

**Analyse critique de la société**  
**UE2-2**

<b>Catégorie : sociale</b>	
<b>Section / Spécialisation :</b> Assistant social	<b>Sous-section / Finalité / option :</b> Sans objet
Implantation : Campus Erasme Téléphone secrétariat : +32(0)2/560.29.21	
Cycle : <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">X</div> </div> Bloc d'études : 1 Situation dans la formation : 1 <sup>er</sup> quadrimestre x 2 <sup>ème</sup> quadrimestre Niveau du cadre européen des certifications : <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">Niveau 6</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">Niveau 7</div> </div>	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : <i>(indiquer le code) Néant</i>  Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : <i>(indiquer le code) :UE 4-2</i>  Volume horaire : 40h Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 5ECTS Obligatoire ou optionnelle : Obligatoire Langue d'enseignement : français Langue d'évaluation : français
Responsable(s) de l'UE : Fabian Defraîne	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Defraîne Fabian (Actualités sociales) 20 h Milants Marc (séminaire interdisciplinaire) 20 h
<b><u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u></b>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<b><u>Compétences :</u></b> Compétence 8: SOUTENIR ET PROMOUVOIR LE CHANGEMENT SOCIAL Compétence 3 : INSCRIRE SA PRATIQUE DANS UNE REFLEXION CRITIQUE, CITOYENNE ET RESPONSABLE Compétence 4 : IDENTIFIER, ANALYSER ET QUESTIONNER LES CONTEXTES SOCIETAUX POUR EN COMPRENDRE LES ENJEUX	
<b><u>Capacités :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interroger, évaluer et ajuster sa pratique et son positionnement ;</li> <li>- Mener une réflexion en vue de prendre des décisions responsables ;</li> <li>- Repérer et décrire les données multidimensionnelles des contextes d'intervention et leur évolution ;</li> <li>- Identifier, décoder et articuler les courants de pensée en présence, leurs principes et leurs valeurs ;</li> <li>- Questionner les données, les courants de pensée et élaborer des hypothèses de compréhension ;</li> <li>- Construire un regard critique</li> <li>- Mettre en débat les questions sociales actuelles et émergentes</li> </ul>	

## **ACQUIS D'APPRENTISSAGE\* SPECIFIQUES**

### Séminaire interdisciplinaire :

L'étudiant sera en capacité d'appliquer une grille d'analyse critique à la lecture d'un roman noir préalablement choisi dans la liste fournie par l'enseignant. Cette grille doit permettre l'application concrète des concepts sociologiques à une situation sociale romanesque. De plus, après avoir choisi un courant sociologique reconnu, il s'agit d'analyser les problématiques sociales d'après ce courant, et développer dans un travail personnel écrit, l'analyse critique de la société d'après ce courant. Préablement à la remise du travail l'étudiant sera amené à présenter son travail oralement, ce qui permettra la discussion et l'approfondissement de l'analyse proposée.

### Actualités sociales :

#### **SAVOIRS :**

- Acquisition du vocabulaire des sciences sociales
- Acquisition des théories du fonctionnement des médias, plus particulièrement dans le champ des problématiques liées aux sciences sociales
- Réaliser un travail de réflexion basé sur les concepts sociologiques
- Compréhension des courants sociologiques et capacité à les comparer
- Capacité à présenter un travail reposant sur l'esprit critique

#### **APTITUDES :**

Réaliser un travail de réflexion basé sur les concepts sociologiques

Compréhension des courants sociologiques et capacité à les comparer

Capacité à présenter un travail reposant sur l'esprit critique

Aptitude à utiliser les ressources médiatiques en les replaçant dans un contexte social, économique et politique

L'étudiant sera en capacité de construire une analyse argumentée de la rhétorique médiatique, particulièrement en ce qui concerne les dimensions liées au travail social. Il pourra s'approprier et utiliser le vocabulaire usité dans les organes de presse classiques que dans les « nouveaux médias ». Il pourra en outre établir une analyse critique des différents organes de presse et des valeurs ou orientations rédactionnelles qui y sont attachées. Il aura également intégré une grille théorique de compréhension d'organisation interne des médias (presse papier, télévision, radio, Internet)

#### **COMPETENCES :**

Exploiter les concepts sociaux dans les médias et replacer ceux-ci soit dans un travail, soit dans une réflexion / analyse liée(s) aux enjeux généraux et particuliers des problématiques sociales et d'actualité.

## **CONTENU SYNTHETIQUE**

### **Séminaire interdisciplinaire :**

Le roman noir est un style qui nécessairement se base sur la description de problématiques sociales qu'il envisage la plupart du temps sans concession. Il s'agit donc d'un excellent analyseur social, nous permettant de voir la réalité des différentes marges sans passer d'abord par le prisme théorique. Après une introduction sur l'origine et la naissance du roman noir, une grille d'analyse est proposée aux étudiants pour qu'ils l'appliquent sur un roman qu'ils ont préalablement choisi. Ils sont ainsi amenés à faire une analyse de la composition de classe des principaux personnages, de leur idéologie, ainsi que des problématiques sociales rencontrées dans leur livre sur base des concepts d'un courant sociologique majeur.

### **Actualités sociales :**

Les médias et leur histoire contemporaine

Le vocabulaire des médias

Les filtres médiatiques

Les séries comme analyseur historique et actuel

Les enjeux liés aux différents médias que sont la télévision, la presse quotidienne ou la radio

Les médias et la sphère sociale

Evolution des médias : diversité ou uniformité ?

Les usages sociaux des nouveaux médias (Internet et réseaux sociaux)

La construction de l'information

Les théories de stratégies de mise en forme de l'information

## **METHODES D'APPRENTISSAGE**

### **Séminaire interdisciplinaire :**

Cours ex cathedra, puis exposé par les étudiants du projet de leur travail, critique et autocritique.

Actualité sociale : Cours ex cathedra

<b><u>SUPPORTS DE COURS</u></b>		
<b>Support</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>en ligne**</b>
Actualités sociales	Non (Prise de notes par l'étudiant(e) lors des cours)	Non
Séminaire interdisciplinaire	OUI (cf liste remise en classe et en annexe)	NON
<b><u>MODALITES D'EVALUATION</u></b>		
<p><u>Type d'évaluation</u></p> <p><b>Séminaire interdisciplinaire</b> : Travail écrit sur base d'une liste d'ouvrages remise en classe et en annexe du présent document.</p> <p><b>Actualités sociales</b> : Examen écrit</p> <p>Si la note d'une activité d'apprentissage est inférieure à 10/20, alors la note de l'UE sera celle de l'activité d'apprentissage la plus basse.</p> <p>Toute activité d'apprentissage non présentée par l'étudiant entraînera l'annulation de l'octroi des crédits de l'unité d'enseignement concernée. Chaque AA représente 50 % de la cotation de l'UE.</p>		
<b><u>SOURCES DOCUMENTAIRES</u></b>		
<p><u>Utilisées par l'enseignant</u> :</p> <p><b><u>Actualités sociales</u></b> :</p> <p><u>Utilisées par l'enseignant</u> :</p> <p><b>Aknin Laurent</b>, « Mythes et idéologies du cinéma américain », Ed Vendémiaire, Paris, 2012</p> <p><b>Cagé Julia</b> « Sauver les médias », Editions Seuil, Paris, 2015</p> <p><b>Charaudeau Patrick</b> « Les médias et l'information », Ed De Boek, Bruxelles, 2005</p> <p><b>Charon Jean-Marie</b> « La presse quotidienne », Ed La Découverte, Paris, 2013</p> <p><b>Durand Pascal</b> « Les nouveaux mots du pouvoir », Ed Aden, Bruxelles, 2007</p> <p><b>Halimi Serge</b> « Les nouveaux chiens de garde » Ed Raisons d'agir, Paris, 2005</p> <p><b>Maingueneau Dominique</b> « Analyser les textes de communication », Ed Armand Colin, Paris, 2012</p> <p><b>Moïsi Dominique</b> « La géopolitique des séries », Ed Stock, Paris, 2016</p> <p><b>Rieffel Rémy</b> « Que sont les médias », Ed Folio actuel (Gallimard), Paris, 2005</p> <p><b>Rouet Gilles</b> « Usages politiques des nouveaux médias » Ed L'Harmattan, Paris, 2012</p> <p><b><u>Séminaire interdisciplinaire</u></b> :</p> <p><b><u>Livre à étudier en classe</u></b></p>		

**Listes d'ouvrages à analyser (un roman à choisir par personne):**

<b>ALBERT JÜRGEN</b>	L'anarchisme de Chicago, NRF série Noire
<b>BARD PATRICK</b>	La frontière, Ed. Seuil/Policier n°1102 La quatrième plaie, Ed. Point/Policiers 1914 L'attrapeur d'ombres, Ed. Seuil/Policier n°1318 Orphelins de sang, Ed. Seuil/Policier n°2842
<b>BENASCQUISTA T.</b>	*Les morsures de l'aube, Ed. Rivages/Noir Trois carrés rouges sur fond noir, Ed. Gallimard/S. Noire La comédia des ratés, Ed. Gallimard/S. Noire La maldonne des sleepings, Ed. Gallimard/ Série Noire
<b>BLOCK L.</b>	La balade entre les tombes, Ed. Seuil/Policier Une danse aux abattoirs, Ed. Gallimard Un ticket pour la morgue, Ed. Gallimard *Huit millions de façons de mourir, Ed. Gallimard Le blues des alcoolos, Ed. Gallimard Drôle de coup de canif, Ed. Gallimard
<b>BLAKE JAMES CARLOS</b>	Les amis de Pancho villa, Ed. Rivages/Noir n° 569
<b>BUNKER EDWARD</b>	Aucune bête aussi féroce, Ed. Rivages/Noir Les hommes de proie, Ed. Rivages/Noir La bête au ventre, Ed. Rivages/Noir n° 225
<b>BURKE JAMES LEE</b>	Black Cherry blues, Ed. Rivages/Noir Une saison pour la peur, Ed. Rivages/Noir n° 238 * Dans la brume électrique avec les morts confédérés, Ed. Rivages / Noir n°314 Le brasier de l'ange, Ed. Rivages/Noir n° 420 Cadillac Jukebox, Ed. Rivages/Noir Dieux de la pluie, Ed. Rivage/Thriller Créole Belle, Ed. Rivages/Thriller Bitterroot, Ed. Rivages/Noir n° 770 Dernier tramway pour les Champs-Élysées Rivages/Noir n° 820 L'Emblème du croisé, Rivages/Noir n°857 Vers une aube radieuse, Rivage/Noir n°491
<b>CAPLAN OSCAR</b>	L'hypothèse de Copenhague Rivage / Thriller
<b>CARR CALEB</b>	L'aliéniste, Presse de la cité L'ange des ténèbres, Presse de la cité

---

\* À ma connaissance, adaptée au cinéma

<b>CAVARRIA D.</b>	Un thé en Amazonie, Ed. Rivages/Noir n°302
<b>CHAINAS ANTOINE</b>	Versus, Folio/policier n° 547 Anaïsthésia, Ed. Gallimard série noire Une histoire d'amour radioactive, Ed. Gallimard série noire Pur, Ed. série noire
<b>COLIZE P.</b>	Back up, Ed. La manufacture de livre Un long moment de silence, La manufacture des livres L'avocat, le nain et la princesse masquée, Pocket n°16128
<b>COLLINS MICHAEL</b>	Rosa, la rouge, Ed. Rivages/Noir n°267
<b>CONNELY M.</b>	Les égouts de Los Angeles, Ed. Seuil/Policier Le poète, Ed. Seuil/ Policier La lune était noire, Ed. Seuil/Policier La blonde en béton, Ed. Seuil/Policier Le cadavre dans la Rolls, Ed. Seuil/Policier Le dernier coyote, Ed. Seuil/Policier * Créance de sang, Ed. Seuil/Policier L'envol des Anges, Ed. Seuil/Policier L'oiseau des ténèbres, Ed. Seuil/Policier Wonderland Avenue, Ed. Seuil/Policier Darling Lilly, Ed. Seuil/Policier Los Angeles River, Ed. Seuil/Policier Lumière morte, Ed. Seuil/Policier *La défense Lincoln, Ed. Seuil/Policier Écho Park, Ed. Seuil/Policier Les neufs dragons, Ed. Seuil/Policier Volte-face, Ed. Calmann-Lévy Le cinquième témoin, Ed. Calmann-Lévy Ceux qui tombent, Ed. Calmann-Lévy Dans la ville en feu, Ed. Calmann-Lévy Les dieux du verdict, Ed. Calmann-Lévy Mariachi Plaza, Ed. Calmann-Lévy
<b>CRUMLEY JAMES</b>	La danse de l'ours, Série noire n° 2361 Le canard siffleur mexicain, NRF
<b>DOA</b>	Citoyens clandestins, folio/policier n° 539 La ligne de Sang, Folio /policier n°473 Le Serpent aux mille coupures, Série noire/ Gallimard Pukhtu Primo Série noire/Gallimard Pukhtu Secundo Série noire/ Gallimard
<b>DE CATALDO G.</b>	*Romanzo criminal, Ed. Points/ policier n° 1679 La saison des massacres, Ed. points/policier
<b>DELTEIL GÉRARD</b>	N'oubliez pas l'artiste, Ed. Folio

	<p>Riot Gun, Série noire/Gallimard</p> <p>La confiance règne, Série noire/Gallimard</p> <p>KZ: Retour vers l'enfer, Ed. Métailié/policier</p> <p>Kalashnikov, Ed. Fleuve noir</p> <p>Retraite anticipée, Ed. Fleuve noir</p> <p>Balles de charité, Ed. Folio/policier n° 145</p> <p>Colonia tranquilidad, Ed. Moisson rouge/Noesis</p> <p>Mort d'un satrape rouge, Ed. Métailié/policier</p> <p>Les années rouge et noir, Ed. du Seuil/Roman noir</p>
<b>DESPENTES VIRGINIE</b>	<p>* Baise-moi, Ed. F Massot/J'ai Lu Poche Revolver</p> <p>Les chiennes savantes, Ed. F Massot/J'ai Lu Poche Revolver</p>
<b>ELLROY J.</b>	<p>* Le Dalhia noir, Ed .Rivages/Noir</p> <p>* Lune sanglante, Ed. Rivages/Noir</p> <p>A cause de la nuit, Ed. Rivages/Noir</p> <p>* La colline aux suicidés, Ed. Rivages/Noir</p> <p>Un tueur sur la route, Ed. Rivages/ Noir</p> <p>Clandestin, Ed. Rivages/Noir</p> <p>Brown's requiem, Ed. Rivages/Noir</p> <p>Le grand nul part, Ed. Rivages/Noir</p> <p>* L.A Confidentiel, Ed. Rivages/Noir</p> <p>White jazz, Ed. Rivages/Noir</p> <p>American tabloïd, Ed .Rivages/Noir</p> <p>American Death trip, Ed .Rivages/Noir</p> <p>Perfidia, Ed. Rivages/Thriller</p>
<b>ELLORY R.J.</b>	<p>Seul le silence, Ed .Sonatine</p> <p>Vendetta, Ed. Le livre de Poche</p> <p>Les anonymes, Ed. Sonatine</p> <p>Les anges de New-York, Ed. Sonatine</p> <p>Mauvaise Etoile, Ed. Le livre de Poche n°33537</p>
<b>EVANGELISTI VALERIO</b>	<p>Anthracite, Ed. Rivages/thriller</p> <p>Nous ne sommes rien, soyons tout, Ed. Rivages/ Noir</p>
<b>FAJARDIE F.H.</b>	<p>Une charrette pleine d'étoiles, Ed. Folio/Gallimard</p>
<b>FEREY CARYL</b>	<p>Haka, Ed. Folio/Policier n° 286</p> <p>Utu, Ed. Folio/Policier n° 500</p> <p>Plutôt crever, Ed. Folio/policier n° 423</p> <p>La jambe gauche de Joe Strummer, Ed. Folio/policier n° 467</p> <p>*Zulu, Ed. Série noire</p> <p>Mapuche, Ed. Série noire</p> <p>Condor Ed. Série noire</p>
<b>GRADY J.</b>	<p>Le fleuve des ténèbres, Ed. Rivages/noir</p> <p>Le feu du rasoir, Ed. presses Pocket</p> <p>Tonnerre, Ed. Rivages/noir</p>

	Steeltown, Ed. J'ai lu /polar
<b>INDRIDASON A.</b>	La cité des jarres, Ed. Point/policier n° 1494 La femme en vert, Ed. Point/policier n° 1598 La voix, Ed. Point/policier n° 1831 L'homme du lac, Ed. Point/policier n° 2169 Hiver Arctique, Ed. Point/Policier n°2407 Opération Napoléon, Ed. Métailé/noir
<b>JONQUET T.</b>	Le pauvre nouveau est arrivé, Ed. Manya /Librio noir La bête et la belle, Ed. Série noire 2000Comedia, Ed. Folio noir *Mygale, Ed. Série noire Les orpailleurs, Ed. Série noire Mémoire en cage, Ed. Série noire La vie de ma mère, Ed. Série noire Moloch, Ed. Série noire Le bal des débris, Ed. Librio Le secret du rabbin, Ed Folio Mon vieux, Ed. seuil/policier Ils sont votre épouvante et vous êtes leur crainte, Ed. Seuil/Roman
<b>SOUS LE PSEUDO: RAMON MERCADER</b>	Du passé faisons table rase, Ed. sanguine
<b>KHADRA Y.</b>	Morituri, Ed. Folio/policier La part du mort, Ed. Folio Qu'attendent les singes, Pocket
<b>KELLERMAN J.</b>	Billy Straight, Ed. Seuil n° 834 Dr la mort, Ed. Seuil n° 110 La clinique, Ed. seuil n° 636 La sourde, Ed. Seuil n°7555 Le monstre, Ed. Seuil Double miroir, Ed. Plan/Pocket Terreur nocturne, Ed. Plan/Pocket Chair et sang, Ed. seuil n°1228 Qu'elle repose en paix, Ed. Seuil La preuve par le sang, Ed. pol. n° 1597 Fureur assassine, Ed. Seuil
<b>KELLY THOMAS</b>	Le ventre de New York, Ed. Rivages
<b>KERR PHILIP</b>	La trilogie berlinoise, Ed. Le livre de Poche Une douce flamme, Ed. Le livre de Poche La mort entre autres, Ed. Le livre de Poche Hôtel Adlon, Ed. du Masque Vert-de-gris, Ed. du Masque Impact, Ed. du Masque n°32



	La paix des dupes, Ed. Le livre de Poche n°32732 Les ombres de Katyn, Ed. du Masque
<b>LARSON S.</b>	* Millenium I Les hommes qui n'aimaient pas les femmes, Ed. Acte Sud * Millenium II La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette, Ed. Acte Sud * Millenium III La reine dans les palais des courants d'air, Ed. Acte sud * Millenium IV Ce qui ne me tue pas ( <b>D. Lagercrantz</b> ) Ed. Acte sud
<b>LEHANE DENNIS</b>	* Mystic River, Ed. Rivages/thriller Un dernier verre avant la guerre, Ed. Rivages/Noir n°380 *Shutter Island, Ed. Rivages/Noir Sacré Ed. Rivages/Thriller * Gone Baby Gone, Ed. Rivages/Thriller Ténèbres, prenez moi la main, Ed. Rivages/Thriller Prières pour la pluie, Ed. Rivages/Thriller Un pays à l'aube, Ed. Rivages/Thriller Moonlight mile, Ed. Rivages/Noir *Ils vivent la nuit, Ed. Rivages/Thriller Ce monde disparu, Ed. Rivage/Thriller
<b>LIEBERMAN H.</b>	Nécropolis, Ed. Seuil/ Point La nuit du solstice, Ed. Seuil/Point Le tueur et son ombre, Ed. Seuil/Point
<b>LITTEL R.</b>	La compagnie, Ed. Buchet Chastel
<b>LÉON GREGORIO</b>	L'ultime secret de Frida, K. Pocket
<b>MADDOX ROBERTS J.</b>	Les fantômes de Saigon, Gallimard folio/Pol.n°674
<b>MANOTTI/DAO</b>	L'honorable société, Ed. folio/Polar n° 688
<b>MANCHETTE J.-P.</b>	Morgue pleine, Ed. Série noire/Gallimard La position du tireur couché, Ed. Série noire/Gallimard *Nada, Ed. Série noire/Gallimard L'affaire N'Gustro, Ed. Série noire/Gallimard * Le petit bleu de la côte ouest, Ed. Série noire/Gallimard *O Dingos O Châteaux, Ed. Série noire/Gallimard * Que d'os, Ed. Série noire/Gallimard Fatale, Ed. Folio/ Gallimard
<b>MANCHETTE J.-P. ET BARTH JULES SUSSMAN</b>	L'homme au boulet rouge, Folio/Policier n° 444
<b>MANCHETTE ET BASTID</b>	Laissez bronzer les cadavres, Folio/policier n° 388

<b>MANKEL HENNING</b>	Meurtriers sans visage, Ed. Bourgeois Le guerrier solitaire, Ed. Seuil/policier La cinquième femme, Ed. Seuil/policier Les morts de la Saint-Jean, Ed. Seuil/policier La muraille invisible, Ed. Seuil/ policier Les chiens de Riga, Ed. Seuil/ policier La lionne blanche, Ed. Seuil/ policier L'homme qui souriait, Ed. Seuil/ policier Avant le gel, Ed. Seuil/policier Le retour du professeur, de danse, Ed. Seuil/policier L'homme inquiet, Ed. Seuil/policier La faille souterraine, Ed. Seuil/policier Le Chinois, Ed. Seuil/policier
<b>MEYER D.</b>	L'âme du chasseur, Ed. Point/policier Les soldats de l'aube, Ed. Point/policier Jusqu'au dernier, Ed. Point/policier Le pic du diable, Ed. Seuil/policier Lemmer l'invisible, Ed. Seuil/policier 13 heures, Ed. Seuil/Policier n°2579 A la trace, Ed. Seuil/Policier 7 jours, Ed. Seuil/Policier Kobra, Ed. Seuil/Policier En vville, Ed. Seuil/Policier
<b>MURATET F.</b>	Stoppez les machines, Ed. Babel noir n°23
<b>MOSLEY W.</b>	Papillon blanc, Ed. Point/Seuil Le diable en robe noire, Ed. Série noire/Gallimard La musique du diable, Ed. Point/Seuil Black Betty, Ed. Albin Michel/ Point Une morte en rouge, Ed. Albin Michel Le casseur, Ed. Seuil/Pol n° 1309
<b>NESBO JO</b>	L'homme chauve-souris, Ed. folio/policier n°366 Les cafards, Ed. folio/Policier n°418 L'étoile du diable, Ed. folio/Policier n°527 Le sauveur, Ed. folio/Policier n°552 Le bonhomme de neige, Ed. folio/Policier n°575 Le Léopard, Ed. folio/Policier n°659 Fantôme, Ed. folio/Policier n°741 Police, Ed. folio/Policier n°762 Chasseurs de tête, Ed. folio/Policier n°608 Du sang sur la glace, Ed. folio/Policier n°793 Le fils, Ed. Série noire/ Gallimard
<b>PELECANOS G.</b>	Blanc comme neige, Ed. Point/Seuil N° 1105 Anacostia River blues, Ed .Pocket n° 10998 King Suckermann, Ed .de l'Olivier/Point Le chien qui vendait des chaussures, Ed. Série noire/Gallimard Suave comme l'éternité, Ed. de l'Olivier/Point n° 1101 Tout se paye, Ed. de l'Olivier Funkie guns, Ed. de l'Olivier

	<p>Soul Circus, Ed .de l'Olivier</p> <p>Liquidation, Ed. murder INC</p> <p>Nick la galère, Ed. Le livre de poche</p> <p>Hard révolution, Ed. Seuil/policier</p> <p>Drama City, Ed. Seuil/policier</p> <p>Un jour en mai, Ed .Seuil/point p2431</p> <p>Les jardins de la mort, Ed. Seuil/policier</p> <p>Mauvais Fils, Ed. Seuil/policier</p> <p>Une Ballade dans la nuit, Ed. Calmann-Lévy</p> <p>Red Fury, Ed. Le livre de poche n°34120</p>
<b>PORTER HENRY</b>	Brandebourg, Ed .Seuil/point p2229
<b>PRESCOTT M.</b>	L'arracheur de visage, Ed. J'ai lu/Thriller
<b>POUY J.B.</b>	<p>Nous avons brûlé une sainte, Ed. Série noire/Gallimard</p> <p>Suzanne et les ringards, Ed .Série noire/Gallimard</p> <p>L'homme à l'oreille croquée, Ed. Série noire/Gallimard</p> <p>La belle de Fontenay, Ed. Série noire/Gallimard</p> <p>R.N. 86, Ed. Série noire/Gallimard</p>
<b>QUADRUPPANI S.</b>	<p>Y, Ed. Métailié</p> <p>Rue de la cloche, Ed. Métailié/ Point</p> <p>Colchique dans les prés, Ed. Babel noir</p> <p>La forcenée, Ed. Métailié/Point</p> <p>La nuit de la dinde, Ed. Métailié</p> <p>Saturne, Folio/Policier n°668</p> <p>La disparition soudaine des ouvrières, Folio/policier n°701</p>
<b>QUI XIALONG</b>	<p>Mort d'une héroïne rouge, Ed. Pol n° 1060</p> <p>Visa pour Shanghai, Ed. Pol n°1162</p> <p>Encre de chine, Ed .Pol n° 1436</p> <p>Le très corruptible mandarin, Ed. Pol n°1703</p> <p>De soie et de sang, Ed. Pol n°1939</p>
<b>RABB JONATHAN</b>	Rosa, 10/18 grands détectives
<b>RANKIN I.</b>	<p>Le carnet noir, Ed. Folio/policier, n°155</p> <p>Causes mortelles, Ed. Folio/policier n°260</p> <p>Ainsi saigne-t-il, Ed. Folio/policier n°276</p> <p>L'ombre du tueur, Ed. Folio/policier n°293</p> <p>L'étrangleur d'Édinbourg, Ed. Le livre de poche</p> <p>Le jardin des pendus, Ed. Folio/policier n°346</p> <p>La mort dans l'âme, Ed. Folio/policier n°392</p> <p>Double détente, Ed. Le livre de poche</p> <p>Nom de code: Witch, Ed. Le livre de poche</p> <p>Le fond de l'enfer, Ed. Le livre de poche</p> <p>Piège pour un élu, Ed. Le livre de poche</p> <p>Rebus et loup-garou de Londres, Ed. Le livre de poche</p> <p>Une dernière chance pour Rebus, Ed. Le livre de poche</p> <p>La colline des chagrins, Ed. Le livre de poche</p>

Traque, Ed. du Masque  
 Cicatrices, Ed. Le livre de poche  
 Fleshmarket close, Ed. Le livre de poche  
 Portes ouvertes, Ed. du Masque  
 Plaintes, Ed. du Masque  
 Exit musique, Ed. du Masque  
 L'appel des morts, Ed. du Masque  
 Une dernière chance pour Rebus, Ed. du Masque  
 Les guetteurs, Ed. du Masque  
 On ne réveille pas un chien qui dort, Ed. du Masque  
 Tels des loups affamés, Ed. du Masque

**SHANE STEVENS**

Au-delà du mal, Pocket

**TAIBO II P. IGNACIO**

Cosa facil, Ed. Rivages/ noir  
 A quatre mains, Ed. Rivages/ noir

**VILAR J.F.**

Nous cheminons entourés de fantômes aux fronts troués, Ed. Seuil  
 Bastille tango, Ed. j'ai lu  
 Passage de singes, Ed. J'ai lu

**WAITES MARTYN**

Né sous les coups, Ed. Rivages/Thriller

**WEERT FRANÇOIS**

Les sirènes d'Alexandrie, Ed. Babel/Noir

**WESTLAKE D.**

Le contrat, Ed. Rivages/Thriller  
 Smoke, Ed. Rivages/Thriller n°400  
 \* Le couperet, Ed. Rivages/ Noir n°375

**WINSLOW DON**

La griffe du chien, Ed. policier/Point n°2043  
 L'hiver de Frankie Machine, Ed. du Masque  
 Mort et vie de Bobby Z, Ed. Le livre de poche  
 \*Savage, Ed. du Masque  
 Cool, Ed. Seuil  
 Cartel, Ed. Seuil

**WILLEFORD C.H.**

Dérappings, Ed. Rivages/noir  
 \* Miami Blues, Ed. Rivages/noir  
 La messe noire du frère, Springer Ed. Rivages/noir  
 Une seconde chance pour les morts, Ed. Rivages/noir

### **Sources bibliographiques du cours**

#### **Livres**

**BOILEAU- NARCEJAC** *Le roman Policier*, Paris PUF Que sais-je

**BOURGEOIS STÉPHANE** « Serial Killers » Enquête sur les tueurs en série. Grasset 1993

<b>BROWNING</b>	<i>ETLe crime à l'américaine</i> , Ed. Fayard 1981
<b>GUERASSI</b>	
<b>CARLE CHRISTIAN</b>	<i>La société du crime</i> , Ed de la passion 1996
<b>COLLOMP CATHERINE</b>	<i>Entre classe et nation: mouvement ouvrier et immigrations aux Etats- Unis</i> Ed. Belin Paris 1998
<b>DAVIS MIKE</b>	<i>City of Quartz: Los Angeles, capitale du futur</i> , La Découverte Paris 2000 <i>Au- delà de Blade Runner: Los Angeles et l'imagination du désastre</i> , Ed. Alia
<b>DELEUSE ROBERT</b>	<i>Les maîtres du roman policier</i> , Ed. Bordas
<b>DULOUT STÉPHANIE</b>	<i>Le roman policier</i> , Ed. les essentiels Milan
<b>DRICOT CHANTAL</b>	<i>Les aspects sociologiques et politiques du roman noir américain</i> , Mémoire de licence ULB 1992
<b>DURAND J.P.</b>	<i>La sociologie de Marx</i> , Ed. La découverte, repères n° 173
<b>ELLROY J.</b>	<i>Ma part d'ombre</i> , Ed. rivages
<b>HOSBAWM E.J.</b>	<i>Les bandits</i> , Ed. Maspero PCM n° 103 Paris 1972
<b>JONQUET THIERRY</b>	<i>Rouge, c'est la vie</i> Ed. Seuil
<b>KRACAUER S.</b>	<i>Le roman policier (un traité philosophique)</i> , Ed. Petite bibliothèque Payot n° 389
<b>LACASSIN F.</b>	<i>Mythologie du roman policier</i> , UGE 10/18 T1 et 2 1987
<b>LACOMBE ALAIN</b>	<i>Le roman noir américain</i> , Paris UGE 10/18 1975
<b>LUKACS GEORG</b>	<i>Marx et Engels</i> Historiens de la littérature, Ed. L'arche
<b>LUPO SALVATORE</b>	<i>Histoire de la Mafia</i> , Ed. Rivages/Ecrits noirs
<b>MANCHETTE J.P.</b>	<i>Chroniques</i> , Ed. Rivages/Ecrits noirs
<b>MANDEL ERNEST</b>	<i>Meurtre exquis: Histoire sociale du roman policier</i> , Ed. La brèche Paris 1986
<b>MARTENS MICHEL</b>	<i>Underwood USA Balade sur les touches du roman noir</i> , Ed. Balland 1980
<b>MESPLÈDE ET SCHLERET</b>	<i>Voyage au bout de la Noire, Les auteurs de la Série noire</i> , Ed. Joseph K/temps noirs
<b>POULANTZAS N.</b>	<i>Les classes sociales dans les capitalismes aujourd'hui</i> , Ed. du Seuil/politique n°81

**SERGE VICTOR** *Littérature et révolution*, Ed. Maspero Paris 1976

**SCHWEIGHAEUSER J.** *Le roman noir français*, PUF, Que sais-je? Paris 1984

**TROTSKY** *Littérature et révolution*, UGE10/18 1964

## Revues

-Le journal du Polar

-Le Folio Polar juil. 2005

-Le Nouvel Observateur

-Lire

-Mordicus *Crise...Quelle crise ? Spécial USA* Hors Série juin 1994

- Magazine littéraire *Vingt ans de littérature policière* Avril 1983  
*La planète polar* juin 1996

-Polar dont le hors série « *Special Ellroy* » Mars 1992 Ed. Rivages

-(A suivre) *BD Polar Noce de sang*, Numéro hors série, 1981

-**Quadruppani, Mekhitarian, Milants**, *Le polar en tant qu'analyseur du social*, colloque du 10 mai 2003, Ecole ouvrière supérieure.

### Guide Polar FNAC

Spécial Polar juin 2009

200 Romans/avril 2006

Guid'Fnac 2009

## Sources bibliographiques du cours

### Livres

**BOILEAU- NARCEJAC** *Le roman Policier* Paris PUF Que sais-je

**BOURGEOIS STÉPHANE** « Serial Killers » Enquête sur les tueurs en série Grasset 1993

**BROWNING ET** *Le crime à l'américaine* Ed Fayard 1981

**GUERASSI**

**CARLE CHRISTIAN** *La société du crime* Ed de la passion 1996

**COLLOM CATHERINE** *Entre classe et nation: mouvement ouvrier et immigrations aux Etats- Unis* Ed Belin Paris 1998

**DAVIS MIKE** *City of Quartz: Los Angeles, capitale du futur*, La Découverte Paris 2000

*Au- delà de Blade Runner: Los Angeles et l'imagination du*

	<i>désastre</i> Ed Alia
<b>DELEUSE ROBERT</b>	<i>Les maîtres du roman policier</i> Ed Bordas
<b>DULOUT STÉPHANIE</b>	<i>Le roman policier</i> Ed les essentiels Milan
<b>DRICOT CHANTAL</b>	<i>Les aspects sociologiques et politiques du roman noir américain</i> Mémoire de licence ULB 1992
<b>DURAND JP</b>	<i>La sociologie de Marx</i> Ed La découverte, repères n° 173
<b>ELLROY J</b>	<i>Ma part d'ombre</i> Ed rivages
<b>GOLDMANN SOPHIE</b>	<i>Le Néo-polar, approche idéologique du roman noir français</i> Mémoire de Licence ULB 1987
<b>HOSBAWM E.J</b>	<i>Les bandits</i> Ed Maspero PCM n° 103 Paris 1972
<b>JONQUET THIERRY</b>	<i>Rouge c'est la vie</i> Ed Seuil
<b>KRACAUER S</b>	<i>Le roman policier (un traité philosophique)</i> Ed Petite bibliothèque Payot n° 389
<b>LACASSIN F</b>	<i>Mythologie du roman policier</i> UGE 10/18 T1 et 2 1987
<b>LACOMBE ALAIN</b>	<i>Le roman noir américain</i> Paris UGE 10/18 1975
<b>LUKACS GEORG</b>	<i>Marx et Engels</i> Historiens de la littérature Ed L'arche
<b>LUPO SALVATORE</b>	<i>Histoire de la Mafia</i> , Ed Rivages/Ecrits noirs
<b>MANCHETTE JP</b>	<i>Chroniques</i> Ed Rivages/Ecrits noirs
<b>MANDEL ERNEST</b>	<i>Meurtre exquis: Histoire sociale du roman policier</i> Ed La brèche Paris 1986
<b>MARTENS MICHEL</b>	<i>Underwood USA Balade sur les touches du roman noir</i> Ed Balland 1980
<b>MESPLÈDE ET SCHLERET POULANTZAS N</b>	<i>Voyage au bout de la Noire, Les auteurs de la Série noire</i> , Ed Josph K/temps noirs <i>Les classes sociales dans le capitalismes aujourd'hui</i> , Ed du Seuil/politique n°81
<b>SERGE VICTOR</b>	<i>Littérature et révolution</i> Ed Maspero Paris 1976
<b>SCHWEIGHAEUSER J</b>	<i>Le roman noir français</i> PUF Que sais-je? Paris 1984
<b>SNEL MAUD</b>	<i>Aspect sociologique du crime à travers le roman noir</i> Mémoire de licence Département des sciences sociales ULB 2006-2007
<b>TROTSKY</b>	<i>Littérature et révolution</i> UGE10/18 1964
<b>Revues</b>	

(A suivre)*BD Polar Noce de sang*, Numéro hors série, 1981

Polar dont le hors série « *Special Ellroy* » Mars 1992 Ed Rivages

Magazine littéraire *Vingt ans de littérature policière* Avril 1983

*La planète polar* juin 1996

Quadruppani, Mekhitarian, Milants, *Le polar en tant qu'analyste du social*, colloque du 10 mai 2003, Ecole ouvrière supérieure

Mordicus *Crise...Quelle crise ? Spécial USA* Hors Serie juin 1994

Le journal du Polar

Le Folio Polar juil. 2005

Le Nouvel Observateur

Lire

## **Guide Polar FNAC**

Spécial Polar juin 2009

200 Romans/avril 2006

Guid'Fnac 2009