

**Techniques d'expression**

**CODE** : UE6-2

<b>Catégorie : Sociale</b>	
<b>Section / Spécialisation :</b> Assistant sociale	<b>Sous-section / Finalité / option :</b> Sans objet
Implantation : Campus ERASME Téléphone secrétariat : 02/560.29.21	
Cycle : <input type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> X Bloc d'études : 3 Situation dans la formation : <input type="checkbox"/> 2 ème quadrimestre  <input type="checkbox"/> niveau 6	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : UE 3-4-4 Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : Volume horaire : 48 Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) :5 Obligatoire: Langue d'enseignement : Français Langue d'évaluation : Français
Responsable(s) de l'UE : Marc Milants	<u>Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage :</u> MILANTS Marc : - Sociologie de l'animation 12h ; - Pratique de la communication 12h; ELOTMANI Fahim: Expérience de groupe 24h.
<b><u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u></b>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<b><u>Compétences :</u></b>	
<b>Sociologie de l'animation :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inscrire sa pratique dans une réflexion critique, citoyenne et responsable ;</li> <li>- Faire émerger les enjeux écologiques au travers des outils collectifs de sensibilisation ;</li> <li>- Faire preuve d'imagination, contextualiser, développer et évaluer des outils d'intervention sociale et environnementale ;</li> <li>- Combiner les différentes facettes de la profession en vue de modifier les pratiques sociales</li> </ul>	
<b>Pratique de la communication :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inscrire sa pratique dans une réflexion critique, citoyenne et responsable ;</li> <li>- Faire émerger les enjeux écologiques au travers des outils collectifs de sensibilisation ;</li> <li>- Faire preuve d'imagination, contextualiser, développer et évaluer des outils d'intervention sociale et environnementale ;</li> <li>- Combiner les différentes facettes de la profession en vue de modifier les pratiques sociales</li> </ul>	
<b>Expérience de groupe:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compétence 6 : Elaborer, mettre en œuvre et évaluer avec les personnes, les groupes et les communautés un processus d'intervention sociale;</li> <li>- Compétence 7 : Construire, développer et gérer des relations professionnelles avec les personnes, les groupes et les communautés.</li> <li>- Compétence 8 : Soutenir et promouvoir le changement social et l'innovation.</li> </ul>	

## **Capacités :**

### **Sociologie de l'animation**

- Développer une critique constante et objective de ses pratiques professionnelles ;
- Situer ses démarches dans une optique de changements et de progrès sociaux ;
- Définir une situation environnementale et sociale, l'analyser et déterminer les outils d'action ;
- Envisager la question écologique au travers des différentes disciplines qui la traversent ;
- Poser le cadre de son intervention afin d'englober les éléments essentiels des sciences sociales et des sciences naturelles ;
- Evaluer les dispositifs existants ;
- Construire une approche intégrant les dimensions scientifiques, psychosociales et sociales

### **Pratique de l'animation**

- Développer une critique constante et objective de ses pratiques professionnelles ;
- Situer ses démarches dans une optique de changements et de progrès sociaux ;
- Définir une situation environnementale et sociale, l'analyser et déterminer les outils d'action ;
- Envisager la question écologique au travers des différentes disciplines qui la traversent ;
- Poser le cadre de son intervention afin d'englober les éléments essentiels des sciences sociales et des sciences naturelles ;
- Evaluer les dispositifs existants ;
- Construire une approche intégrant les dimensions scientifiques, psychosociales et sociales

### **Expérience de groupe:**

- Mettre en œuvre les méthodes, les techniques et les outils d'intervention les plus appropriés et adaptés aux situations rencontrées;
- Associer les personnes, les groupes et les communautés aux processus d'intervention sociale;
- Favoriser et soutenir l'autonomie et la responsabilité des personnes, des groupes et des communautés ;
- Clôturer l'intervention et la réorienter si nécessaire.
- Etablir une relation d'aide, avec les personnes, les groupes, et les communautés;
- Reconnaître et accorder une place significative d'acteur aux personnes, aux groupes et aux communautés ;
- Acquérir et développer des habiletés relationnelles ;
- Ajuster ses relations professionnelles en fonction des enjeux et des contextes.
- Valoriser l'engagement et la participation citoyenne des usagers.
- Mener des actions de sensibilisation, de mobilisation, de conscientisation et s'y investir.

## **ACQUIS D'APPRENTISSAGE\* SPECIFIQUES**

### **Sociologie de l'animation :**

Pouvoir appliquer les concepts sociologiques de P. Bourdieu, sur le champ spécifique de l'animation socio- culturelle. Il s'agit également d' avoir une vision critique de la société contemporaine grâce à la théorie situationniste de G. Debord.

**Pratique de la communication** : Mise en pratique des principes de base de la nouvelle communication de l'école de Palo Alto.

### **Expérience de groupe :**

#### **En termes de « savoir » :**

- Etre capable de situer le travail social de groupe (TSG) dans le champ des pratiques sociales,
- Etre capable de distinguer les différentes formes de TSG et de les définir,
- Etre capable de comprendre et de s'approprier les différents concepts, les théories et les balises méthodologiques vus au cours.

-

#### **En termes de « savoir-faire » :**

- Etre capable de mobiliser les outils méthodologiques propres à la méthodologie de travail social de groupe;
- Etre capable d'analyser et de concevoir un projet d'intervention auprès d'un groupe;
- Etre capable d'identifier les enjeux, de construire une réflexion critique vis à vis de la pratique du TSG.

-

#### **En termes de « savoir-être » :**

- Etre capable d'exprimer clairement ses idées en petit groupe et en grand groupe,
- Etre capable d'analyser sa position occupée dans le groupe,
- Etre capable de se positionner comme futur intervenant social agissant avec les groupes,
- Etre capable d'identifier ses forces et ses faiblesses.

## **CONTENU SYNTHETIQUE**

### **Sociologie de l'animation :**

- 1) Quelques éléments de la définition des concepts de P. Bourdieu; champ, habitus violence symbolique.....
- 2) Qu'est-ce que la culture ; impossibilité de la définir indépendamment de l'idéologie.
- 3) hiérarchisation culturelle, grande culture et sous cultures
- 4) Catharsis théâtrale et catharsis sociale.
- 5) Théorie du spectacle; diffus, concentré et intégré.

### **Pratique de la communication :**

Exposés et exercices correspondants aux pratiques de la "nouvelle communication" de Palo Alto.

### **Expérience de groupe :**

Les étudiants auront la possibilité, dans une première partie théorique, de participer à l'élaboration d'une grille d'analyse et de conception d'un projet d'intervention auprès d'un groupe.

Dans un deuxième temps (partie pratique), les étudiants formeront des petits groupes et effectueront un travail d'analyse d'un projet proposé par l'enseignant, ils devront l'exposer devant la classe et interagir avec l'ensemble des étudiants de la classe.

## METHODES D'APPRENTISSAGE

Sociologie de l'animation : Cours ex cathedra (12h)

Pratique de la communication : Cours ex cathedra et exercices pratiques (12h)

Expérience de groupe : (24h) Le cours s'appuie sur des éléments théoriques et méthodologiques propres à la méthodologie de travail social de groupe.

La participation active des étudiants dans un processus de co-construction sera privilégiée tout le long du cours.

### SUPPORTS DE COURS

	Obligatoire	en ligne**
<b><u>Sociologie de l'animation</u></b> : DEBORD G., <i>la société du spectacle</i> , Ed. Gallimard + Film de DEBORD G. "La société du spectacle"	Oui	Oui
<b><u>Pratique de la communication</u></b> :	Prise de notes aux cours par l'étudiant	Non
<b><u>Expérience de groupe</u></b>	Prise de notes aux cours par l'étudiant	Non

### MODALITES D'EVALUATION

Si la note d'une activité d'apprentissage est inférieure à 10/20, alors la note de l'UE sera celle de l'activité d'apprentissage la plus basse.

Toute activité d'apprentissage non présentée par l'étudiant entraînera l'annulation de l'octroi des crédits de l'unité d'enseignement concernée.

Sociologie de l'animation : Examen écrit

Pratique de la communication : Travail écrit

Expérience de groupe : Travail écrit

### SOURCES DOCUMENTAIRES

Sociologie de l'animation :

- DEBORD G., *La société du spectacle*, éditions Gallimard.
- DEBORD G., *Commentaires sur la société du spectacle*, éditions Gallimard.
- BERREBY G. et VANEIGEM R., *Rien n'est fini tout commence*, éditions Alia
- VANEIGEM R., *Traité de savoir vivre à l'usage des jeunes générations*, éditions Gallimard
- MARCOLINI P., *Le mouvement situationniste*, éditions l'échappée
- BOURDIEU P. et PASSERON J.C., *La reproduction*, éditions de Minuit

Pratique de la communication :

1. Watzlawick P. : *L'invention de la réalité. Contributions au constructivisme*, Ed. du Seuil, 1985
2. Watzlawick P., Helmick-Beavin J. & Jackson D.: *Une logique de la communication*, Ed. du Seuil, 1972
3. Watzlawick P. : *La réalité de la réalité*, Ed. du seuil.

4. Watzlawick P. : le langage du changement, Ed. du Seuil
5. Winkin Y. : La nouvelle communication, Ed. du Seuil

Expérience de groupe :

- BERTEAU Ginette, La pratique de l'intervention de groupe (perceptions, stratégies et enjeux), 2006, Québec, Presses de l'Université du Québec.
- DE KETELE B., DERROITTE B., « Entre une logique occupationnelle et une logique de l'acteur : repères pour penser, construire et évaluer l'action. » in Travailler le social, n°21, 1997-1998
- DE ROBERTIS C., Orsoni M., PASCAL H., ROMAGNAN M., L'intervention sociale d'intérêt collectif : De la personne au territoire, France, Ed. Presses de l'EHESP, Coll. Politiques et interventions sociales, 2008
- FRANSSSEN A., « L'asphalteur et le dépaveur : Les assistants sociaux entre la plainte et l'ironie» in Travailler le social, 17, 1996-1997 (réécriture)
- MASSA H., La pratique du travail social avec des groupes, France, Ed. ASH, 2006
- MACCIO C., Guide de l'animateur de groupes, France, Ed. Chronique sociale, Coll. Savoir communiquer, 2002
- MACCIO C., Des réunions plus efficaces (3ème édition), France, Ed. Chronique sociale, Coll. Savoir communiquer, 2002;
- MUCCHIELLI R., La dynamique des groupes. Processus d'influence et de changement dans la vie affective des groupes, France, Ed. ESF, Coll. Formation permanente, 2012
- SLOCUM N., ELLIOTT J., HEESTERBEEK S., LUKENSMEYER C. J., Méthodes participatives. Un guide pour l'utilisateur (Rapport), Bruxelles, Ed. Fondation Roi Baudouin, 2006
- ST-ARNAUD Y., Les petits groupes. Participation et animation (3ème édition), Québec, Ed. Gaëtan Morin, 2008;
- TURCOTTE Daniel, LINDSAY Jocelyn, L'intervention sociale auprès des groupes, 2001, Québec, Gaëtan Morin Editeur.