<u>Compétences *</u> : CINEMA DE FICTION : SCENARIO <ul style="list-style-type: none"> • Ecriture du scénario d'un court-métrage de fiction de 12 pages, réalisable dans le cadre du film de fin d'études ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les techniques d'écriture d'un court-métrage documentaire, réalisable dans le cadre de l'exercice Film de fin d'études • Maîtriser le message cinématographique • Maîtriser l'espace visuel et sonore ECRITURE D'UNE EMISSION TV <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les techniques d'une émission tv réalisable dans le cadre de l'exercice Film de fin d'études • Maîtriser le message cinématographique • Maîtriser l'espace visuel et sonore • 	

FILM DE FIN D'ETUDES : MONTAGE (FFE) & DÉFENSE ORALE

- Collaborer à la conception, à l'amélioration et au développement de projets techniques
- Maîtriser l'espace visuel
- Maîtriser l'outil
- Acquérir une autonomie de travail

Capacités :

CINEMA DE FICTION : SCENARIO

- Créer un schéma dramatique;
- Créer des personnages
- Différencier l'écriture littéraire, l'écriture cinématographique (scénario), l'écriture technique (découpage et story-board)
- Découper un scénario en scènes distinctes;
- Présenter chaque scène en respectant des normes professionnelles qui distinguent les cinq types d'écritures (tête de scène, descriptif, personnage, didascalie, dialogue);
- Dialoguer
- Maîtriser la notion d'ironie dramatique;
- Maîtriser la notion de planter/récolter.
- Adapter la narration aux moyens humains, techniques et financiers mis en œuvre dans un FFE

ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES

- Concevoir et rédiger un dossier de présentation de court-métrage documentaire comprenant un synopsis, une note d'intention, un scénario/traitement
- Proposer des solutions qui tiennent compte des contraintes esthétiques et économiques
- Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive
- Utiliser un vocabulaire technique adéquat

ECRITURE D'UNE EMISSION TV

- Concevoir et rédiger un dossier de présentation d'une émission TV comprenant un synopsis, une note d'intention, un scénario/traitement/continuité
- Proposer des solutions qui tiennent compte des contraintes esthétiques et économiques
- Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive
- Utiliser un vocabulaire technique adéquat

FILM DE FIN D'ETUDES : MONTAGE (FFE) & DÉFENSE ORALE

- Analyser une situation donnée sous ses aspects techniques
- Rechercher et utiliser les ressources adéquates
- Proposer des solutions techniques de création qui tiennent compte des contraintes de production
- Planifier son travail en fonction de la place occupée dans la chaîne de production
- Utiliser un vocabulaire technique adéquat ;
- Soumettre son travail à l'autocritique
- Analyser une situation donnée sous ses aspects techniques

ACQUIS D'APPRENTISSAGE* SPECIFIQUES

CINEMA DE FICTION : SCENARIO

L'atelier d'écriture relève de la pédagogie par projet.

Durant douze rendez-vous, l'étudiant scénariste initie et développe un projet personnel de court-métrage de fiction. Au terme de l'activité d'apprentissage, il sera capable de présenter un scénario de maximum douze pages en respectant les normes professionnelles.

ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES

L'atelier d'écriture relève de la pédagogie par projet.

Durant l'atelier d'écriture, l'étudiant-scénariste initie et développe un projet personnel de court-métrage documentaire.

Au terme de l'activité d'apprentissage, il sera capable de présenter le sujet du film, d'expliquer ses intentions, d'argumenter ses choix de réalisation et de concevoir une narration. Il sera en mesure d'exposer son projet par écrit sous la forme d'un dossier clair et concis qui répond aux normes professionnelles en vigueur.

ECRITURE D'UNE EMISSION DE TV

L'atelier d'écriture relève de la pédagogie par projet.

Durant l'atelier d'écriture, l'étudiant-scénariste initie et développe un projet personnel d'émission TV.

Au terme de l'activité d'apprentissage, il sera capable de présenter le sujet de l'émission, d'expliquer ses intentions, d'argumenter ses choix de réalisation et de concevoir une narration. Il sera en mesure d'exposer son projet par écrit sous la forme d'un dossier clair et concis qui répond aux normes professionnelles en vigueur.

FILM DE FIN D'ETUDES : MONTAGE (FFE) + DÉFENSE ORALE

Etre capable d'effectuer les choix et d'organiser la préparation du matériel de montage en respectant les contraintes de production et l'intégrité du projet. Tenir compte des demandes et des remarques. Il peut proposer, le cas échéant, des alternatives.

Faire preuve d'un esprit d'analyse et d'autocritique sur son travail en proposant des pistes d'amélioration.

Être capable d'exprimer oralement ses idées.

CONTENU SYNTHETIQUE

CINEMA DE FICTION : SCENARIO

Théorique :

Mise à niveau pour les candidats à l'Atelier d'écriture n'ayant pas écrit de scénario fiction en 2ème année.

Atelier pratique écriture scénario :

écriture d'un synopsis, puis d'un séquençier puis seulement d'une continuité dialoguée. Puis écriture pour chaque nouveau rendez-vous d'une nouvelle version du projet.

Stage finalisation :

Au termes des douze rendez-vous, les étudiants des projets sélectionnés pour être produits suivent un stage intensif d'écriture pour finaliser leur projet en tenant compte au maximum des remarques et conseils des membres du jury. Etendu sur deux semaines pour donner le temps de travailler entre chaque intervention, les étudiants alternent les rencontres individuelles ou collectives avec leur professeur et sont amenés à intervenir ponctuellement sur les scénarii de leurs collègues.

ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES ET EMISSION TELEVISUELLE.

Cours théorique introductif (collectif)

- Le processus d'écriture d'un film documentaire ou d'une émission télévisuelle.
- Le dossier de présentation : synopsis, note d'intention, note de réalisation, scénario/traitement

Atelier d'écriture d'un court-métrage documentaire (individuel)

- Identification de l'idée de film et choix du sujet : recherches, documentation et repérages
- Développement et écriture des intentions de réalisation
- Conception d'une narration et écriture d'un séquençier / continuité
- Rédaction du dossier de présentation

Stage d'écriture et de réalisation (individuel - pour les projets retenus par le jury)

- Développement et repérages

FILM DE FIN D'ETUDES : MONTAGE + DÉFENSE ORALE

Dans le cadre stricte des recommandations sanitaires gouvernementales, empêchant le regroupement de personnes, au vu de l'impossibilité d'organiser les tournage de fin d'études, le travail consiste à monter des rushes déjà filmés dans le cadre des exercices similaires des années précédentes (Fiction/Documentaire/TV).

Sur base de cette matière et de manière autonome, les étudiants devront monter le film selon une narration claire et efficace .

Ce travail de montage est accompagné en fin de cursus par une défense orale via le réseau Teams de l'école. Nous demandons aux étudiants d'analyser leur participation aux différents travaux de l'année 2019-2020 dans le cadre de leur formation.

Cette analyse doit comprendre différents points:

- Evaluation de leur collaboration à l'amélioration et au développement de projets techniques ;
- Evaluation de leur apport artistique et technique au sein d'une équipe ;
- Evaluation des travaux autonomes ;
- Tirer des conclusions quant à leur futur démarche professionnelle.

METHODES D'APPRENTISSAGE

CINEMA DE FICTION : SCENARIO

- Théorique : cours ex cathedra de remise à niveau
- Atelier pratique écriture : douze rendez-vous individuels par projet
- Stage finalisation : les séances collectives alternent avec des RD individuels

ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES ET EMISSION TV

- Cours ex cathedra (cours théorique introductif collectif)
- Atelier d'écriture (1 rendez-vous individuels)
- Stage d'écriture et de réalisation (phase de repérages et rendez-vous individuels)

FILM DE FIN D'ETUDES : MONTAGE + DÉFENSE ORALE

Les étudiants travaillent le plus souvent seuls. L'enseignant joue le rôle de guide, qui questionne, relance et ainsi renforce l'étudiant dans ses recherches. Pédagogie par projet où l'accent sera mis, Film de fin d'études oblige, sur l'autonomie.

Les étudiants sont amenés à effectuer une réflexion critique sur leur année académique 2019-2020.

SUPPORTS DE COURS

Support	Obligatoire	en ligne**
ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES Slides du Cours théorique introductif : L'écriture d'un film documentaire.	NON	NON
FILM DE FIN D'ETUDE : MONTAGE Le scénario, le dépouillement et autres documents relatifs au film préparé. VADE MECUM (consignes des documents à remettre)	NON	NON
TRAVAIL DE FIN D'ETUDE ECRIT (TFE) VADE MECUM	NON	NON

MODALITES D'EVALUATION

Type d'évaluation:

CINEMA DE FICTION : SCENARIO

Evaluation formative continue.

Chaque semaine, le travail présenté par l'étudiant est évalué oralement. Les problèmes sont identifiés, et les objectifs à atteindre pour la semaine suivante sont fixés.

La note finale tient compte à la fois de la progression du travail et de l'aboutissement du projet.

Au terme de ces douze séances, l'étudiant scénariste vient lire son travail devant l'ensemble des étudiants de troisième année et un jury de professeurs auxquels s'ajoutent deux professionnels extérieurs. Ce jury décide ou non de la mise en production du projet. Le professeur de scénario informe les membres du jury et assiste à la délibération sans prendre part aux votes.

ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES et ECRITURE D'UNE EMISSION TV

Atelier d'écriture :

Evaluation formative visant à ce que l'étudiant prenne conscience de ses acquis et de ses difficultés, de ses méthodes de travail et ses procédures erronées. A chaque rendez-vous, l'étudiant, en collaboration avec l'enseignant, fixe des objectifs spécifiques qu'il doit tenter d'atteindre. La présence de l'étudiant aux rendez-vous est un critère de réussite.

Evaluation sommative du dossier de présentation final. L'évaluation tient compte de l'ensemble du processus d'apprentissage de l'étudiant (cf. Évaluation formative).

Stage : Evaluation sur base d'un rapport de stage.

FILM DE FIN D'ETUDE : MONTAGE

Evaluation continue.

Evaluation du film par leur professeur encadrant.

Evaluation orale en fin de cursus.

Pondération spécifique de l'Unité d'Enseignement :

Le FFE est un travail remédiable en seconde session.

Il est évalué par le professeur responsable et un jury interne.

Si l'étudiant montage choisit d'écrire un projet de FFE, la note de l'atelier d'écriture vaut 25% des notes dévolues à l'UE (les notes relatives au FFE vaut alors 75%). Si l'étudiant n'écrit pas de projet, seules les notes relatives au FFE de son option seront prises en compte à hauteur de 100%.

SOURCES DOCUMENTAIRES

Proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant :

CINEMA DE FICTION : SCENARIO

1. Très nombreux courts métrages et extraits de longs métrages de fiction
2. TRUFFAUT François, **Hitchcock Truffaut**, Paris, Gallimard, 1993
3. LAVANDIER Yves, **La dramaturgie**, Paris, Le clown et l'enfant, 2008

ECRITURE DE FILMS DOCUMENTAIRES

4. NINEY F., **L'épreuve du réel à l'écran**, Deboeck, Paris, 2006
5. SIGAAR J., **L'écriture documentaire**, Ed. DIXIT, Paris, 2010
- 6.

* Définitions:

Article 15. - § 1^{er} du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée ; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences ;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné ; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes ;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ? ESF éditeur, 1988, p. 153-154. Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf , la compétence étant un

« savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. »
Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

****Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).**