



**Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine  
DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT**

**INTITULE DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT**

Sous toute réserve des décisions du CNS et des autorités de tutelle en fonction de l'évolution sanitaire

**SCIENCES ARTISTIQUES**

**CODE : UE 1/2-3**

<b>Catégorie :</b>	
<b>Section / Spécialisation : Art thérapie</b>	<b>Sous-section / Finalité / option :</b>
Implantation : Téléphone secrétariat :	
Cycle : <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">2</div> </div> Bloc d'études : Situation dans la formation : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1<sup>er</sup> quadri</li> <li>▪ 2<sup>e</sup> quadri</li> </ul> Utilisant une pédagogie par projet, les activités d'apprentissage sont proposées en continuité afin de mobiliser un processus réflexif relié aux apports théoriques, anticipativement et rétroactivement à l'expérience du projet Niveau du cadre européen des certifications : <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">Niveau 6</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">Niveau 7</div> </div>	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : <i>(indiquer le code)</i>  Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : <i>(indiquer le code)</i>  Volume horaire : 135 Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 9 Obligatoire ou optionnelle : Langue d'enseignement : français Langue d'évaluation : français
Responsable(s) de l'UE : SEBASONI OLIVIER	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Sebasoni O., Reynaerts M., Wardavoir H., Nguyen T. , Ghin Ch.
<b><u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u></b>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<b><u>Compétences *</u> :</b>	
C1 S'impliquer dans sa formation et dans la Construction de son identité professionnelle C2 Prendre en compte les dimensions déontologiques, éthiques, légales et règlementaires C5 Adopter un mode de communication professionnelle ajusté et constructif C6 Innover dans la pratique des activités professionnelles d'intervention artistique à destination du mieux être des personnes	
<b><u>Capacités :</u></b>	
1.1 Participer activement à l'actualisation de ses connaissances et de ses acquis professionnels 1.2. Evaluer sa pratique professionnelle et ses apprentissages	

- 1.3. Développer ses aptitudes d'analyse, de réflexivité, et de responsabilité
- 1.4 Identifier les critères génératifs d'un développement de l'identité et du projet professionnels
- 1.7. Reconnaître les affects et développer la capacité d'empathie
- 2.1. Identifier les enjeux éthiques d'une action, situation, relation afin d'en réguler la tension
- 2.2. Se construire une éthique de l'action
- 5.2. Utiliser des outils de communication adaptés
- 5.5. Gérer un groupe en utilisant des outils d'animation adaptés
- 5.6. Maîtriser les enjeux de l'individualité et de l'altérité
- 5.7. Se construire une éthique de la relation
- 6.4. Inventer de nouvelles approches techniques de la ou des discipline(s) artistiques
- 6.5. Préciser l'originalité de sa démarche artistique pour la rendre intelligible, accessible et attractive
- 6.6. Entraîner la créativité
- 6.7. Développer une approche originale et didactique du geste artistique

### ACQUIS D'APPRENTISSAGE\* SPECIFIQUES

**De manière générale pour l'Unité d'Enseignement :**

**L'étudiant doit être capable de :**

- Expérimenter, relativement à son projet en MAAS, mais aussi de manière générale, un ensemble de techniques artistiques ressortissant de différentes expressions artistiques
- Identifier et d'élaborer une méthodologie originale prenant en compte les différents axes et techniques artistiques rencontrés aux cours et lors de recherches personnelles (art de l'écriture, arts de la scène, arts plastiques, art et cultures), Réfléchir, relativement à son projet d'intervention en MAAS, l'application d'une ou plusieurs techniques artistiques afin d'ajuster le plus adéquatement et le plus clairement possible la structure et le contenu de son projet d'intervention en MAAS
- Adopter, un mode de conceptualisation, un langage adéquat (qui utilisent les termes consacrés des techniques et expressions artistiques auxquelles il se réfère), et ce, tant au niveau de la rédaction du projet que pour l'analyse des activités de son projet d'intervention en MAAS
- Transférer, dans le cadre de son projet d'intervention en MAAS, lesdites techniques et expressions artistiques et leur donner sens relativement à la spécificité de l'action en art-thérapie en fonction du public et du contexte rencontrés

**Par Activité d'Apprentissage si besoin est de les différencier :**

### CONTENU SYNTHETIQUE

**UE 1/ 2 -3-1 : Arts plastiques :**

- Atelier d'arts plastiques et découverte de figures artistiques contemporaines (ex : Lydia Clark)
- Expérimenter la situation de participant dans un atelier en arts plastiques

**UE 1/ 2 -3-2 : Arts de la scène :**

- pratiques visant à enrichir son point de vue d'artiste en le ciblant au domaine des arts de la scène: théâtre, danse, chant, mise en scène, scénographie
- Réalisation d'activités directement liées à la création
- Pratiques visant à enrichir le dialogue entre différentes disciplines artistiques
- Pratiques visant à enrichir les dialogues entre visions artistiques, éducatives et sanitaires
- Pratiques visant le dialogue avec la tradition artistique : dans le temps et dans l'espace (dans différentes cultures)

**UE 1/ 2 -3-3 : Art de l'écriture :**

**Première phase :**

- Expérimentation de l'écriture à partir d'un son, d'un mot, d'une image,...

- Exercices d'écriture visant à détacher l'individu de ses gestes habituels d'écriture
- Exercices d'écriture visant à intégrer et à élaborer un acte d'écriture personnelle

Seconde phase :

- Exercices spécifiques à l'écriture du portfolio : clarté de l'écrit, structuration en étapes successives, formation d'un discours cohérent,...

**UE 1/2-3-4 : Arts audiovisuels :**

- Expérimentation d'enregistrements sonores, vidéo et photo visant à découvrir les outils
- Exercices de techniques audiovisuelles mixtes visant à acquérir une autonomie de base
- Exercices de techniques audiovisuelles visant à élaborer une création en co-construction dans le cadre d'un projet en art thérapie (doc video, doc sonore et/ou photo)

**UE 1/ 2-3-5 : Art et cultures :**

- Dialogue avec la tradition artistique : dans le temps et dans l'espace ; dans différentes cultures : la culture Navajo, le danseur russe Nijinski, la danseuse contemporaine anglo-saxonne Isadora Duncan ; selon différentes périodes historiques ; selon différentes formes artistiques et leur influence sur le développement artistique et culturel
- Rencontre et expérimentation d'expressions corporelles avec des artistes de cultures variées : danseuse slave Elena Lin, danseurs africains ,...

**METHODES D'APPRENTISSAGE**

**UE 1/ 2 -3-1 : Arts plastiques :** pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS), travaux pratiques, pratique réflexive

**UE 1/ 2 -3-2 : Arts de la scène :** pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS), travaux pratiques, pratique réflexive

**UE 1/ 2 -3-3 : Art de l'écriture :** pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS), travaux pratiques, pratique réflexive

**UE 1/ 2-3-4 : Arts audiovisuels :** pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS), travaux pratiques, pratique réflexive

**UE 1/ 2-3-5 : Art et cultures :** pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS), travaux pratiques, pratique réflexive

**SUPPORTS DE COURS**

Support	Obligatoire	en ligne**
	OUI	OUI

**MODALITES D'EVALUATION**

Type d'évaluation :

Evaluation spécifique de l'Unité d'Enseignement ou Evaluation des Activités

d'Apprentissage avec pondération :

**UE 1/ 2 -3-1 : Arts plastiques :** Formative en janvier, 30% participation, 70% évaluation des travaux . Session de juin (pondération 2)

**UE 1/ 2 -3-2 : Arts de la scène :** Formative en janvier, 30% participation, 70% Evaluation orale en juin (pondération 2)

**Idem mais évaluation par production réflexive écrite (70%)**

**UE 1/ 2 -3-3 : Art de l'écriture :** Formative en janvier, 30% participation, 70% évaluation des travaux . Session de juin (pondération 2)

**UE 1/ 2-3-4 : Arts audiovisuels :** Formative en janvier, 30% participation, 70% évaluation des travaux. Session de juin (pondération 1)

**UE 1/ 2-3-5 : Art et cultures :** Formative en janvier, 30% participation, 70% Evaluation orale en juin (pondération 2)

**Travail écrit**

Moyenne arithmétique pondérée des notes des différentes activités d'apprentissages de

l'UE. Si la note d'une activité d'apprentissage est inférieure à 10/20, alors la note de l'UE sera celle de la note la plus basse

### **SOURCES DOCUMENTAIRES**

#### Utilisées par l'enseignant :

BARTHES Roland , « La chambre claire », Gallimard, 1980  
De SARDES G., Nijinsky : Sa vie, son geste, sa pensée. Hermann Danse, 2006  
DUNCAN I., Ma vie , Poche, 1999  
FAMEDJI-KOTO T. Langage de la danse chez les dogons,, L'Harmatan, 1995  
GRAHAM M., Mémoires de la Danse, Poche , 2003  
LESAGE B., La danse dans le processus thérapeutique : Fondements, outils et clinique en danse-thérapie. Erès, 2006  
NIJINSKI V., Les Cahiers de Vaslav Nijinski, Poche, 2000  
QUILLET F. Arts du spectacle, identités métisses, L'Harmattan, 2011  
Schott-Billmann F., Quand la danse guérit, Le courrier du livre, 2012  
SIBONY D. , Le corps et sa danse , Poche , 2005  
SONTAG, Susan, « Note sur la photographie », Poche, 1983 BERGER John, Ways of seeing, 1972  
(Voir le voir, B42, 2014)

STRAVINSKY I. et SOUMAGNAC M., Poétique musicale : sous forme de six leçons, Harmoniques Flammarion, 2011

TIEROU A., Si sa danse bouge, l'Afrique bougera, Maisonneuve et Larose, 2001

TISSERON, Serge, « Le mystère de la chambre claire », Flammarion, 2008

#### Proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant :

De SARDES G., Nijinsky : Sa vie, son geste, sa pensée. Hermann Danse, 2006

DUNCAN I., Ma vie , Poche, 1999

GRAHAM M., Mémoires de la Danse, Poche , 2003

NIJINSKI V., Les Cahiers de Vaslav Nijinski, Poche, 2000

SIBONY D. , Le corps et sa danse , Poche , 2005

TIEROU A., Si sa danse bouge, l'Afrique bougera, Maisonneuve et Larose, 2001

FAMEDJI-KOTO T. Langage de la danse chez les dogons,, L'Harmatan, 1995

STRAVINSKY I. et SOUMAGNAC M., Poétique musicale : sous forme de six leçons, Harmoniques Flammarion, 2011

QUILLET F. Arts du spectacle, identités métisses, L'Harmattan, 2011

LESAGE B., La danse dans le processus thérapeutique : Fondements, outils et clinique en danse-thérapie. Erès, 2006

Schott-Billmann F., Quand la danse guérit, Le courrier du livre, 2012

#### \* Définitions:

Article 15. - § 1<sup>er</sup> du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154. Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

[http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116\\_091116.pdf](http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf) , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

\*\*Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).