



## Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT

### TECHNIQUES DE PRISES DE VUES LEGERES : 4.2

<b>Catégorie TECHNIQUE :</b>	
<b>Section / Spécialisation :</b> Techniques de l'Image	<b>Sous-section / Finalité / option :</b> Techniques de la Cinématographie
Implantation : <b>Campus Reyers</b> Téléphone secrétariat :	
Cycle : <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span>  Bloc d'études : 2  Situation dans la formation :  <input type="checkbox"/> 4 <sup>ème</sup> quadrimestre  Niveau du cadre européen des certifications :  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Niveau 6</div>	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : <b>2.1</b>  Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : <b>3.7 ou 3.8 ou 3.9 ou 3.10</b>  Nombre de crédits ECTS : <b>5</b>  Obligatoire ou optionnelle : <b>obligatoire</b> Langue d'enseignement : <b>français</b> Langue d'évaluation : <b>français</b>
Responsable(s) de l'UE : <b>Antoine Duquesne</b>	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : <b>Antoine Duquesne, Natacha Hubaut, Jean-Charles Rigot</b>
<b><u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u></b>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<b>Compétences *</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'engager dans une démarche de développement professionnel</li> <li>• Maîtriser l'espace visuel</li> <li>• Maîtriser le message cinématographique</li> <li>• Maîtriser l'outil</li> <li>• Gérer le travail en équipe</li> </ul>	
<b>Capacités</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre en compte les aspects éthiques et déontologiques</li> <li>• Développer une pensée critique</li> <li>• Analyser et transformer un espace - objet en un espace image signifiant par des prises de vues et de son adéquates ainsi que par le montage</li> <li>• Concevoir le découpage technique d'un sujet d'actualité en fonction de son montage limité dans le temps</li> <li>• Gérer les caractéristiques et les étapes spécifiques de la production d'un sujet d'actualité</li> <li>• Identifier les fonctions et les responsabilités de chaque membre de l'équipe</li> <li>• Planifier son travail en fonction de la place occupée dans la chaîne de production</li> </ul>	

<b><u>ACQUIS D'APPRENTISSAGE* SPECIFIQUES</u></b>		
<b><u>CONTENU SYNTHETIQUE</u></b>		
<b><u>METHODES D'APPRENTISSAGE</u></b>		
<p>Théorie dispensée en ligne par le professeur via un syllabus en PDF transmis aux étudiants, et des explications par le professeur via un tutoriel disponible sur une plateforme type YouTube.</p> <p>Ensuite, session de questions/réponses en ligne avec l'enseignant seront organisées fin mai 2020 toujours via plateforme.</p>		
<b><u>SUPPORTS DE COURS</u></b>		
<b>Support</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>en ligne**</b>
<b>THÉORIE : Syllabus PDF en ligne et tutoriel vidéo</b>	NON	OUI
<b><u>MODALITES D'EVALUATION</u></b>		
<p><b><u>Type d'Évaluation</u></b></p> <p><b>THÉORIE</b> Examen écrit. Examen oral individuel (en ligne) organisé en juin 2020.</p> <p><b><u>Évaluation des Activités d'Apprentissage avec pondération</u></b></p> <p>La pondération est égale à <b>100%</b> pour la théorie.</p> <p><b>Cette Unité d'Enseignement est remédiable.</b></p>		
<b><u>SOURCES DOCUMENTAIRES</u></b>		
<p><b>Proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode d'emploi des caméras</li> <li>• Visionner et analyser des JT et des magazines télévisés</li> <li>• « Histoire de la radio et de la télévision » par Pierre Miquel. Éditions Richelieu</li> </ul>		

\* Définitions:

Article 15. - § 1<sup>er</sup> du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en oeuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154 . Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

[http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116\\_091116.pdf](http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf) , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

\*\*Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).