

## **Techniques de la télévision (B)**

### **CODE : UE 5.2 – Techniques de la télévision (B) - Son**

<b>Catégorie TECHNIQUE :</b>	
<b>Section / Spécialisation :</b> Techniques de l'Image - finalité : Cinématographie	<b>Sous-section / Finalité / option :</b> Ciné Techniques de la télévision (B) - Son
Implantation : Téléphone secrétariat :	
Cycle : <input checked="" type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/>	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : UE 3.8 Unité(s) d'enseignement co-requise(s) :  
Bloc d'études : 3 Situation dans la formation <b>5<sup>ème</sup> quadimestre:</b> Niveau du cadre européen des certifications :  <input type="checkbox"/> Niveau 6	Volume horaire : Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 15 Obligatoire ou optionnelle : obligatoire Langue d'enseignement : Français Langue d'évaluation : Français
<b>Responsable(s) de l'UE :</b> <b>J. MOKNI</b>	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : <b>Jamel MOKNI, Dan Van Bever</b>
<b>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</b>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<b>Compétences :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les différents outils son et la capacité de les utiliser dans différentes situations</li> <li>- Pouvoir utiliser un équipement son ENG pour l'enregistrement de sujets « News » ou documentaire</li> <li>- Être capable d'utiliser un banc de mixage style Protocols</li> <li>- Posséder les capacités de mixer différents éléments sonores en temps réel</li> <li>- Communiquer et informer son équipe technique avec le vocabulaire adéquat</li> <li>- Collaborer à la conception et à la réalisation de projets télé</li> <li>- Être à même d'exercer sur un plateau de télévision, les fonctions du “team Son” ( Ingénieur du son et “assistant son” ) lors des exercices d’application du 4<sup>ème</sup> quatrième trimestre : la régie News (JT), et la régie Conservatoire (captation)</li> <li>- Maîtriser les outils d'une régie multicaméra</li> <li>- Maîtriser l'espace visuel et sonore</li> <li>- S'engager dans une démarche de développement professionnel</li> <li>- Gérer le travail en équipe</li> </ul>	
<b>Capacités :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser le matériel adéquat selon les sujets et les circonstances</li> <li>- Assumer les différents postes sons pour la réalisation d'une émission TV en direct</li> </ul>	

comportant à la fois :

- la prise de son des sujets,
- d'en réaliser les mixages dans un temps imparti et
- connaître les outils techniques pour une mise en onde du son dans une émission de TV « en direct »
- Utiliser le vocabulaire adéquat
- Identifier les fonctions et les responsabilités techniques et artistiques de chaque membre d'une équipe de production d'une émission de télévision multicaméra produite dans le condition du "direct"
- Identifier les différentes étapes de la production d'une émission de télévision multicamera produite dans les conditions du "Direct" (Continuité télé)
- Identifier les composantes techniques d'un studio de télévision
- Analyser les besoins artistiques, techniques nécessaires à la production d'une émission produite en multicam
- Se familiariser avec les techniques de captation ainsi qu'avec le travail en studio de télévision (multicaméra)
- Analyser et transformer un espace - objet en un espace image signifiant par des prises de vues adéquates ( decoupage technique)
- Planifier le travail en fonction de la place occupée par les membres de l'équipe technique dans la chaîne de production.
- Planifier son travail

### **ACQUIS D'APPRENTISSAGE\* SPECIFIQUES**

**De manière générale pour l'Unité d'Enseignement :**

**TECHNIQUES GÉNÉRALES DES PRODUCTIONS DE REPORTAGES ET NEWS TV :**  
**APPLICATION:**

Les étudiants seront confrontés successivement et en alternance aux différentes étapes de la réalisation d'une émission « magazine » de TV diffusée en direct.

- Les différents outils d'enregistrement son synchrone avec une caméra seront choisis et utilisés en adéquation avec le sujet à enregistrer dans les normes qui permettront de le monter et mixer dans les conditions d'une diffusion rapide sur antenne. Il faudra travailler en collaboration avec un journaliste et/ou présentateur et un cadreur dans différentes conditions à la fois de « décor » et « atmosphériques » : une réelle collaboration devra être nécessaire avec les 2 autres membres de l'équipe pour aboutir à un résultat techniquement « diffusable ». Une adaptation rapide aux différentes circonstances de tournage des sujets à insérer dans l'émission est souhaitable et nécessaire, tant au niveau des contacts humains que de l'équipement choisi.
- Après l'enregistrement et le montage des sujets, il faudra en assumer le mixage dans un temps imparti avec l'ajout ou nom d'un commentaire dont l'étudiant son assumera également l'enregistrement de telle façon que les sujets puissent être

insérés techniquement dans l'émission diffusée en direct, sans qu'une manipulation corrective soit nécessaire.

- La totalité de la gestion sonore d'une émission (plateau) en direct comportera la gestion des différents micros d'un plateau TV avec présentateur(s), journaliste(s) et invité(s) ainsi que la gestion et l'insertion de(s) générique(s), bande(s) de lancement(s) et sujets enregistrés préalablement ainsi que les différents « retours sons » sur le plateau.
- Une « conduite technique » permettra d'anticiper les différents moments de l'émission mais une réactivité instantanée doit permettre le bon déroulement d'une émission en direct.

#### **TECHNIQUES DES PRODUCTIONS MULTICAMÉRAS:INITIATION AUX OUTILS ET APPLICATIONS**

- Comprendre les formats de programmes qui utilisent la production multi-caméras
- Identifier les étapes de conception et production d'une émission de flux produite en multicamera
- Identifier les fonctions, les rôles & responsabilités de chaque membre d'une équipe de télévision travaillant en multicam
- Identifier les équipements techniques standard nécessaires à la production d'une émission produite en multicam dans les conditions du direct ou s'en approchant.
- Comprendre les documents de production "Bible de réalisation" "conduite de continuité";
- Lire et élaborer un découpage technique
- Lire et élaborer un plan de plantation de cameras, de micros et d'éclairage
- Maîtriser les concepts, procédures et méthodes nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un tournage en multi caméra
- Comprendre le contexte actuel de l'univers de la télévision, ses pôles majeurs d'activités et les défis nouveaux en matière de programmation, de production et de diffusion.
- Mise en oeuvre de micros haute fréquence, gestion d'un retour haute fréquence vers le poste distant,
- Mise en oeuvre de micros "cravatte" ou similaires pour les journalistes,
- De collaborer "à l'aveugle" avec la régie vidéo pour l'indicatif, les inserts de reportage, le contrôle des sources et des niveaux et arriver à une continuité sonore et balancée peu importe les différentes sources.
- Mise en oeuvre de deux perches, vérification pendant les répétitions qu'il n'y a pas d'ombres de perche et que les perches peuvent circuler librement entre les caméras,
- Ajout de micros d'appoint "planqués" dans le décor pour résoudre des problèmes de distance de perche et/ou d'ombres.
- Anticiper avec le directeur photo les problèmes d'ombres de perche pendant l'installation des éclairages.
- Mélanger au minimum deux sources sonores distinctes et faire en sorte que la "perspective" sonore corresponde à celle de l'image.
- Parvenir au sein de l'équipe son à trouver très précisément les différents passages d'une perche à une autre.
- Mise en oeuvre de l'intercom, sélection des circuits, comment parler et à qui en s'assurant qu'on est entendu,
- Mise en oeuvre du mélangeur d'écoute casque sur la caméra,
- Notion de "Service" : un signal ( vidéo ou audio ) est fourni sur une voie donnée à la disposition de ceux qui en ont besoin, on le prend ou non, un service ne se coupe jamais.

## **CONTENU SYNTHETIQUE**

### **TECHNIQUES DES PRODUCTIONS MULTICAMÉRAS:INITIATION AUX OUTILS ET APPLICATIONS**

- Montrer où se trouvent tous les équipements Son, s'assurer qu'ils sont alimentés et correctement réglés,
- Mise en oeuvre de l'intercom, voir ci-dessus,
- Mise en oeuvre de la console Son, réglage des presets, routage des voies vers les différentes sorties : auxiliaires, groupes et principales,
- Câblage des micros vers les prises murales et la stage box, bouchages éventuels vers les bonnes entrées de la console,
- Installation de la sonorisation en studio,
- Configuration des écoutes en régie technique son et vidéo et en studio ( sono ),
- Mise en oeuvre d'un micro commentaire en studio avec envoi vers la sono et l'écoute de la régie vidéo,
- Utilisation du patch pour configurer la console,
- Essais avec le responsable de l'enregistrement ( niveaux, source, ...).

## **METHODES D'APPRENTISSAGE**

### **TECHNIQUES GÉNÉRALES DES PRODUCTIONS DE REPORTAGES ET NEWS TV : APPLICATION:**

Coaching durant les différentes étapes de l'émission : les différents exercices et débriefings préalables, séparés et successifs sont mis en pratique dans un temps imparti et dans les réelles conditions d'une émission diffusée en direct « sur antenne ».

### **TECHNIQUES DES PRODUCTIONS MULTICAMÉRAS:INITIATION AUX OUTILS ET APPLICATIONS**

Coaching tout au long de l'exercice en studio des étudiants du “team SON“ assurant les fonctions respectives d’**“ingénieur du son”**/ d’**“assistant son”**. Méthode “essais / erreurs“ suivie de débriefings pour exposer et rappeler des notion théoriques qui sont ensuite appliqués lors des différentes phases pratiques de l'exercice.

## **SUPPORTS DE COURS**

<b>Support</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>en ligne**</b>
	OUI-NON	OUI-NON


## **MODALITES D'EVALUATION**

### Type d'évaluation :

Evaluation continue, moyenne des activités d'apprentissage “Techniques générales des productions de reportages et news TV : application” et “Techniques des productions multicaméras: initiation aux outils et applications”; valant chacune 1/2.

### **Cette UE n'est pas remédiable**

### Evaluation des Activités d'Apprentissage avec pondération :

#### **TECHNIQUES GÉNÉRALES DES PRODUCTIONS DE REPORTAGES ET NEWS TV : APPLICATION:**

Moyenne des exercices multicaméra FIFF et reportage FIFF ; valant chacune 1/2.

#### **TECHNIQUES DES PRODUCTIONS MULTICAMÉRAS:INITIATION AUX OUTILS ET APPLICATIONS**

Moyenne des exercices régie Fiction et régie Musique ; valant chacune 1/2.

La note de l'UE est la moyenne géométrique pondérée des notes relatives à chaque activité d'apprentissage

## **SOURCES DOCUMENTAIRES**

### Utilisées par l'enseignant :

- R1. Copie des dias utilisées au cours
- R2. Jim OWENS, Gérard MILLERSON (2012) “ Télévision Production “ fifteenth edition .Elsevier, Focal press. USA
- R3. Roger Singleton-Turner (2011) “Cue&Cut - a practical approach to working in a multicamera studio“ Manchester university press
- R4. Vision d'émissions de TV du même type que l'exercice sur lequel les étudiants vont exercer un poste

### Proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant :

#### **Lors de l'application pratique**

chaque étudiant doit préparer son exercice et vérifier la bonne marche du matériel technique utilisé avant l'enregistrement de la prise de vue multicam.

\* Définitions:

Article 15. - § 1<sup>er</sup> du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154 . Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

[http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116\\_091116.pdf](http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf) , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

\*\*Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).