



**Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine
DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT**

INTITULE DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT

Sous toute réserve des décisions du CNS et des autorités de tutelle en fonction de l'évolution sanitaire

PSYCHOPATHOLOGIE ET ART

CODE : UE 1/2-4

Catégorie :	
Section / Spécialisation : Art thérapie	Sous-section / Finalité / option :
Implantation : Téléphone secrétariat :	
Cycle : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 0 5px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 0 5px;">2</div> </div> Bloc d'études : <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1^{er} quadri ▪ 2^e quadri Utilisant une pédagogie par projet, les activités d'apprentissage sont proposées en continuité afin de mobiliser un processus réflexif relié aux apports théoriques, anticipativement et rétroactivement à l'expérience du projet	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : <i>(indiquer le code)</i> Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : <i>(indiquer le code)</i> Volume horaire : 50 Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 3 Obligatoire ou optionnelle : Langue d'enseignement : français Langue d'évaluation : français
Niveau du cadre européen de certification : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 0 5px;">Niveau 6</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 0 5px;">Niveau 7</div> </div>	
Responsable(s) de l'UE : MEURISSE MARIE FRANCOISE	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Meurisse M.F., Van Snick N.
<u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u> En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<u>Compétences *</u> : C1 S'impliquer dans sa formation et dans la Construction de son identité professionnelle C2 Prendre en compte les dimensions déontologiques, éthiques, légales et réglementaires C5 Adopter un mode de communication professionnelle ajusté et constructif	
<u>Capacités :</u> 1.1 Participer activement à l'actualisation de ses connaissances et de ses acquis professionnels 1.2. Evaluer sa pratique professionnelle et ses apprentissages 1.3. Développer ses aptitudes d'analyse, de réflexivité, et de responsabilité 1.6. Exercer son raisonnement scientifique 1.7. Reconnaître les affects et développer la capacité d'empathie	

- 2.1. Identifier les enjeux éthiques d'une action, situation, relation afin d'en réguler la tension
- 2.2. Se construire une éthique de l'action
- 5.1. Maîtriser oralement ou par écrit différents niveaux de discours heuristique, herméneutique, normatif, inductif
- 5.2. Utiliser des outils de communication adaptés
- 5.6. Maîtriser les enjeux de l'individualité et de l'altérité
- 5.7. Se construire une éthique de la relation

ACQUIS D'APPRENTISSAGE* SPECIFIQUES

De manière générale pour l'Unité d'Enseignement :

L'étudiant doit être capable de :

- Identifier et d'élaborer une méthodologie d'approche prenant en compte différents axes relatifs au domaine de la psychologie (psychologie développementale, psychopathologie, psychosociologie, histoire des représentations de la folie,...), afin de proposer et d'ajuster le plus adéquatement et le plus clairement possible la structure et le contenu du projet d'intervention en MAAS
- Intégrer, relativement à son projet d'intervention en MAAS, les enjeux des savoirs relatifs à la psychologie en général
- Réfléchir, relativement à son projet d'intervention en MAAS, lesdits enjeux
- Adopter, un mode de conceptualisation adéquat (qui rend compte de l'intégration de ces savoirs psychologiques) et ce, tant au niveau de la rédaction du portfolio (TFE) que pour l'analyse des activités de son projet d'intervention en MAAS
- Appliquer, dans le cadre de son projet d'intervention en MAAS, lesdits modèles explicatifs et d'analyses et leur donner sens relativement à la spécificité de l'action en art-thérapie

Par Activité d'Apprentissage si besoin est de les différencier :

CONTENU SYNTHETIQUE

UE 1/2-4-1 : Histoire de la folie :

Quadruple lecture du concept de la folie (représentation historique de la folie, implications sociétales d'une forme de représentation plutôt que d'une autre, lecture interdisciplinaire du concept de folie : médicale, biologique, psychologique, historique, sociétale,... ; lecture du concept de folie selon une causalité interne et/ou externe,...)

UE 1/ 2-4-2: Psychopathologie

- Introduction aux grandes maladies mentales
- Classification des grandes maladies mentale
- Implications de l'approche par l'art dans le cadre de la psychiatrie

UE 1/ 2-4-3 : Psychologie développementale :

1. Histoire et aspects multidisciplinaires de la psychologie
 - Identifier les différentes étapes de l'histoire de la psychologie
 - Identifier les différents domaines de la psychologie contemporaine
2. Les grands courants thérapeutiques
 - Identifier les différents courants et leur philosophie
 - Identifier les concepts de base de ces différents courants
 - Analyser une situation clinique en référence aux différents modèles
3. Aspects développementaux
 - Identifier les concepts de base en psychologie du développement et sa philosophie

<ul style="list-style-type: none"> Analyse une situation clinique en référence à la psychologie du développement 		
4. <u>Techniques d'entretien</u>		
<ul style="list-style-type: none"> Appréhender une situation clinique en appliquant les techniques vues 		
<u>METHODES D'APPRENTISSAGE</u>		
<u>UE 1/ 2-4-1 Histoire de la folie</u> : Cours ex cathedra et pédagogie active (interactive et transmissive)		
<u>UE 1/ 2-4-2 Psychopathologie : questions spéciales</u> : Cours ex cathedra et pédagogie active (interactive et transmissive)		
<u>UE 1/ 2-4-3 Psychologie développementale</u> : Cours ex cathedra et pédagogie active (interactive et transmissive)		
<u>SUPPORTS DE COURS</u>		
Support	Obligatoire	en ligne**
	OUI	OUI
<u>MODALITES D'EVALUATION</u>		
<p>Type d'évaluation :</p> <p><u>Evaluation spécifique de l'Unité d'Enseignement</u> ou <u>Evaluation des Activités d'Apprentissage avec pondération</u> :</p> <p><u>UE 1/ 2-4-1</u> Histoire de la folie : Evaluation orale en juin (pondération 1)</p> <p>Examen écrit à distance à livre ouvert</p> <p><u>UE 1/ 2-4-2</u> Psychopathologie : questions spéciales : Evaluation orale en juin (pondération 1)</p> <p>Examen écrit à distance à livre ouvert</p> <p><u>UE 1/ 2-4-3</u> Psychologie développementale : Travail écrit en cours de 2nd quadrimestre (30%) et évaluation orale collective (70%) en juin (pondération 1)</p> <p>Travail écrit en cours de 2^{ème} quadri (30%) et Examen écrit à distance à livre ouvert (70%)</p> <p>Moyenne arithmétique pondérée des notes des différentes activités d'apprentissages de l'UE.</p> <p>Si la note d'une activité d'apprentissage est inférieure à 10/20, alors la note de l'UE sera celle de la note la plus basse</p>		
<u>SOURCES DOCUMENTAIRES</u>		
<p><u>Utilisées par l'enseignant</u> :</p> <p>BABIN, P., <i>Sigmund Freud. Un tragique à l'âge de la science</i>, Gallimard Coll. Découvertes, Paris, 1990.</p> <p>BEE, H, BOYD, D. <i>Psychologie du développement: les âges de la vie</i>, 3^{ème} éd., Paris, De Boeck, 2003.</p> <p>CASSIERS, L., « Réflexions sur cinquante ans de psychiatrie », in <i>La Tête à l'envers. Histoire de la Folie</i>, Ed. Abbaye Saint-Gérard de Brogne, 2003.</p> <p>FOUCAULT, M., <i>Histoire de la folie à l'âge classique</i>, Gallimard, Paris, 1972.</p> <p>GAILLE, M., dir., <i>Philosophie de la médecine, Frontière, savoir, clinique</i>, Vrin, Paris, 2011.</p> <p>GAUCHET, M., SWAIN, G., <i>La pratique de l'esprit humain. L'institution asilaire et la révolution démocratique</i>, Gallimard, Paris 1980, réed. 2007.</p> <p>GOFFMAN, E., <i>Asiles. Études sur la condition sociale des malades mentaux et autres reclus</i>, trad. de Liliane et Claude Lainé, Éditions de Minuit, Paris, 1979</p> <p>MAJERUS, B. <i>Parmi les fous. Une histoire sociale de la psychiatrie au XX^e siècle</i>, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2013</p> <p>MISSA, J.-N., <i>Naissance de la psychiatrie biologique</i>, PUF Coll. Science Histoire et Société, Paris, 2006.</p> <p>REUCHLIN, M., <i>Histoire de la psychologie</i>, 19^e éd., Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 2003.</p> <p>ROUSSILLON, R. <i>Manuel de la pratique clinique en psychologie et psychopathologie</i>. Editions Masson, 2014.</p> <p><u>Proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant</u> :</p>		

BABIN, P., *Sigmund Freud. Un tragique à l'âge de la science*, Gallimard Coll. Découvertes, Paris, 1990.

BERGERET, J. *La personnalité normale et pathologique*, 3ème éd., Paris, Dunod, 1993.

CASSIERS, L., « Réflexions sur cinquante ans de psychiatrie », in *La Tête à l'envers. Histoire de la Folie*, Ed. Abbaye Saint-Gérard de Brogne, 2003.

CYRULNIK, B. *Les vilains petits canards*. Ed. Odile Jacob, 2001.

DELAGE, M. *La vie des émotions et l'attachement dans la famille*. Ed. Odile Jacob, 2013.

FOUCAULT, M., *Histoire de la folie à l'âge classique*, Gallimard, Paris, 1972.

GAILLE, M., dir., *Philosophie de la médecine, Frontière, savoir, clinique*, Vrin, Paris, 2011.

GAUCHET, M., SWAIN, G., *La pratique de l'esprit humain. L'institution asilaire et la révolution démocratique*, Gallimard, Paris 1980, rééd. 2007.

GOFFMAN, E., *Asiles. Études sur la condition sociale des malades mentaux et autres reclus*, trad. de Liliane et Claude Lainé, Éditions de Minuit, Paris, 1979

MAJERUS, B. *Parmi les fous. Une histoire sociale de la psychiatrie au XXe siècle*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2013

MISSA, J.-N., *Naissance de la psychiatrie biologique*, PUF Coll. Science Histoire et Société, Paris, 2006.

ROGERS, C. (2010) (1ère parution en 1942). *La relation d'aide et la psychothérapie*. Ed. ESF (éditions sociales françaises).

WATZLAWICK, P., HELMICK, P., DON JACKSON, D. *Une logique de la communication*. Ed. Points (Poche). (2014) (1ère parution en 1967).

WINNICOTT, D. *Jeu et réalité*. Collection Folio essais (n° 398), Gallimard (2002). (1ère parution en 1975).

* Définitions:

Article 15. - § 1^{er} du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154. Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

**Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).