



**Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine**  
**DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT**

**INTITULE DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT**

**Sous toute réserve des décisions du CNS et des autorités de tutelle en fonction de l'évolution sanitaire**

**ACTIVITES D'INTEGRATION PROFESSIONNELLE (2)**

**CODE : UE 2-1**

<b>Catégorie :</b>	
<b>Section / Spécialisation : art- thérapie</b>	<b>Sous-section / Finalité / option :</b>
Implantation : Téléphone secrétariat :	
Cycle : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 0 5px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 0 5px;">2</div> </div> Bloc d'études : Situation dans la formation : <input type="checkbox"/> 1 <sup>er</sup> quadrimestre <input checked="" type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> quadrimestre Niveau du cadre européen des certifications : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 0 5px;">Niveau 6</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 0 5px;">Niveau 7</div> </div>	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : <i>(indiquer le code)</i>  Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : <i>(indiquer le code)</i>  Volume horaire : Nombre de crédits 10 ECTS (= pondération de l'U.E.) : Obligatoire ou optionnelle : Langue d'enseignement : français Langue d'évaluation : français
Responsable(s) de l'UE : DECLERCQ MICHAEL	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Wardavoir H, Declercq M, Sebasoni O., Meurisse M.F., Nguyen T., Ghin C., Reynaerts M.,
<b><u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u></b> En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<b><u>Compétences *</u></b> : C1 : S'impliquer dans sa formation et dans la construction de son identité professionnelle C2 : Prendre en compte les dimensions déontologiques, éthiques, légales et réglementaires C5 : Développer un mode de communication professionnelle adéquat et constructif C6 : Innover dans la pratique des activités professionnelles d'intervention artistique à destination du mieux être des personnes	
<b><u>Capacités :</u></b> 1.1 Participer activement à l'actualisation de ses connaissances et de ses acquis professionnels 1.2 Evaluer sa pratique professionnelle et ses apprentissages 1.3. Développer ses aptitudes d'analyse, de réflexivité, et de responsabilité 1.4. Identifier les critères contributifs d'un développement de l'identité et du projet professionnels	

- 1.5. Adopter une posture citoyenne responsable
- 1.6. Exercer son raisonnement scientifique
- 2.1. Identifier les enjeux éthiques d'une action, situation, relation afin d'en réguler la tension
- 2.3. Intégrer la déontologie liée à la profession
- 2.4. Respecter la législation et les réglementations institutionnelles
- 5.1. Maîtriser oralement ou par écrit niveaux de discours heuristique, herméneutique, normatif, inductif
- 5.2. Utiliser des outils de communication adaptés
- 6.1. Adopter une vision écosystémique de son intervention
- 6.5. Préciser l'originalité de sa démarche artistique pour la rendre intelligible, accessible et attractive

### **ACQUIS D'APPRENTISSAGE\* SPECIFIQUES**

**De manière générale pour l'Unité d'Enseignement :**

**L'étudiant doit être capable de :**

- Identifier, au travers de partage d'expériences avec le corps enseignant, avec les professionnels de la santé, avec les artistes intervenants (au sein des institutions de les enjeux reliés au contexte d'application et au cadre institutionnel du projet cadre les éléments pertinents, tant au niveau pratique que théorique, lui permettant d'argumenter les choix stratégiques liés à son projet d'intervention en MAAS
- Réfléchir, par le biais d'une dynamique collective pratique et théorique fondée sur le partage des savoirs et des expériences les enjeux de sa stratégie d'action de son projet, et ce relativement aux niveaux des participants, des domaines d'application, et de la dominante artistique utilisée
- Intégrer, les savoirs disciplinaires acquis dans la formation et au cours des lectures pour les relier à l'expérience du projet et ce dans une dimension plus générale
- Incorporer la dimension éthique au processus réflexif d'analyse des situations de dilemmes et/ou de contradiction impliquant des personnes vulnérables (éthique de la relation et de l'action).
- Inférer à la suite d'une analyse et/ou d'une enquête pour faire émerger un savoir
- Rédiger, sous la forme d'un portfolio personnalisé, l'analyse critique du processus global d'élaboration du projet d'intervention, de sa mise en œuvre, des problématiques et résolutions qu'elle a générées, et ce, tant sur le plan de l'éthique (l'action auprès d'un public fragilisé) que sur le plan normatif et réflexif (identité professionnelle, normes institutionnelles et sociétales,...)
- Produire une dimension artistique pertinente et originale comme forme de langage contributive du portfolio

**Par Activité d'Apprentissage si besoin est de les différencier :**

### **CONTENU SYNTHETIQUE**

**UE 2 -1-1 : Activité d'intégration professionnelle : Portfolio (TFE):**

Rédiger, sous la forme d'un portfolio réflexif personnalisé, l'analyse réflexive et critique du processus global du projet d'intervention artistique (conception, réalisation, évaluation et perspectives)

### **METHODES D'APPRENTISSAGE**

**UE 2 -1-1 : Activité d'intégration professionnelle : Portfolio (TFE):**

méthodologie d'accompagnement collectif et individualisé du processus réflexif et d'écriture par des séminaires, et des rencontres avec promoteur interne (de l'équipe pédagogique) et externe (professionnel extérieur à l'équipe pédagogique)

### **SUPPORTS DE COURS**

Support	Obligatoire	en ligne**
	NON	NON
MODALITES D'EVALUATION		
<u>Type d'évaluation :</u> Portfolio (TFE) : Evaluation écrite (60%) et orale (40%) en juin (pondération 15) Evaluation écrite (60%) et orale (40%) par visioconférence 1 <sup>ère</sup> session. Défense orale en présentiel en seconde session si les conditions covid-19 le permettent. Accès à la session prolongée si impossibilité de valider l'expérience de terrain dans les délais de la 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> session. Evaluation de l'UE : Moyenne arithmétique pondérée des notes des différentes activités d'apprentissages de l'UE. Si la note d'une activité d'apprentissage est inférieure à 10/20, alors la note de l'UE sera celle de la note la plus basse. Evaluation spécifique de l'Unité d'Enseignement ou Evaluation des Activités d'Apprentissage avec pondération :		
SOURCES DOCUMENTAIRES		
<u>Utilisées par l'enseignant :</u>  <u>Proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant :</u>		

\* Définitions:

Article 15. - § 1<sup>er</sup> du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154. Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

[http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116\\_091116.pdf](http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf) , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

\*\*Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).