



**Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine
DESCRIPTION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT**

INTITULE DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT

Sous toute réserve des décisions du CNS et des autorités de tutelle en fonction de l'évolution sanitaire

ACTIVITES D'INTEGRATION PROFESSIONNELLE (1)

CODE : UE 1/2-6

Catégorie :	
Section / Spécialisation : art-thérapie	Sous-section / Finalité / option :
Implantation : Téléphone secrétariat :	
Cycle : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 0 5px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 0 5px;">2</div> </div> Bloc d'études : Situation dans la formation : <ul style="list-style-type: none"> ■ 1^{er} quadrimestre ■ 2^{ème} quadrimestre Utilisant une pédagogie par projet, les activités d'apprentissage sont proposées en continuité afin de mobiliser un processus réflexif relié aux apports théoriques, anticipativement et rétroactivement à l'expérience du projet	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : <i>(indiquer le code)</i> Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : <i>(indiquer le code)</i> Volume horaire : 310 heures/ Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 20 Obligatoire ou optionnelle : Langue d'enseignement : français Langue d'évaluation : français
Niveau du cadre européen des certifications : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 0 5px;">Niveau 6</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 0 5px;">Niveau 7</div> </div>	
Responsable(s) de l'UE : REYNAERTS MANOE	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Declercq M., Sebasoni O., Wardavoir H., Janzyk V., Ghin C., Reynaerts M.
<u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u> En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<u>Compétences *</u> : C1 S'impliquer dans sa formation et dans la Construction de son identité professionnelle C2 Prendre en compte les dimensions déontologiques, éthiques, légales et réglementaires C3 Gérer les ressources humaines, matérielles et administratives C4 Concevoir des projets d'intervention artistique complexes C5 Adopter un mode de communication professionnelle ajusté et constructif C6 Innover dans la pratique des activités professionnelles d'intervention artistique à destination du mieux être des personnes	

Capacités :

- 1.1 Participer activement à l'actualisation de ses connaissances et de ses acquis professionnels
- 1.2. Evaluer sa pratique professionnelle et ses apprentissages
- 1.3. Développer ses aptitudes d'analyse, de réflexivité, et de responsabilité
- 1.4. Identifier les critères génératifs d'un développement de l'identité et du projet professionnels
- 1.5. Adopter une posture citoyenne responsable
- 2.1. Identifier les enjeux éthiques d'une action, situation, relation afin d'en réguler la tension
- 2.2. Se construire une éthique de l'action
- 2.3. Intégrer la déontologie liée à la profession
- 2.4. Respecter la législation et les réglementations institutionnelles
- 3.1. Programmer un chronogramme d'activités pour réaliser les objectifs d'une stratégie d'intervention
- 3.2. Organiser les modalités de la collaboration en équipe pluridisciplinaire/interdisciplinaire
- 3.3. Mobiliser les ressources nécessaires à la réalisation d'une stratégie d'intervention artistique
- 4.1. Identifier clairement les caractéristiques du public, du contexte et du cadre institutionnel selon un modèle explicatif déterminé
- 4.2. Concevoir un modèle d'intervention réaliste et répondant aux objectifs de mieux être des personnes
- 4.3. Se donner une vision conceptuelle, pragmatique et expérimentaliste de la démarche méthodologique d'intervention
- 4.4. Concevoir les modalités l'évaluation de l'action en termes de résultats et de processus
- 4.6. Exploiter et intégrer des ressources issues des sciences de la santé, des sciences humaines et de l'éducation pour les incorporer dans une stratégie d'intervention artistique
- 5.1. Maîtriser oralement ou par écrit différents niveaux de discours heuristique, herméneutique, normatif, inductif
- 5.2. Utiliser des outils de communication adaptés
- 5.3. Collaborer avec l'équipe pluri/interdisciplinaire
- 5.4. Faciliter la participation des personnes (bénéficiaires, entourage) par l'information, le conseil et/ou l'éducation
- 5.5. Gérer un groupe en utilisant des outils d'animation adaptés
- 5.6. Maîtriser les enjeux de l'individualité et de l'altérité
- 5.7. Se construire une éthique de la relation
- 6.1. Adopter une vision écosystémique de son intervention
- 6.2. Evaluer les ressources de la personne pour les mobiliser dans un projet artistique
- 6.3. Adapter l'activité artistique aux contingences du milieu d'intervention
- 6.4. Inventer de nouvelles approches techniques de la ou des discipline(s) artistiques
- 6.5. Préciser l'originalité de sa démarche artistique pour la rendre intelligible, accessible et attractive
- 6.6. Entraîner la créativité
- 6.7. Développer une approche originale et didactique du geste artistique

ACQUIS D'APPRENTISSAGE* SPECIFIQUES

De manière générale pour l'Unité d'Enseignement : l'étudiant doit être capable de

- **Identifier**, au travers de partage d'expériences professionnelles et relationnelles avec le corps enseignants (séminaires et supervisions), avec les professionnels de la santé (au sein des institutions de stages ou invités ou rencontrés lors de visites), avec les artistes intervenants (au sein des institutions de stage ou invités ou rencontrés lors de visite), avec les différents cadres institutionnels, quels sont les éléments pertinents, tant au niveau pratique que théorique, qui vont lui permettre de faire évoluer son projet d'intervention en MAAS et de participer à la construction de son identité professionnelle

- Réfléchir, par le biais d'une dynamique collective pratique et théorique fondée sur le partage des savoirs et des expériences (séminaires, expérimentation des activités artistiques avec les autres étudiants, supervisions, stages d'observation, visites et conférences,...) l'élaboration de son projet d'intervention en MAAS relativement aux enjeux qu'il comporte aux niveaux des participants, des domaines d'application, et de la dominante artistique utilisée, mais aussi le bien fondé de sa future pratique professionnelle.
- Transférer, dans son projet d'intervention en MAAS, le fruit desdites réflexions
- Rédiger, sous la forme d'un rapport circonstancié et personnalisé, le compte rendu critique du processus d'observation participative en vue de repenser la conception et la mise en œuvre du projet.

Par Activité d'Apprentissage si besoin est de les différencier :

CONTENU SYNTHETIQUE

UE 1/ 2-6-1 : Stages :

Première phase : Stage d'observation de 30h

Seconde phase : Stage d'intervention de 120h

UE 1/2-6-2 : Séminaires et travaux pratiques :

Première phase :

- Rencontre de professionnels de la santé et/ou d'artistes intervenant en milieu d'aide, d'accueil et de soin, visites d'exposition intégrant la relation art, santé, société (ex : parcours d'artistes, centre culturel impliquant des acteurs sociaux,...)
- Exposition et discussion des problématiques rencontrées durant le stage d'observation en MAAS
- Réflexion sur les possibles réorientations du projet d'intervention, sur ces modalités d'application, sur la pertinence du lieu et/ou du public choisi
- Mise en situation et réflexion : expérimentation, test de faisabilité et validation des activités composant le projet d'intervention en MAAS
- Exposition et discussion de la construction du projet d'intervention, sur la question du sens d'un tel projet, et ce, relativement aux objectifs finaux, aux étapes successives qui le constituent, au lieu, à l'institution et au public choisi
- Premier Bilan : Evaluation du rapport de stage d'observation, dernières critiques et réflexions avant le commencement du stage d'intervention

Seconde phase :

- Réflexion collective et partage d'expériences relatives au projet d'intervention en MAAS en vue de le réévalué si nécessaire
- Mise en place d'une réflexion méthodologique (formes de discours, agencement des contenus, mode d'exposition,...) en vue de l'écriture du portfolio (document qui rend compte du processus global du projet : stages, intégration des savoirs et des expériences, problématiques et résolutions, réflexions critiques sur l'art-thérapie, sur sa portée, sur l'identité professionnelle,...)
- Supervision continue
- Bilan : Dernier retour critique avant le dépôt final du portfolio

UE 1/2-6-3 : Visites et conférences :

- Visite du festival psymages, visite d'une exposition permanente et thématique sur l'approche sociétale par l'Art à Gand, rencontres débats et spectacles, visite d'institutions développant un projet spécifique en art thérapie. Mise en perspective en lien avec le développement de l'identité professionnelle.

UE 1/2-6-4 : Supervisions collectives et individuelles :

- Études de cas à partir de situations vécues en stage par les étudiants

- Identifier les concepts vus aux cours
- Analyser une situation en fonction des modèles abordés lors des différents cours.
- Communiquer avec les différents acteurs impliqués

UE 1/2-6-5 : Gestion de projets artistiques :

Mise en situation d'activités du projet d'intervention, afin d'établir la cohérence successive des activités relativement à la finalité du projet

METHODES D'APPRENTISSAGE

UE 1/ 2-6-1 : Stages : la première phase d'observation participative est complétée par une seconde phase de mise en œuvre concrète du projet d'année.

UE 1/2-6-2 : Séminaires et travaux pratiques : pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS)

UE 1/2-6-3 : Visites et conférences : pédagogie active (approche interactive liée au développement de l'identité professionnelle)

UE 1/2-6-4 : Supervisions collectives et individuelles : pédagogie active, interactive et formative (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS)

UE 1/2-6-5 : Gestion de projets artistiques : Pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS)

SUPPORTS DE COURS

Support	Obligatoire	en ligne**
	NON	NON

MODALITES D'EVALUATION

Type d'évaluation :

Evaluation de l'UE : Moyenne arithmétique pondérée des notes des différentes activités d'apprentissages de l'UE.

Si la note d'une activité d'apprentissage est inférieure à 10/20, alors la note de l'UE sera celle de la note la plus basse. Les activités de stage sont remédiables

Evaluation spécifique de l'Unité d'Enseignement ou Evaluation des Activités d'Apprentissage avec pondération :

Stage d'observation : Rapport de stage écrit évalué en janvier

Stage d'intervention : grille d'évaluation en juin

UE 1/2-6-1 Stages : observation : rapport écrit. **Intervention :** évaluation partagée avec grille critériée (pondération 7)

Possibilité d'évaluation retardée en fonction de la période de reprise des stages selon évolution covid-19

UE 1/2-6-2 Séminaires et travaux pratiques : Evaluation écrite (travail) session de juin (pondération 5)

Évaluation continue des activités réalisées en séminaires

UE 1/2-6-3 Visites et conférences : Evaluation écrite en juin (pondération 2)

Travail écrit

UE 1/2-6-4 Supervisions collectives et individuelles : néant

UE 1/2-6-5 Gestion de projet artistique : évaluation écrite session de juin (pondération 3)

Travail écrit

SOURCES DOCUMENTAIRES

Utilisées par l'enseignant :

Proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant :

* Définitions:

Article 15. - § 1^{er} du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154. Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

******Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).