



**Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine  
DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT**

**INTITULE DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT**

**Sous toute réserve des décisions du CNS et des autorités de tutelle en fonction de l'évolution sanitaire**

**ART THERAPIE : ETHIQUE**

**CODE : UE 1/2-2**

<b>Catégorie :</b>	
<b>Section / Spécialisation : Art thérapie</b>	<b>Sous-section / Finalité / option :</b>
Implantation : Téléphone secrétariat :	
Cycle : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 2px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 2px;">2</div> </div> Bloc d'études : Situation dans la formation : <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 1<sup>er</sup> quadrimestre</li> <li>■ 2<sup>ème</sup> quadrimestre</li> </ul> Utilisant une pédagogie par projet, les activités d'apprentissage sont proposées en continuité afin de mobiliser un processus réflexif relié aux apports théoriques, anticipativement et rétroactivement à l'expérience du projet	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : <i>(indiquer le code)</i>  Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : <i>(indiquer le code)</i>  Volume horaire : 45 Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 3 Obligatoire ou optionnelle : Langue d'enseignement : français Langue d'évaluation : français
Niveau du cadre européen des certifications :  <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 2px;">Niveau 6</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 2px;">Niveau 7</div> </div>	
Responsable(s) de l'UE : OLEG BERMAZ	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Meurisse M Fr, Wardavoir H, Declercq M., Oleg Bermaz
<b><u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u></b> En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<b><u>Compétences *</u> :</b> C2 Prendre en compte les dimensions déontologiques, éthiques, légales et réglementaires	
<b><u>Capacités*</u></b> 2.1. Identifier les enjeux éthiques d'une action, situation, relation afin d'en réguler la tension 2.2. Se construire une éthique de l'action 2.3. Intégrer la déontologie liée à la profession 2.4. Respecter la législation et les réglementations institutionnelles	
<b><u>ACQUIS D'APPRENTISSAGE* SPECIFIQUES</u></b>	

**De manière générale pour l'Unité d'Enseignement :**

**L'étudiant doit être capable de :**

- Identifier et d'élaborer une méthodologie d'approche prenant en compte la dimension déontologique et éthique de l'artiste intervenant en MAAS (ex : Code de déontologie de l'artiste intervenant en milieu d'accueil, d'aide et de soins)
- Intégrer et concevoir cette méthodologie d'approche relativement aux exigences institutionnelles et déontologiques des différents milieux d'intervention
- Générer d'éventuels liens entre les différents projets rencontrés au cours, et ce, relativement à la construction éthique de sa pratique spécifique et aux compétences artistiques déployées dans une visée de mieux-être
- Appliquer, dans le cadre de son projet d'intervention en MAAS, un ensemble de critères éthiques proposés au cours

**Par Activité d'Apprentissage si besoin est de les différencier :**

**CONTENU SYNTHETIQUE**

**UE 1/2-2-1 :Ethique et déontologie :**

- Introduction aux notions fondamentales de l'éthique (ex : la liberté, le respect,...)
- Analyse du Code de déontologie de l'artiste intervenant en milieu d'accueil, d'aide et de soins
- Analyse de situations permettant de réfléchir l'éthique de la relation et de l'action en art thérapie

**UE 1/2-2-2 :Cadres institutionnels :**

- Rencontres et échanges avec un ensemble d'intervenants extérieurs
- Analyse et réflexion sur une grille d'analyse du projet étudié
- Réflexion sur l'application de cette grille d'analyse aux projets d'interventions dans les institutions de stage choisis par les étudiants

**UE 1/2-2-3 : Droits culturels:**

- Approche des droits culturels, notamment dans une visée à la fois inclusive mais aussi citoyenne
- Introduction à la législation en matière de propriété intellectuelle d'une œuvre
- Mise en contexte de la législation relativement à l'analyse de cas (questionnement sur le traitement mondain de l'œuvre et/ou des productions artistiques)

**METHODES D'APPRENTISSAGE**

**UE 1/2-2-1 :Ethique et déontologie :** Cours ex cathedra et pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS)

**UE 1/2-2-2 :Cadres institutionnels :** pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS)

**UE 1/2-2-3 : Propriété intellectuelle de l'art :** Cours ex cathedra et pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS)

**SUPPORTS DE COURS**

Support	Obligatoire	en ligne**
	OUI	OUI

**MODALITES D'EVALUATION**

Type d'évaluation :

Evaluation spécifique de l'Unité d'Enseignement ou Evaluation des Activités d'Apprentissage avec

pondération :

**UE 1/2-2-1 :Ethique et déontologie :** Evaluation orale pour éthique et écrite pour déontologie en juin (pondération 1)

**Travail écrit en déontologie et travail écrit en éthique**

**UE 1/2-2-2 :Cadres institutionnels :** Evaluation écrite en juin (pondération 1)

**Travail écrit**

**UE 1/2-2-3 : Droits culturels :** Evaluation orale en juin (pondération 1)

**Examen écrit à distance à livre ouvert ou en présentiel en fonction de l'évolution covid-19**

Moyenne arithmétique pondérée des notes des différentes activités d'apprentissages de l'UE.

Si la note d'une activité d'apprentissage est inférieure à 10/20, alors la note de l'UE sera celle de la note la plus basse

### **SOURCES DOCUMENTAIRES**

Utilisées par l'enseignant :

Code de déontologie de l'artiste intervenant en milieu d'aide d'accueil et de soins :

<http://www.cultureetdemocratie.be/>

Convention internationale des droits de l'homme : <http://www.echr.coe.int/>

Convention internationale des droits de l'enfant : <http://www.unicef.org/>

Proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant :

Code de déontologie de l'artiste intervenant en milieu d'aide d'accueil et de soins :

<http://www.cultureetdemocratie.be/>

Convention internationale des droits de l'homme : <http://www.echr.coe.int/>

Convention internationale des droits de l'enfant : <http://www.unicef.org/>

\* Définitions:

Article 15. - § 1<sup>er</sup> du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154. Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

[http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116\\_091116.pdf](http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf) , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

\*\*Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).