

Analyse critique de la société
UE2-2

Catégorie : sociale	
Section / Spécialisation : Assistant social	Sous-section / Finalité / option : Sans objet
Implantation : Campus Erasme Téléphone secrétariat : +32(0)2/560.29.21	
Cycle : <input type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 Bloc d'études : 1 Situation dans la formation : 1 ^{er} quadrimestre x 2 ^{ème} quadrimestre Niveau du cadre européen des certifications : <input type="checkbox"/> Niveau 6 <input type="checkbox"/> Niveau 7	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : <i>(indiquer le code) Néant</i> Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : <i>(indiquer le code) :UE 4-2</i> Volume horaire : 48h Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 5ECTS Obligatoire ou optionnelle : Obligatoire Langue d'enseignement : français Langue d'évaluation : français
Responsable(s) de l'UE : Fabian Defraïne	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Defraïne Fabian (Actualités sociales) 24 h Milants Marc (séminaire interdisciplinaire) 24 h
<u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<u>Compétences :</u> Compétence 8: SOUTENIR ET PROMOUVOIR LE CHANGEMENT SOCIAL Compétence 3 : INSCRIRE SA PRATIQUE DANS UNE REFLEXION CRITIQUE, CITOYENNE ET RESPONSABLE Compétence 4 : IDENTIFIER, ANALYSER ET QUESTIONNER LES CONTEXTES SOCIETAUX POUR EN COMPRENDRE LES ENJEUX	
<u>Capacités :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Interroger, évaluer et ajuster sa pratique et son positionnement ; - Mener une réflexion en vue de prendre des décisions responsables ; - Repérer et décrire les données multidimensionnelles des contextes d'intervention et leur évolution ; - Identifier, décoder et articuler les courants de pensée en présence, leurs principes et leurs valeurs ; - Questionner les données, les courants de pensée et élaborer des hypothèses de compréhension ; - Construire un regard critique - Mettre en débat les questions sociales actuelles et émergentes 	

ACQUIS D'APPRENTISSAGE* SPECIFIQUES

Séminaire interdisciplinaire :

L'étudiant sera en capacité d'appliquer une grille d'analyse critique à la lecture d'un roman noir préalablement choisi dans la liste fournie par l'enseignant. Cette grille doit permettre l'application concrète des concepts sociologiques à une situation sociale romanesque. De plus, après avoir choisi un courant sociologique reconnu, il s'agit d'analyser les problématiques sociales d'après ce courant, et développer dans un travail personnel, écrit, l'analyse critique de la société d'après ce courant. Préalablement à la remise du travail l'étudiant sera amené à présenter son travail oralement, ce qui permettra la discussion et l'approfondissement de l'analyse proposée.

Actualités sociales :

SAVOIRS :

- Acquisition du vocabulaire des sciences sociales
- Acquisition des théories du fonctionnement des médias, plus particulièrement dans le champ des problématiques liées aux sciences sociales
- Réaliser un travail de réflexion basé sur les concepts sociologiques
- Compréhension des courants sociologiques et capacité à les comparer
- Capacité à présenter un travail reposant sur l'esprit critique

APTITUDES :

Réaliser un travail de réflexion basé sur les concepts sociologiques

Compréhension des courants sociologiques et capacité à les comparer

Capacité à présenter un travail reposant sur l'esprit critique

Aptitude à utiliser les ressources médiatiques en les replaçant dans un contexte social, économique et politique

L'étudiant sera en capacité de construire une analyse argumentée de la rhétorique médiatique, particulièrement en ce qui concerne les dimensions liées au travail social. Il pourra s'approprier et utiliser le vocabulaire usité dans les organes de presse classiques que dans les « nouveaux médias ». Il pourra en outre établir une analyse critique des différents organes de presse et des valeurs ou orientations rédactionnelles qui y sont attachées. Il aura également intégré une grille théorique de compréhension d'organisation interne des médias (presse papier, télévision, radio, Internet)

COMPETENCES :

Exploiter les concepts sociaux dans les médias et replacer ceux-ci soit dans un travail, soit dans une réflexion / analyse liée(s) aux enjeux généraux et particuliers des problématiques sociales et d'actualité.

CONTENU SYNTHETIQUE

Séminaire interdisciplinaire :

Le roman noir est un style qui nécessairement se base sur la description de problématiques sociales qu'il envisage la plupart du temps sans concession. Il s'agit donc d'un excellent analyseur social, nous permettant de voir la réalité des différentes marges sans passer d'abord par le prisme théorique. Après une introduction sur l'origine et la naissance du roman noir, une grille d'analyse est proposée aux étudiants pour qu'ils l'appliquent sur un roman qu'ils ont préalablement choisi. Ils sont ainsi amenés à faire une analyse de la composition de classe des principaux personnages, de leur idéologie, ainsi que des problématiques sociales rencontrées dans leur livre sur base des concepts d'un courant sociologique majeur.

Actualités sociales :

Les médias et leur histoire contemporaine

Le vocabulaire des médias

Les filtres médiatiques

Les séries comme analyseur historique et actuel

Les enjeux liés aux différents médias que sont la télévision, la presse quotidienne ou la radio

Les médias et la sphère sociale

Evolution des médias : diversité ou uniformité ?

Les usages sociaux des nouveaux médias (Internet et réseaux sociaux)

La construction de l'information

Les théories de stratégies de mise en forme de l'information

METHODES D'APPRENTISSAGE

Séminaire interdisciplinaire :

Cours ex cathedra, puis exposé par les étudiants du projet de leur travail, critique et autocritique.

Actualité sociale : Cours ex cathedra

SUPPORTS DE COURS		
Support	Obligatoire	en ligne**
Actualités sociales	Non (Prise de notes par l'étudiant(e) lors des cours)	Non
Séminaire interdisciplinaire	OUI (cf liste remise en classe et en annexe)	NON
MODALITES D'EVALUATION		
<p><u>Type d'évaluation</u></p> <p>Séminaire interdisciplinaire : Travail écrit sur base d'une liste d'ouvrages remise en classe et en annexe du présent document.</p> <p>Actualités sociales : Examen écrit</p> <p>Si la note d'une activité d'apprentissage est inférieure à 10/20, alors la note de l'UE sera celle de l'activité d'apprentissage la plus basse.</p> <p>Toute activité d'apprentissage non présentée par l'étudiant entraînera l'annulation de l'octroi des crédits de l'unité d'enseignement concernée. Chaque AA représente 50 % de la cotation de l'UE.</p>		
SOURCES DOCUMENTAIRES		
<p><u>Utilisées par l'enseignant</u> :</p> <p><u>Actualités sociales</u> :</p> <p><u>Utilisées par l'enseignant</u> :</p> <p>Aknin Laurent, « Mythes et idéologies du cinéma américain », Ed Vendémiaire, Paris, 2012</p> <p>Cagé Julia « Sauver les médias », Editions Seuil, Paris, 2015</p> <p>Charaudeau Patrick « Les médias et l'information », Ed De Boek, Bruxelles, 2005</p> <p>Charon Jean-Marie « La presse quotidienne », Ed La Découverte, Paris, 2013</p> <p>Durand Pascal « Les nouveaux mots du pouvoir », Ed Aden, Bruxelles, 2007</p> <p>Halimi Serge « Les nouveaux chiens de garde » Ed Raisons d'agir, Paris, 2005</p> <p>Maingueneau Dominique « Analyser les textes de communication », Ed Armand Colin, Paris, 2012</p> <p>Moïsi Dominique « La géopolitique des séries », Ed Stock, Paris, 2016</p> <p>Rieffel Rémy « Que sont les médias », Ed Folio actuel (Gallimard), Paris, 2005</p> <p>Rouet Gilles « Usages politiques des nouveaux médias » Ed L'Harmattan, Paris, 2012</p> <p><u>Séminaire interdisciplinaire</u> :</p> <p><u>Livre à étudier en classe</u></p>		

Listes d'ouvrages à analyser (un roman à choisir par personne):

ALBERT JÜRGEN	L'anarchisme de Chicago, NRF série Noire
BARD PATRICK	La frontière, Ed. Seuil/Policier n°1102 La quatrième plaie, Ed. Point/Policiers 1914 L'attrapeur d'ombres, Ed. Seuil/Policier n°1318 Orphelins de sang, Ed. Seuil/Policier n°2842
BENASCQUISTA T.	*Les morsures de l'aube, Ed. Rivages/Noir Trois carrés rouges sur fond noir, Ed. Gallimard/S. Noire La comédia des ratés, Ed. Gallimard/S. Noire La maldonne des sleepings, Ed. Gallimard/ Série Noire
BLOCK L.	La balade entre les tombes, Ed. Seuil/Policier Une danse aux abattoirs, Ed. Gallimard Un ticket pour la morgue, Ed. Gallimard *Huit millions de façons de mourir, Ed. Gallimard Le blues des alcoolos, Ed. Gallimard Drôle de coup de canif, Ed. Gallimard
BLAKE JAMES CARLOS	Les amis de Pancho villa, Ed. Rivages/Noir n° 569
BUNKER EDWARD	Aucune bête aussi féroce, Ed. Rivages/Noir Les hommes de proie, Ed. Rivages/Noir La bête au ventre, Ed. Rivages/Noir n° 225
BURKE JAMES LEE	Black Cherry blues, Ed. Rivages/Noir Une saison pour la peur, Ed. Rivages/Noir n° 238 * Dans la brume électrique avec les morts confédérés, Ed. Rivages / Noir n°314 Le brasier de l'ange, Ed. Rivages/Noir n° 420 Cadillac Jukebox, Ed. Rivages/Noir Dieux de la pluie, Ed. Rivage/Thriller Créole Belle, Ed. Rivages/Thriller Bitterroot, Ed. Rivages/Noir n° 770 Dernier tramway pour les Champs-Élysées Rivages/Noir n° 820 L'Emblème du croisé, Rivages/Noir n°857 Vers une aube radieuse, Rivage/Noir n°491
CAPLAN OSCAR	L'hypothèse de Copenhague Rivage / Thriller
CARR CALEB	L'aliéniste, Presse de la cité L'ange des ténèbres, Presse de la cité

* À ma connaissance, adaptée au cinéma

CAVARRIA D.	Un thé en Amazonie, Ed. Rivages/Noir n°302
CHAINAS ANTOINE	Versus, Folio/policier n° 547 Anaïsthésia, Ed. Gallimard série noire Une histoire d'amour radioactive, Ed. Gallimard série noire Pur, Ed. série noire
COLIZE P.	Back up, Ed. La manufacture de livre Un long moment de silence, La manufacture des livres L'avocat, le nain et la princesse masquée, Pocket n°16128
COLLINS MICHAEL	Rosa, la rouge, Ed. Rivages/Noir n°267
CONNELY M.	Les égouts de Los Angeles, Ed. Seuil/Policier Le poète, Ed. Seuil/ Policier La lune était noire, Ed. Seuil/Policier La blonde en béton, Ed. Seuil/Policier Le cadavre dans la Rolls, Ed. Seuil/Policier Le dernier coyote, Ed. Seuil/Policier * Créance de sang, Ed. Seuil/Policier L'envol des Anges, Ed. Seuil/Policier L'oiseau des ténèbres, Ed. Seuil/Policier Wonderland Avenue, Ed. Seuil/Policier Darling Lilly, Ed. Seuil/Policier Los Angeles River, Ed. Seuil/Policier Lumière morte, Ed. Seuil/Policier *La défense Lincoln, Ed. Seuil/Policier Écho Park, Ed. Seuil/Policier Les neufs dragons, Ed. Seuil/Policier Volte-face, Ed. Calmann-Lévy Le cinquième témoin, Ed. Calmann-Lévy Ceux qui tombent, Ed. Calmann-Lévy Dans la ville en feu, Ed. Calmann-Lévy Les dieux du verdict, Ed. Calmann-Lévy Mariachi Plaza, Ed. Calmann-Lévy
CRUMLEY JAMES	La danse de l'ours, Série noire n° 2361 Le canard siffleur mexicain, NRF
DOA	Citoyens clandestins, folio/policier n° 539 La ligne de Sang, Folio /policier n°473 Le Serpent aux mille coupures, Série noire/ Gallimard Pukhtu Primo Série noire/Gallimard Pukhtu Secundo Série noire/ Gallimard
DE CATALDO G.	*Romanzo criminal, Ed. Points/ policier n° 1679 La saison des massacres, Ed. points/policier
DELTEIL GÉRARD	N'oubliez pas l'artiste, Ed. Folio

	<p>Riot Gun, Série noire/Gallimard La confiance règne, Série noire/Gallimard KZ: Retour vers l'enfer, Ed. Métailié/policier Kalashnikov, Ed. Fleuve noir Retraite anticipée, Ed. Fleuve noir Balles de charité, Ed. Folio/policier n° 145 Colonia tranquilidad, Ed. Moisson rouge/Noesis Mort d'un satrape rouge, Ed. Métailié/policier Les années rouge et noir, Ed. du Seuil/Roman noir</p>
DESPENTES VIRGINIE	<p>* Baise-moi, Ed. F Massot/J'ai Lu Poche Revolver Les chiennes savantes, Ed. F Massot/J'ai Lu Poche Revolver</p>
ELLROY J.	<p>* Le Dalia noir, Ed. Rivages/Noir * Lune sanglante, Ed. Rivages/Noir A cause de la nuit, Ed. Rivages/Noir * La colline aux suicidés, Ed. Rivages/Noir Un tueur sur la route, Ed. Rivages/Noir Clandestin, Ed. Rivages/Noir Brown's requiem, Ed. Rivages/Noir Le grand nul part, Ed. Rivages/Noir * L.A Confidential, Ed. Rivages/Noir White jazz, Ed. Rivages/Noir American tabloïd, Ed. Rivages/Noir American Death trip, Ed. Rivages/Noir Perfidia, Ed. Rivages/Thriller</p>
ELLORY R.J.	<p>Seul le silence, Ed. Sonatine Vendetta, Ed. Le livre de Poche Les anonymes, Ed. Sonatine Les anges de New-York, Ed. Sonatine Mauvaise Etoile, Ed. Le livre de Poche n°33537</p>
EVANGELISTI VALERIO	<p>Anthracite, Ed. Rivages/thriller Nous ne sommes rien, soyons tout, Ed. Rivages/Noir</p>
FAJARDIE F.H.	<p>Une charrette pleine d'étoiles, Ed. Folio/Gallimard</p>
FEREY CARYL	<p>Haka, Ed. Folio/Policier n° 286 Utu, Ed. Folio/Policier n° 500 Plutôt crever, Ed. Folio/policier n° 423 La jambe gauche de Joe Strummer, Ed. Folio/policier n° 467 *Zulu, Ed. Série noire Mapuche, Ed. Série noire Condor Ed. Série noire</p>
GRADY J.	<p>Le fleuve des ténèbres, Ed. Rivages/noir Le feu du rasoir, Ed. presses Pocket Tonnerre, Ed. Rivages/noir</p>

	Steeltown, Ed. J'ai lu /polar
INDRIDASON A.	La cité des jarres, Ed. Point/policier n° 1494 La femme en vert, Ed. Point/policier n° 1598 La voix, Ed. Point/policier n° 1831 L'homme du lac, Ed. Point/policier n° 2169 Hiver Arctique, Ed. Point/Policier n°2407 Opération Napoléon, Ed. Métailé/noir
JONQUET T.	Le pauvre nouveau est arrivé, Ed. Manya /Librio noir La bête et la belle, Ed. Série noire 2000Comedia, Ed. Folio noir *Mygale, Ed. Série noire Les orpailleurs, Ed. Série noire Mémoire en cage, Ed. Série noire La vie de ma mère, Ed. Série noire Moloch, Ed. Série noire Le bal des débris, Ed. Librio Le secret du rabbin, Ed Folio Mon vieux, Ed. seuil/policier Ils sont votre épouvante et vous êtes leur crainte, Ed. Seuil/Roman
SOUS LE PSEUDO: RAMON MERCADER	Du passé faisons table rase, Ed. sanguine
KHADRA Y.	Morituri, Ed. Folio/policier La part du mort, Ed. Folio Qu'attendent les singes, Pocket
KELLERMAN J.	Billy Straight, Ed. Seuil n° 834 Dr la mort, Ed. Seuil n° 110 La clinique, Ed. seuil n° 636 La sourde, Ed. Seuil n°7555 Le monstre, Ed. Seuil Double miroir, Ed. Plan/Pocket Terreur nocturne, Ed. Plan/Pocket Chair et sang, Ed. seuil n°1228 Qu'elle repose en paix, Ed. Seuil La preuve par le sang, Ed. pol. n° 1597 Fureur assassine, Ed. Seuil
KELLY THOMAS	Le ventre de New York, Ed. Rivages
KERR PHILIP	La trilogie berlinoise, Ed. Le livre de Poche Une douce flamme, Ed. Le livre de Poche La mort entre autres, Ed. Le livre de Poche Hôtel Adlon, Ed. du Masque Vert-de-gris, Ed. du Masque Impact, Ed. du Masque n°32

La paix des dupes, Ed. Le livre de Poche n°32732
Les ombres de Katyn, Ed. du Masque

LARSON S. * Millenium I Les hommes qui n'aimaient pas les femmes, Ed. Acte Sud
* Millenium II La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette, Ed. Acte Sud
* Millenium III La reine dans les palais des courants d'air, Ed. Acte sud
* Millenium IV Ce qui ne me tue pas (**D. Lagercrantz**) Ed. Acte sud

LEHANE DENNIS * Mystic River, Ed. Rivages/thriller
Un dernier verre avant la guerre, Ed. Rivages/Noir n°380
*Shutter Island, Ed. Rivages/Noir
Sacré Ed. Rivages/Thriller
* Gone Baby Gone, Ed. Rivages/Thriller
Ténèbres, prenez moi la main, Ed. Rivages/Thriller
Prières pour la pluie, Ed. Rivages/Thriller
Un pays à l'aube, Ed. Rivages/Thriller
Moonlight mile, Ed. Rivages/Noir
*Ils vivent la nuit, Ed. Rivages/Thriller
Ce monde disparu, Ed. Rivage/Thriller

LIEBERMAN H. Nécropolis, Ed. Seuil/ Point
La nuit du solstice, Ed. Seuil/Point
Le tueur et son ombre, Ed. Seuil/Point

LITTEL R. La compagnie, Ed. Buchet Chastel

LÉON GREGORIO L'ultime secret de Frida, K. Pocket

MADDOX ROBERTS J. Les fantômes de Saïgon, Gallimard folio/Pol.n°674

MANOTTI/DAO L'honorable société, Ed. folio/Polar n° 688

MANCHETTE J.-P. Morgue pleine, Ed. Série noire/Gallimard
La position du tireur couché, Ed. Série noire/Gallimard
*Nada, Ed. Série noire/Gallimard
L'affaire N'Gustro, Ed. Série noire/Gallimard
* Le petit bleu de la côte ouest, Ed. Série noire/Gallimard
*O Dingos O Châteaux, Ed. Série noire/Gallimard
* Que d'os, Ed. Série noire/Gallimard
Fatale, Ed. Folio/ Gallimard

MANCHETTE J.-P. ET BARTH JULES SUSSMAN L'homme au boulet rouge, Folio/Policier n° 444

MANCHETTE ET BASTID Laissez bronzer les cadavres, Folio/policier n° 388

MANKEL HENNING	<p>Meurtriers sans visage, Ed. Bourgeois Le guerrier solitaire, Ed. Seuil/policier La cinquième femme, Ed. Seuil/policier Les morts de la Saint-Jean, Ed. Seuil/policier La muraille invisible, Ed. Seuil/ policier Les chiens de Riga, Ed. Seuil/ policier La lionne blanche, Ed. Seuil/ policier L'homme qui souriait, Ed. Seuil/ policier Avant le gel, Ed. Seuil/policier Le retour du professeur, de danse, Ed. Seuil/policier L'homme inquiet, Ed. Seuil/policier La faille souterraine, Ed. Seuil/policier Le Chinois, Ed. Seuil/policier</p>
MEYER D.	<p>L'âme du chasseur, Ed. Point/policier Les soldats de l'aube, Ed. Point/policier Jusqu'au dernier, Ed. Point/policier Le pic du diable, Ed. Seuil/policier Lemmer l'invisible, Ed. Seuil/policier 13 heures, Ed. Seuil/Policier n°2579 A la trace, Ed. Seuil/Policier 7 jours, Ed. Seuil/Policier Kobra, Ed. Seuil/Policier En vrille, Ed. Seuil/Policier</p>
MURATET F.	<p>Stoppez les machines, Ed. Babel noir n°23</p>
MOSLEY W.	<p>Papillon blanc, Ed. Point/Seuil Le diable en robe noire, Ed. Série noire/Gallimard La musique du diable, Ed. Point/Seuil Black Betty, Ed. Albin Michel/ Point Une morte en rouge, Ed. Albin Michel Le casseur, Ed. Seuil/Pol n° 1309</p>
NESBO JO	<p>L'homme chauve-souris, Ed. folio/policier n°366 Les cafards, Ed. folio/Policier n°418 L'étoile du diable, Ed. folio/Policier n°527 Le sauveur, Ed. folio/Policier n°552 Le bonhomme de neige, Ed. folio/Policier n°575 Le Léopard, Ed. folio/Policier n°659 Fantôme, Ed. folio/Policier n°741 Police, Ed. folio/Policier n°762 Chasseurs de tête, Ed. folio/Policier n°608 Du sang sur la glace, Ed. folio/Policier n°793 Le fils, Ed. Série noire/ Gallimard</p>
PELECANOS G.	<p>Blanc comme neige, Ed. Point/Seuil N° 1105 Anacostia River blues, Ed .Pocket n° 10998 King Suckermann, Ed .de l'Olivier/Point Le chien qui vendait des chaussures, Ed. Série noire/Gallimard Suave comme l'éternité, Ed. de l'Olivier/Point n° 1101 Tout se paye, Ed. de l'Olivier Funkie guns, Ed. de l'Olivier</p>

	<p>Soul Circus, Ed .de l'Olivier Liquidation, Ed. murder INC Nick la galère, Ed. Le livre de poche Hard révolution, Ed. Seuil/policier Drama City, Ed. Seuil/policier Un jour en mai, Ed .Seuil/point p2431 Les jardins de la mort, Ed. Seuil/policier Mauvais Fils, Ed. Seuil/policier Une Ballade dans la nuit, Ed. Calmann-Lévy Red Fury, Ed. Le livre de poche n°34120</p>
PORTER HENRY	Brandebourg, Ed .Seuil/point p2229
PRESCOTT M.	L'arracheur de visage, Ed. J'ai lu/Thriller
POUY J.B.	<p>Nous avons brulé une sainte, Ed. Série noire/Gallimard Suzanne et les ringards, Ed .Série noire/Gallimard L'homme à l'oreille croquée, Ed. Série noire/Gallimard La belle de Fontenay, Ed. Série noire/Gallimard R.N. 86, Ed. Série noire/Gallimard</p>
QUADRUPPANI S.	<p>Y, Ed. Métailié Rue de la cloche, Ed. Métailié/ Point Colchique dans les prés, Ed. Babel noir La forcenée, Ed. Métailié/Point La nuit de la dinde, Ed. Métailié Saturne, Folio/Policier n°668 La disparition soudaine des ouvrières, Folio/policier n°701</p>
QUI XIALONG	<p>Mort d'une héroïne rouge, Ed. Pol n° 1060 Visa pour Shanghai, Ed. Pol n°1162 Encre de chine, Ed .Pol n° 1436 Le très corruptible mandarin, Ed. Pol n°1703 De soie et de sang, Ed. Pol n°1939</p>
RABB JONATHAN	Rosa, 10/18 grands détectives
RANKIN I.	<p>Le carnet noir, Ed. Folio/policier, n°155 Causes mortelles, Ed. Folio/policier n°260 Ainsi saigne-t-il, Ed. Folio/policier n°276 L'ombre du tueur, Ed. Folio/policier n°293 L'étrangleur d'Édinbourg, Ed. Le livre de poche Le jardin des pendus, Ed. Folio/policier n°346 La mort dans l'âme, Ed. Folio/policier n°392 Double détente, Ed. Le livre de poche Nom de code: Witch, Ed. Le livre de poche Le fond de l'enfer, Ed. Le livre de poche Piège pour un élu, Ed. Le livre de poche Rebus et loup-garou de Londres, Ed. Le livre de poche Une dernière chance pour Rebus, Ed. Le livre de poche La colline des chagrins, Ed. Le livre de poche</p>

Traque, Ed. du Masque
Cicatrices, Ed. Le livre de poche
Fleshmarket close, Ed. Le livre de poche
Portes ouvertes, Ed. du Masque
Plaintes, Ed. du Masque
Exit musique, Ed. du Masque
L'appel des morts, Ed. du Masque
Une dernière chance pour Rebus, Ed. du Masque
Les guetteurs, Ed. du Masque
On ne réveille pas un chien qui dort, Ed. du Masque
Tels des loups affamés, Ed. du Masque

SHANE STEVENS

Au-delà du mal, Pocket

TAIBO II P. IGNACIO

Cosa facil, Ed. Rivages/ noir
A quatre mains, Ed. Rivages/ noir

VILAR J.F.

Nous cheminons entourés de fantômes aux fronts troués, Ed.
Seuil
Bastille tango, Ed. j'ai lu
Passage de singes, Ed. J'ai lu

WAITES MARTYN

Né sous les coups, Ed. Rivages/Thriller

WEERT FRANÇOIS

Les sirènes d'Alexandrie, Ed. Babel/Noir

WESTLAKE D.

Le contrat, Ed. Rivages/Thriller
Smoke, Ed. Rivages/Thriller n°400
* Le couperet, Ed. Rivages/ Noir n°375

WINSLOW DON

La griffe du chien, Ed. policier/Point n°2043
L'hiver de Frankie Machine, Ed. du Masque
Mort et vie de Bobby Z, Ed. Le livre de poche
*Savage, Ed. du Masque
Cool, Ed. Seuil
Cartel, Ed. Seuil

WILLEFORD C.H.

Dérapages, Ed. Rivages/noir
* Miami Blues, Ed. Rivages/noir
La messe noire du frère, Springer Ed. Rivages/noir
Une seconde chance pour les morts, Ed. Rivages/noir

Sources bibliographiques du cours

Livres

BOILEAU- NARCEJAC *Le roman Policier*, Paris PUF Que sais-je

BOURGEOIS STÉPHANE « Serial Killers » Enquête sur les tueurs en série. Grasset 1993

BROWNING	<i>ET Le crime à l'américaine</i> , Ed. Fayard 1981
GUERASSI	
CARLE CHRISTIAN	<i>La société du crime</i> , Ed de la passion 1996
COLLOMP CATHERINE	<i>Entre classe et nation: mouvement ouvrier et immigrations aux Etats- Unis</i> Ed. Belin Paris 1998
DAVIS MIKE	<i>City of Quartz: Los Angeles, capitale du futur</i> , La Découverte Paris 2000 <i>Au- delà de Blade Runner: Los Angeles et l'imagination du désastre</i> , Ed. Alia
DELEUSE ROBERT	<i>Les maîtres du roman policier</i> , Ed. Bordas
DULOUT STÉPHANIE	<i>Le roman policier</i> , Ed. les essentiels Milan
DRICOT CHANTAL	<i>Les aspects sociologiques et politiques du roman noir américain</i> , Mémoire de licence ULB 1992
DURAND J.P.	<i>La sociologie de Marx</i> , Ed. La découverte, repères n° 173
ELLROY J.	<i>Ma part d'ombre</i> , Ed. rivages
HOSBAWM E.J.	<i>Les bandits</i> , Ed. Maspero PCM n° 103 Paris 1972
JONQUET THIERRY	<i>Rouge, c'est la vie</i> Ed. Seuil
KRACAUER S.	<i>Le roman policier (un traité philosophique)</i> , Ed. Petite bibliothèque Payot n° 389
LACASSIN F.	<i>Mythologie du roman policier</i> , UGE 10/18 T1 et 2 1987
LACOMBE ALAIN	<i>Le roman noir américain</i> , Paris UGE 10/18 1975
LUKACS GEORG	<i>Marx et Engels</i> Historiens de la littérature, Ed. L'arche
LUPO SALVATORE	<i>Histoire de la Mafia</i> , Ed. Rivages/Ecrits noirs
MANCHETTE J.P.	<i>Chroniques</i> , Ed. Rivages/Ecrits noirs
MANDEL ERNEST	<i>Meurtre exquis: Histoire sociale du roman policier</i> , Ed. La brèche Paris 1986
MARTENS MICHEL	<i>Underwood USA Balade sur les touches du roman noir</i> , Ed. Balland 1980
MESPLÈDE ET SCHLERET	<i>Voyage au bout de la Noire, Les auteurs de la Série noire</i> , Ed. Joseph K/temps noirs
POULANTZAS N.	<i>Les classes sociales dans les capitalismes aujourd'hui</i> , Ed. du Seuil/politique n°81

SERGE VICTOR *Littérature et révolution*, Ed. Maspero Paris 1976

SCHWEIGHAEUSER J. *Le roman noir français*, PUF, Que sais-je? Paris 1984

TROTSKY *Littérature et révolution*, UGE10/18 1964

Revues

-Le journal du Polar

-Le Folio Polar juil. 2005

-Le Nouvel Observateur

-Lire

-Mordicus *Crise...Quelle crise ? Spécial USA Hors Série* juin 1994

- Magazine littéraire *Vingt ans de littérature policière* Avril 1983
La planète polar juin 1996

-Polar dont le hors série « *Special Ellroy* » Mars 1992 Ed. Rivages

-(A suivre) *BD Polar Noce de sang*, Numéro hors série, 1981

-**Quadrupani, Mekhitarian, Milants**, *Le polar en tant qu'analyste du social*, colloque du 10 mai 2003, Ecole ouvrière supérieure.

Guide Polar FNAC

Spécial Polar juin 2009

200 Romans/avril 2006

Guid'Fnac 2009

Sources bibliographiques du cours

Livres

BOILEAU- NARCEJAC *Le roman Policier* Paris PUF Que sais-je

BOURGEOIS STÉPHANE « Serial Killers » *Enquête sur les tueurs en série* Grasset 1993

BROWNING ET *Le crime à l'américaine* Ed Fayard 1981

GUERASSI

CARLE CHRISTIAN *La société du crime* Ed de la passion 1996

COLLOM CATHERINE *Entre classe et nation: mouvement ouvrier et immigrations aux Etats- Unis* Ed Belin Paris 1998

DAVIS MIKE *City of Quartz: Los Angeles, capitale du futur*, La Découverte Paris 2000

Au- delà de Blade Runner: Los Angeles et l'imagination du

	<i>désastre</i> Ed Alia
DELEUSE ROBERT	<i>Les maîtres du roman policier</i> Ed Bordas
DULOUT STÉPHANIE	<i>Le roman policier</i> Ed les essentiels Milan
DRICOT CHANTAL	<i>Les aspects sociologiques et politiques du roman noir américain</i> Mémoire de licence ULB 1992
DURAND JP	<i>La sociologie de Marx</i> Ed La découverte, repères n° 173
ELLROY J	<i>Ma part d'ombre</i> Ed rivages
GOLDMANN SOPHIE	<i>Le Néo-polar, approche idéologique du roman noir français</i> Mémoire de Licence ULB 1987
HOSBAWM E.J	<i>Les bandits</i> Ed Maspero PCM n° 103 Paris 1972
JONQUET THIERRY	<i>Rouge c'est la vie</i> Ed Seuil
KRACAUER S	<i>Le roman policier (un traité philosophique)</i> Ed Petite bibliothèque Payot n° 389
LACASSIN F	Mythologie du roman policier UGE 10/18 T1 et 2 1987
LACOMBE ALAIN	<i>Le roman noir américain</i> Paris UGE 10/18 1975
LUKACS GEORG	<i>Marx et Engels</i> Historiens de la littérature Ed L'arche
LUPO SALVATORE	<i>Histoire de la Mafia</i> , Ed Rivages/Ecrits noirs
MANCHETTE JP	<i>Chroniques</i> Ed Rivages/Ecrits noirs
MANDEL ERNEST	<i>Meurtre exquis: Histoire sociale du roman policier</i> Ed La brèche Paris 1986
MARTENS MICHEL	<i>Underwood USA Balade sur les touches du roman noir</i> Ed Balland 1980
MESPLÈDE ET SCHLERET POULANTZAS N	<i>Voyage au bout de la Noire, Les auteurs de la Série noire</i> , Ed Josph K/temps noirs <i>Les classes sociales dans le capitalismes aujourd'hui</i> , Ed du Seuil/politique n°81
SERGE VICTOR	<i>Littérature et révolution</i> Ed Maspero Paris 1976
SCHWEIGHAEUSER J	<i>Le roman noir français</i> PUF Que sais-je? Paris 1984
SNEL MAUD	<i>Aspect sociologique du crime à travers le roman noir</i> Mémoire de licence Département des sciences sociales ULB 2006-2007
TROTSKY	<i>Littérature et révolution</i> UGE10/18 1964
Revues	

(A suivre) *BD Polar Noce de sang*, Numéro hors série, 1981

Polar dont le hors série « *Special Ellroy* » Mars 1992 Ed Rivages

Magazine littéraire *Vingt ans de littérature policière* Avril 1983

La planète polar juin 1996

Quadruppani, Mekhitarian, Milants, *Le polar en tant qu'analyste du social*, colloque du 10 mai 2003, Ecole ouvrière supérieure

Mordicus *Crise...Quelle crise ? Spécial USA* Hors Serie juin 1994

Le journal du Polar

Le Folio Polar juil. 2005

Le Nouvel Observateur

Lire

Guide Polar FNAC

Spécial Polar juin 2009

200 Romans/avril 2006

Guid'Fnac 2009