



Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine
DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT

INTITULE DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT

Sous toute réserve des décisions du CNS et des autorités de tutelle en fonction de l'évolution sanitaire

ART THERAPIE : ART EN MILIEU D'ACCUEIL, D'AIDE ET DE SOIN

CODE : UE 1/2-1

Catégorie :	
Section / Spécialisation : Art thérapie	Sous-section / Finalité / option :
Implantation : Téléphone secrétariat :	
Cycle : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 2px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 2px;">2</div> </div> Bloc d'études : Situation dans la formation : <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1^{er} quadri ▪ 2^e quadri Utilisant une pédagogie par projet, les activités d'apprentissage sont proposées en continuité afin de mobiliser un processus réflexif relié aux apports théoriques, anticipativement et rétroactivement à l'expérience du projet Niveau du cadre européen des certifications : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 2px;">Niveau 6</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 2px;">Niveau 7</div> </div>	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : <i>(indiquer le code)</i> Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : <i>(indiquer le code)</i> Volume horaire : 140 Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 10 Obligatoire ou optionnelle : Langue d'enseignement : français Langue d'évaluation : français
Responsable(s) de l'UE : WARDAVOIR HELYETT	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Wardavoir H., Reynaerts., Meurisse M.F. , Antoine M.H. , Declercq M.
<u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<u>Compétences *</u> : C1 S'impliquer dans sa formation et dans la Construction de son identité professionnelle C2 Prendre en compte les dimensions déontologiques, éthiques, légales et réglementaires C3 Gérer les ressources humaines, matérielles et administratives C4 Concevoir des projets d'intervention artistique complexes C5 Adopter un mode de communication professionnelle ajusté et constructif C6 Innover dans la pratique des activités professionnelles d'intervention artistique à destination du mieux être des personnes	

Capacités :

- 1.1 Participer activement à l'actualisation de ses connaissances et de ses acquis professionnels
- 1.2. Evaluer sa pratique professionnelle et ses apprentissages
- 1.3. Développer ses aptitudes d'analyse, de réflexivité, et de responsabilité
- 1.4. Identifier les critères génératifs d'un développement de l'identité et du projet professionnels
- 1.5. Adopter une posture citoyenne responsable
- 1.6. Exercer son raisonnement scientifique
- 1.7. Reconnaître les affects et développer la capacité d'empathie
- 2.1. Identifier les enjeux éthiques d'une action, situation, relation afin d'en réguler la tension
- 2.2. Se construire une éthique de l'action
- 2.3. Intégrer la déontologie liée à la profession
- 3.1. Programmer un chronogramme d'activités pour réaliser les objectifs d'une stratégie d'intervention
- 3.2. Organiser les modalités de la collaboration en équipe pluridisciplinaire/interdisciplinaire
- 3.3. Mobiliser les ressources nécessaires à la réalisation d'une stratégie d'intervention artistique
- 4.1. Identifier clairement les caractéristiques du public, du contexte et du cadre institutionnel selon un modèle explicatif déterminé
- 4.2. Concevoir un modèle d'intervention réaliste et répondant aux objectifs de mieux être des personnes
- 4.3. Se donner une vision conceptuelle, pragmatique et expérimentaliste de la démarche méthodologique d'intervention
- 4.4. Concevoir les modalités l'évaluation de l'action en termes de résultats et de processus
- 4.5. Concevoir des projets de recherche théorique et appliquée
- 4.6. Exploiter et intégrer des ressources issues des sciences de la santé, des sciences humaines et de l'éducation pour les incorporer dans une stratégie d'intervention artistique
- 5.1. Maîtriser oralement ou par écrit différents niveaux de discours heuristique, herméneutique, normatif, inductif
- 5.2. Utiliser des outils de communication adaptés
- 5.5. Gérer un groupe en utilisant des outils d'animation adaptés
- 5.6. Maîtriser les enjeux de l'individualité et de l'altérité
- 5.7. Se construire une éthique de la relation
- 6.1. Adopter une vision écosystémique de son intervention
- 6.2. Evaluer les ressources de la personne pour les mobiliser dans un projet artistique
- 6.3. Adapter l'activité artistique aux contingences du milieu d'intervention
- 6.5. Préciser l'originalité de sa démarche artistique pour la rendre intelligible, accessible et attractive

ACQUIS D'APPRENTISSAGE* SPECIFIQUES

De manière générale pour l'Unité d'Enseignement :

L'étudiant doit être capable de :

- Identifier et d'élaborer une méthodologie d'approche prenant en compte différents axes (humanitaire, sociétal, sanitaire, éducatif), afin de proposer et d'ajuster le plus adéquatement et le plus clairement possible la structure et le contenu du projet d'intervention en MAAS au contexte
- Réfléchir, relativement à son projet d'intervention en MAAS, l'application d'un ou plusieurs modèles explicatifs de santé (normatif, pathologique, biodynamique, holistique, prévention et/ou promotion de la santé,...)
- Adopter, un mode de conceptualisation adéquat (correspondance avec l'expérience, distinction des différentes formes discursives : descriptive, herméneutique, critique, normative,...), et ce, tant au niveau de la rédaction du projet d'intervention en MAAS que pour l'analyse des enjeux de celui-ci au regard de son public et du contexte d'application
- Transférer, dans le cadre de son projet d'intervention en MAAS, lesdits modèles explicatifs et d'analyses et leur donner sens relativement à la spécificité de l'action en art-thérapie dans une dimension de généralisation et de développement professionnel

- Connaitre les modifications des signes de vigilance et/ou de mal être d'un participant sous traitement pharmacologique

Par Activité d'Apprentissage si besoin est de les différencier :

CONTENU SYNTHETIQUE

UE 1/ 2-1-1 : Champs d'application :

- Comprendre les enjeux de l'approche par l'Art selon différents champs d'application dans les axes sanitaire, éducatif, social, humanitaire.
- Apprendre à cerner l'ensemble des acteurs (niveau micro, mezzo, macro) impliqués dans un contexte d'intervention
- Appréhender la complexité du travail en réseau en contexte complexe par l'illustration dans les secteurs sanitaire, éducatif, social et humanitaire

UE 1/ 2-1-2 : Concepts :

- Analyse conceptuelle des grandes notions liées à l'art-thérapie : qu'est-ce que l'art-thérapie ?, que signifie instrumentaliser l'art ?, quelles sont les spécificités de l'approche artistique en MAAS ?, différencier clairement art thérapie et psychothérapie à médiation artistique. Les grands axes sanitaire, éducatif et humanitaire de l'approche par l'Art
- Analyse conceptuelle liée aux grandes problématiques : la question de la vulnérabilité et la théorie des capacités (Amartya Sen et Martha Nussbaum), la théorie du mépris (Honneth), la théorie de la reconnaissance (Ricoeur), la théorie de la résilience (Van Istendael)

UE 1/ 2-1-3 : Didactique et méthodologie :

- Introduction aux différentes formes discursives : descriptive, herméneutique, critique, normative, narrative,...
- Introduction à l'épistémologie et à diverses théories et modèles de connaissance (conceptualisation, réduction principielle, intuition-concept, induction, déduction, syllogisme, logique de base,...)
- Pédagogie et didactique du projet (faisabilité, pertinence, cohérence, validité, approche séquentielle, chronogramme)

UE 1/ 2-1-4 : Gestion de groupe :

- Mise en situation de gestion de groupe relativement aux activités du projet d'intervention
- Analyse des constantes et des cadres de la démarche artistique en collectivité et de la mise en action des règles et des espaces de liberté qui conditionnent l'émergence d'une approche artistique dans un contexte différencié.

UE 1/ 2-1-5 : Santé et art :

- Compréhension des différents modèles explicatifs de santé (prévention-promotion, primaire-secondaire-tertiaire,...)
- Compréhension de modèles développementaux
- Introduction à la CIF et au PPH dans le domaine du Handicap
- Le contexte des maladies chroniques et systémiques
- Analyse de situation : approche par l'art à l'école, personnes en situation de handicap, maladie physique et mentale, maladies chroniques

UE 1/ 2-1-6 : Thérapie et art :

- Introduction à la dimension médicale sous l'angle anthropologique et philosophique (le corps : monisme, dualisme, réductionnisme ; la maladie : représentation historique de la maladie, vision mythique – vision rationnelle ; le soin : représentation biodynamique, holistique, mécanique ; la question du rapport entre l'art et le soin)

UE 1/2-1-7 : Pharmacologie :

- Introduction à la pharmacologie,
- aux modes de médication en milieu d'accueil et de soins,

- médication et états de conscience modifiés,
- médication et effets secondaires

METHODES D'APPRENTISSAGE

UE 1/ 2-1-1 : Champs d'application : Cours ex cathedra et pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS)

UE 1/ 2-1-2 : Concepts : Cours ex cathedra et pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS)

UE 1/ 2-1-3 : Didactique et méthodologie : Cours ex cathedra et pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS)

UE 1/ 2-1-4 : Gestion de groupe : Pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS)

UE 1/ 2-1-5 : Santé et art : Cours ex cathedra et pédagogie active

UE 1/ 2-1-6 : Thérapie et art : Cours ex cathedra

UE 1/ 2-1-7 : Pharmacologie : Cours ex cathedra

SUPPORTS DE COURS

Support	Obligatoire	en ligne**
	OUI	OUI

MODALITES D'EVALUATION

Type d'évaluation :

Evaluation spécifique de l'Unité d'Enseignement ou Evaluation des Activités d'Apprentissage avec pondération :

UE 1/ 2-1-1 Champs d'application : Evaluation orale en juin (pondération 1)

Travail écrit validé oralement par visio conférence ou en présentiel selon conditions Covid-19

UE 1/ 2-1-2 Concepts : Evaluation orale en juin (pondération 1)

Travail écrit validé oralement par visio conférence ou en présentiel selon conditions Covid-19

UE 1/ 2-1-3 Didactique et méthodologie : Evaluation orale en juin (pondération 3)

Travail écrit validé oralement par visio conférence ou en présentiel selon conditions Covid-19

UE 1/ 2-1-4 Gestion de groupe : Evaluation orale en juin (pondération 1)

Travail écrit validé oralement par visio conférence ou en présentiel selon conditions Covid-19

UE 1/ 2-1-5 Santé et art : Evaluation orale en juin (pondération 2)

Travail écrit validé oralement par visio conférence ou en présentiel selon conditions Covid-19

UE 1/ 2-1-6 Thérapie et art : Evaluation orale en juin (pondération 1)

Travail écrit

UE 1/ 2-1-7 Pharmacologie : Evaluation orale en janvier (pondération 1)

Moyenne arithmétique pondérée des notes des différentes activités d'apprentissages de l'UE.
Si la note d'une activité d'apprentissage est inférieure à 10/20, alors la note de l'UE sera celle de la note la plus basse

SOURCES DOCUMENTAIRES

Utilisées par l'enseignant :

Concepts

HONNETH A., *La lutte pour la reconnaissance*, 232 P., Cerf, 2000

HONNETH A., *La société du mépris, vers une nouvelle théorie critique*, 350 P. la découverte Poche, 2008

MORIN M., *Parcours de santé*, 302 P, Armand Colin, 2004

RICOEUR P., *Parcours de la reconnaissance, trois études*, Folio Essais, 2005

SEN A., *L'Idée de justice*, Seuil, Paris, 2010.

TRONTO J., *Un monde vulnérable*, La Découverte, Paris, 2003

NUSSBAUM M.C., *Capabilités - Comment créer les conditions d'un monde plus juste*, éd. Climats, Paris, 2012

VAN ISTENDAEL Y., LECOMTE J., *Le bonheur est toujours possible, construire la résilience*, Bayard, 2000

EVERS, A., *Le grand livre de l'art-thérapie*, éditions Eyrolles, 2010 ; deuxième édition, 2012.
 FORESTIER R., *Tout savoir sur l'art-thérapie*, Favre, Lausanne, 2000
 HAMEL J & LABRECHE J, *Découvrir l'art-thérapie: des mots sur les maux, des couleurs sur les douleurs*, Paris, Larousse (collectif), 2010
 KLEIN, J-P. *L'Art-thérapie*, éd. PUF, coll. Que sais-je ?, n° 313
 RODRIGUEZ J., Troll Geoffroy, *L'Art-thérapie. Pratiques, techniques et concepts*, éd. Ellébore, Paris
 WARDAVOIR H., *programme de développement de la parentalité par une approche par l'Art* in Forestier R. (dir.), *L'Évaluation en art-thérapie, pratiques internationales*, Elsevier Masson, 2007

Santé et art

BILLON J., *Essai de théorisation des modèles explicatifs de l'éducation appliquée à la santé, SPIRALE - Revue de Recherches en Éducation - 2000 N° 25 (17-30)*
 CIF, Classification Internationale du handicap et de la santé, OMS, Presses de l'EHESP, 2010
 CIF-EA, Classification Internationale du handicap et de la santé, version enfants et adolescents, Presses de l'EHESP, 2012
 FORESTIER R., *L'Évaluation en art-thérapie, pratiques internationales*, Elsevier Masson, 2007
 GAGNAYRE R., PATRICK. P, *Le rôle de l'Art dans les éducations pour la santé*, L'Harmattan, 145 P., 2011
 HAMEL, J , LABRECHE J, *Découvrir l'art-thérapie: des mots sur les maux, des couleurs sur les douleurs*, Paris, Larousse (collectif), 2010
 LAVIGNE C., *Handicap et parentalité*, Ed. du CTNERHI, 356 P. , 2004
 LESAGE B., *La danse dans le processus thérapeutique : Fondements, outils et clinique en danse-thérapie*. Erès, 2006
 RANTSORDAS F, *Arthéâtre-thérapie, À l'ombre du comme si*, Dorval Éditions, Jargeau, 2013
 RIPPH : modèle du PPH, <http://www.ripph.qc.ca/>
 SCHOTT-BILLMANN F., *Quand la danse guérit*, Le courrier du livre, 2012
 SUDRES J-L, *Soigner l'adolescent en art-thérapie*, Paris, Dunod, 1998 ; réédition 2005

Thérapie et art

REEVES, H., DE ROSNAY, J., COPPENS, Y., SIMONNET, D.,
La plus belle histoire du monde. Les secrets de nos origines, Seuil, Paris, 1996
 PICQ, P., SERRES, M., VINCENT, J.-D., *Qu'est-ce que l'humain ?*, Ed. Le Pommier, 2003
 MORIN, E., *Le paradigme perdu : la nature humaine*, Seuil, Paris, 1973
 LEVINE, E., TOUBOUL, P., *Le corps*, Flammarion, Paris, 2002
 DESCARTES, R., *Discours de la méthode*, Gallimard, Folio Plus Philosophie, Paris,
 FELTZ, B., LAMBERT D., *Entre le corps et l'esprit, approche interdisciplinaire du Mind-Body problem*, Mardaga, Liège, 1994
 CHANTEUR, J., *Comment l'esprit vint à l'homme ou l'aventure de la liberté*, L'Harmattan, Presses de l'Université Laval, Paris, 2000.
 DE WAAL F., *L'âge de l'empathie. Leçons de la nature pour une société solidaire*, Acte Sud coll. Babel, 2011.
 CANGUIHEM, G., *Le normal et le pathologique*, PUF, Paris, 1966.
 GIROUX, E., *Après Canguilhem, définir la santé et la maladie*, PUF coll. Philosophie, Paris, 2010
 COULOUBARITSIS, L., *La proximité et la question de la souffrance humaine*, Ousia, Bruxelles, 2005.
 EY, H., *Naissance de la médecine*, Masson, Paris, 1981
 FELTZ, B., *La science et le vivant. Introduction à la philosophie des sciences de la vie*, Bruxelles, Deboeck et Larcier, 2003.
 LONGNEAUX, J.-M., *L'expérience du mal*, Namur, Les Editions Namuroises, 2004.
 POREE, J., *Le Mal, Homme coupable, homme souffrant*, Paris, Armand Colin/HER, 2000
 EMMANUEL F. *L'art ou la thérapie*, <http://www.francoisemmanuel.be/art>
 FLORENCE, J., *Art et thérapie Liaison dangereuse ?*, éd. Facultés universitaires, Bruxelles, 2009
 KLEIN, J.-P., *L'art-thérapie*, Que sais-je, éd. Puf, 6^{ième} éd., Paris, mai 2008
 LEMARQUIS Pierre, *Portrait du cerveau en artiste*, Odile Jacob, Paris, 2012.

Proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant :

Concepts

MORIN M. , *Parcours de santé*, 302 P, Armand Colin, 2004
 RICOEUR P., *Parcours de la reconnaissance, trois études*, Folio Essais, 2005
 SEN A., *L'Idée de justice*, Seuil, Paris, 2010.
 TRONTO J., *Un monde vulnérable*, La Découverte, Paris, 2003
 NUSSBAUM M.C., *Capabilités - Comment créer les conditions d'un monde plus juste*, éd. Climats, Paris, 2012
 EVERS, A., *Le grand livre de l'art-thérapie*, éditions Eyrolles, 2010 ; deuxième édition, 2012.

FORESTIER R., *Tout savoir sur l'art-thérapie*, Favre, Lausanne, 2000
HAMEL J & LABRECHE J, *Découvrir l'art-thérapie: des mots sur les maux, des couleurs sur les douleurs*, Paris, Larousse (collectif), 2010
KLEIN, J-P. *L'Art-thérapie*, éd. PUF, coll. Que sais-je ?, n° 313
RODRIGUEZ J., Troll Geoffroy, *L'Art-thérapie. Pratiques, techniques et concepts*, éd. Ellébore, Paris

Santé et art

BILLON J., *Essai de théorisation des modèles explicatifs de l'éducation appliquée à la santé*, SPIRALE - Revue de Recherches en Éducation - 2000 N° 25 (17-30)
FORESTIER R., *L'Évaluation en art-thérapie, pratiques internationales*, Elsevier Masson, 2007
GAGNAYRE R., PATRICK. P, *Le rôle de l'Art dans les éducations pour la santé*, L'Harmattan, 145 P., 2011
HAMEL, J, LABRECHE J, *Découvrir l'art-thérapie: des mots sur les maux, des couleurs sur les douleurs*, Paris, Larousse (collectif), 2010
LAVIGNE C., *Handicap et parentalité*, Ed. du CTNERHI, 356 P. , 2004
LESAGE B., *La danse dans le processus thérapeutique : Fondements, outils et clinique en danse-thérapie*. Erès, 2006
RANTSORDAS F, *Arthéâtre-thérapie, À l'ombre du comme si*, Dorval Éditions, Jargeau, 2013
RIPPH : modèle du PPH, <http://www.ripph.qc.ca/>
SCHOTT-BILLMANN F., *Quand la danse guérit*, Le courrier du livre, 2012
SUDRES J-L, *Soigner l'adolescent en art-thérapie*, Paris, Dunod, 1998 ; réédition 2005

Thérapie et art

PICQ, P., SERRES, M., VINCENT, J.-D., *Qu'est-ce que l'humain ?*, Ed. Le Pommier, 2003
MORIN, E., *Le paradigme perdu : la nature humaine*, Seuil, Paris, 1973
LEVINE, E., TOUBOUL, P., *Le corps*, Flammarion, Paris, 2002
CANGUIHEM, G., *Le normal et le pathologique*, PUF, Paris, 1966
FLORENCE, J., *Art et thérapie Liaison dangereuse ?*, éd. Facultés universitaires, Bruxelles, 2009

*** Définitions:**

Article 15. - § 1^{er} du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. »

Meirieu Ph., *Apprendre, oui, mais comment ?*, ESF éditeur, 1988, p. 153-154. Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. »

Meirieu Ph., *Apprendre, oui, mais comment ?*, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

****Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).**