

INTITULE DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT
CODE : 1.3 Technique de l'image (A)

Catégorie TECHNIQUE :	
Section / Spécialisation : Techniques de l'Image	Sous-section / Finalité / option : Ciné / Photo
Implantation : Téléphone secrétariat :	
Cycle : <input type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 Bloc d'études : 1 Situation dans la formation : <input type="checkbox"/> 1 ^{er} quadrimestre <input checked="" type="checkbox"/> 2 ^{ème} quadrimestre Niveau du cadre européen des certifications : <input type="checkbox"/> Niveau 6 <input checked="" type="checkbox"/> Niveau 7	Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) : <i>Aucune</i> Unité(s) d'enseignement co-requise(s) : <i>Aucune</i> Volume horaire : Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 5 Obligatoire ou optionnelle : Langue d'enseignement : Français Langue d'évaluation : Français
Responsable(s) de l'UE : Hélène Van Roey	Titulaire(s) des Activités d'Apprentissage : Nikolaos Fatralis, Yvan Guerdon, Philippe Musch, Hélène Van Roey
<u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<p>L'UE tend à jeter des bases tant théoriques que pratiques en cinéma et en photographie.</p> <p>Dans le cadre du bloc 1 de la formation en techniques de l'image, les AA de cette unité constituent la base des connaissances théoriques mais surtout pratiques qui sont liées aux techniques cinématographiques et photographiques proposées aux étudiants.</p> <p>A l'issue de ce premier quadrimestre, l'étudiant sera capable de comprendre et de mettre en pratiques toutes les matières qui lui auront été enseignées dans cette UE.</p> <p>L'étudiant aura acquis les savoirs, savoir-faire et savoir-être relatifs à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'apprentissage des logiciels de base dédiés à la manipulation des images et du son : ALBMIS - l'approche expérimentale de phénomènes physiques liés à l'optique : LABO OPTIQUE - l'apprentissage des techniques de manipulation du matériel de captation cinéma : TMCIC - l'apprentissage des techniques de manipulation du matériel de captation photo : TMCIP - et une première approche de la grammaire de l'image cinéma et photo : GRAIT 	

ACQUIS D'APPRENTISSAGE* SPECIFIQUES

Les savoirs, compétences et aptitudes acquises par l'étudiant dans cette UE sont :

- a) en ALBMIS / partie photo : la maîtrise des notions infographiques complexes liées à la manipulation professionnelle des fichiers « images numériques » sous leurs différents formats. Ayant appris les principes généraux, l'étudiant sera capable d'appréhender de manière très globale la hiérarchisation d'un système informatique quel qu'il soit (arborescence classique). Il pourra transposer ce savoir d'un système à un autre (MacOS / Windows / Linux) pour être à même de se repérer et de naviguer dans une mémoire informatique. L'étudiant sera capable d'appréhender les notions de formats de fichiers et leurs implications pratiques directes. Au terme de la formation, il aura acquis des notions de colorimétrie pratique (conversions de profils ICC) et sera capable de comprendre la logique de fonctionnement générale des principaux logiciels de traitement d'images et être à même de transposer ce savoir à de nouveaux cas. L'étudiant sera aussi capable d'utiliser les principaux outils de base pour procéder à l'étape de développement (dérawtisation / dématricage) de manière professionnelle et sans perte. Il sera capable d'exporter son travail dans les principaux formats d'archivage selon les bonnes modalités en fonction des différents usages (publication web, publication print, tirages, travail en cours,...).
- b) en ALBMIS / partie vidéo : la maîtrise des notions infographiques complexes liées à la manipulation professionnelle des fichiers « vidéos numériques » sous leurs différents formats provenant de caméras vidéos ou d'appareils photos/caméscopes. Ayant appris les principes généraux, l'étudiant sera capable de les transposer d'une version de logiciel à une autre voire à un nouveau logiciel d'usage similaire.
- c) en LABO OPTIQUE : la maîtrise de notions abstraites liées à l'optique telles que les théories de la lumière, les objets virtuels et réels, les couleurs des corps, le laser, les fibres optiques, etc. Ayant appris les principes généraux, l'étudiant sera capable de réaliser les manipulations afin d'intégrer les concepts théoriques (phénomènes de réfraction, aberration des lentilles, centres optiques des objectifs, profondeur de champ, interférences, etc.). Il participera à des séances d'exercices pratiques qui lui permettront d'assimiler les notions citées ci-dessus.
- d) en TMCIC : la maîtrise et la connaissance des fonctions de base d'une caméra vidéo telles que l'exposition, la mise au point et la balance des blancs. Ayant appris les principes généraux d'utilisation d'une caméra, l'étudiant sera capable dans le cadre d'atelier pratique de préparer du matériel vidéo (pieds et caméra), de programmer le menu et d'analyser les paramétrages d'une caméra, et de réaliser les réglages de base en fonction des conditions de tournage sur une caméra vidéo. L'étudiant sera capable de transposer ces connaissances à un matériel similaire.
- e) en TMCIP : la maîtrise et la connaissance des fonctions de base d'un appareil photo telles que les paramètres liés à l'exposition, la mise au point et la balance des blancs. Ayant appris les principes généraux d'utilisation d'un appareil photo, l'étudiant sera capable dans la cadre d'atelier pratique d'utiliser et de comprendre les réglages manuels d'un reflex numérique, d'analyser techniquement un résultat de prise de vue et de pouvoir le corriger, de prendre en compte des différences esthétiques liées à des choix techniques (réglages du matériel et de la lumière). L'étudiant sera capable de transposer ces connaissances à un matériel similaire.
- f) en GRAIT : la maîtrise de notions esthétiques liées à la construction de l'image et du cadre. Ayant appris les principes généraux de cadrage, l'étudiant sera capable d'avoir une première approche esthétique des images qui lui seront montrées et de transposer ces connaissances dans les exercices réalisés dans des ateliers pratiques ou dans des AA pratiques de cette UE ou d'une autre.

CONTENU SYNTHETIQUE

1) En ALBMIS / Photoshop :

I. Notions vues dans l'A.A n°1

- a. Explication de cette A.A par rapport au reste de la formation (entre A.A théoriques et A.A pratiques) >> mind map
- b. Notions de hiérarchie des dossiers et du matériel (HDD) dans un système destiné à la photographie (archivage et back-up).
- c. Différences fondamentales entre fichiers RAW et les autres >> notions approfondies sur le fichier RAW.
- d. Notions basiques sur le fonctionnement d'un capteur numérique (CCD / CMOS)
- e. Notions basiques de codage binaire / Système discret (poids des fichiers).
- f. Notions de compressions avec et sans perte autour du format Jpeg.
- g. Explication du dématricage / dérawtisation > implication sur les couleurs > pseudo-profils.
- h. Utilisation des outils de développement de base de ACR / ALR > rôle et utilisation de l'histogramme dans l'analyse technique d'un fichier image.
- i. Notions de pré-réglages et de presets > sauvegarde des réglages et application par lots.
- j. Notions de température des couleurs et de balance des blancs.
- k. Exportation et sauvegarde correcte d'un fichier après traitement.
- l. Notions de profils ICC, de profilage / étalonnage / calibration et de chaîne graphique.
- m. Notions de workflows en photographie (4 types : direct / rapide / mixte / lent) >> parallèle avec deux genres : destructifs et non-destructifs.
- n. Notion de fichier « sidecar » .xmp vs base de données des logiciels.
- o. Notions de métadonnées (EXIF vs IPTC)
- p. Cas particuliers : Initiative DNG et le format X3f (Fovéon).

II. Notions vues dans l'A.A n°2

- a. Rappel des notions vues dans A.A n°1
- b. Mise en pratique d'un développement de 20 fichiers RAW provenant d'appareils différents
- c. Conversion d'un RAW illisible en RAW DNG (Adobe DNG converter)
- d. Développement et archivage selon le workflow lent
 - o Adobe bridge (catalogue et base de données)
 - o Adobe Camera Raw (dématricage)
 - o Adobe Photoshop (enregistrement / accès à d'autres formats / mise à dimension / automatisation / traitements par lots)
- e. Développement et archivage selon le workflow rapide
 - o Adobe Lightroom (catalogue / base de données / dématricage / automatisation par presets / traitement par lot / exportation > enregistrement / accès à d'autres formats / mise à dimension)
- f. Explication du fonctionnement par catalogue / base de données de LR

2) En ALBMIS / Vidéo :

- a. Mise en place du workflow / nomenclature des fichiers et des dossiers
- b. Apprentissage de l'acquisition d'images vidéo à partir de différents logiciels
- c. Création d'un projet « Final Cut »
- d. Notions théoriques et pratiques des différentes règles du montage image ainsi que du montage son
- e. Apprentissage du logiciel de montage « Final Cut »
- f. Apprendre à exporter et finaliser son projet.

- 3) En LABO OPTIQUE :
 - a. La lumière / Petit historique et théorie actuelle
 - b. Optique géométrique et prise de vue
 - c. Aberrations et défauts des optiques
 - d. Les objectifs photographiques
 - e. Ouverture et diaphragme
 - f. Distance hyperfocale et profondeur de champ
 - g. Perte d'éclairement dans le plan de l'image
 - h. Optique physique
- 4) En TMCIC :
 - a. Montage d'un pied / Procédure et précaution
 - b. Montage d'une caméra sur un pied / procédure et précaution
 - c. Réalisation d'un mode d'emploi d'une caméra type (Sony PMW 200) à partir de schémas lacunaires
 - d. Portrait type d'une caméra (menus et réglages internes et externes)
 - e. Huit différentes parties composant une caméra (bloc optique, système de visée, corps caméra, bloc connectique, bloc alimentation, système de lecture, système d'enregistrement, bloc son) + particularités des systèmes et blocs
 - f. Trois réglages de base (Exposition / Balance des blancs / Mise au point)
 - g. Exercices de cadrage illustratifs des notions abordées dans les ateliers pratiques et à l'AA de GRAIT (en association avec l'AA de TMCS).
- 5) En TMCIP :
 - a. Introduction à la photographie (définitions) / Notions de photochimie liées à la lumière
 - b. La reproduction des couleurs (Synthèse additive, synthèse soustractive, température de couleurs d'une source lumineuse, éclairage naturel, éclairage artificiel, flash électronique)
 - c. Exposition correcte du support photosensible numérique
 - d. Appareil photo « reflex » (principe de fonctionnement, système de visée, objectif, diaphragme, obturateur, choix des focales, gestion de la mise au point, gestion de la profondeur de champ, gestion des mesures de lumière)
 - e. Captation photo numérique / Capteurs matriciels (Technologie des capteurs CCD, type de capteurs, taille des capteurs numériques et focales, sensibilité des capteurs, plage dynamique)
 - f. La perspective (géométrique, photographique)
- 6) En GRAIT :
 - a. Valeur de cadre et choix de focales
 - b. Règles de cadrage (tiers, enchaînement des valeurs de cadre, 30°)
 - c. Axe regard dans un champ/contre-champ
 - d. Passage de l'axe
 - e. Réalisation du plan d'angulation
 - f. Point de vue caméra (hauteur et position par rapport au sujet)
 - g. Vision d'extraits de films illustratifs des figures de style citées ci-dessus

METHODES D'APPRENTISSAGE

- 1) Pour ALBMIS / Photo :
 Alternance entre des séances de
 - théorie pure ex-cathedra en auditoire avec tous les étudiants de BAC1 > liens avec les AA de sensitométrie / colorimétrie, d'étude des workflows et d'introduction à l'informatique,
 - théorie mise en application > exercices réalisés par l'enseignant et projetés devant les étudiants,
 - Deux ateliers pratiques avec deux groupes d'étudiants (30) à la fois > mise en application des techniques et des outils sur des travaux personnels.
 - Une séance de remédiation
- 2) Pour ALBMIS / Vidéo :
 Alternance entre des séances de
 - théorie pure ex-cathedra en auditoire avec tous les étudiants de BAC1 > Etude des workflows et introduction aux logiciels de montage,
 - théorie mise en application > exercices réalisés par les étudiants,
 - Deux ateliers pratiques avec deux groupes d'étudiants (30) à la fois
 - Une séance de remédiation
- 3) Pour LABO OPTIQUE :
 Manipulation et rapports de laboratoire.
- 4) Pour TMCIC :
 - 3 séances d'ateliers pratiques avec un groupe d'étudiants (max.15 individus) à la fois > mise en place de situations – problèmes à résoudre, maîtrise de l'outil caméra et pied, réalisation d'un mode d'emploi personnel, analyse collective des images réalisées par les étudiants, correction des erreurs.
 - 1 séance de brevet pratique (voir modalités d'évaluation)
- 5) Pour TMCIP :
 Alternance entre des séances de
 - 3 séances de théorie pure ex-cathedra en auditoire > utilisation de CD-ROM didactiques présentant des graphiques explicatifs et des exemples de photographies avec mise en avant de différentes applications et préparations théoriques des ateliers pratiques
 - 3 ateliers pratiques avec un groupe d'étudiants (max.15 individus) à la fois > mise en pratique de notions d'utilisation, de paramétrage et de réglages des appareils photos numériques.
 - 1 séance de brevet pratique sur l'utilisation d'un boîtier photo numérique (D7000) (voir modalités d'évaluation)
- 6) Pour GRAIT :
 Séances de théorie pure ex-cathedra en auditoire avec tous les étudiants > utilisation de power point illustrés par des graphiques, des documents filmés, des documents photos, des extraits de films et des outils pédagogiques.

SUPPORTS DE COURS

Support	Obligatoire	en ligne**
ALBMIS / PHOTO	NON	NON
ALBMIS / VIDEO	NON	NON
LABO PHOTO	NON	NON
TMCIC	NON	NON
TMCIP	NON	NON
GRAIT	NON	NON

MODALITES D'EVALUATION

Pondération spécifique des AA dans l'Unité d'Enseignement : L'Unité d'Enseignement donne lieu à une cotation finale unique qui est le résultat de la moyenne géométrique des activités d'apprentissage qui la composent.

Cette UE étant basée principalement sur des AA sous forme d'ateliers pratiques, la pondération des différentes AA reflète prioritairement l'évaluation de ces compétences pratiques (orale et individuelle de l'étudiant).

ALBMIS : **35 %** de la note totale de l'UE

LABO OPTIQUE : **16 %** de la note totale de l'UE

TMCIC : **21 %** de la note totale de l'UE

TMCIP : **21 %** de la note totale de l'UE

GRAIT : **7 %** de la note totale de l'UE

Évaluation des Activités d'Apprentissage : Type d'évaluation

1) Pour ALBMIS / PHOTO :

- AA à évaluation continue qui amène à un contrôle évaluatif individuel pratique et oral avant la session de janvier > réalisation d'un exercice avec discussion sur la méthode employée suivi d'une évaluation commune du résultat.
- En cas d'échec, cette activité d'apprentissage n'est pas remédiable.

2) Pour ALBMIS / VIDEO :

- AA à évaluation continue qui amène à un contrôle évaluatif individuel pratique et oral avant la session de janvier > réalisation d'un exercice avec discussion sur la méthode employée suivi d'une évaluation commune du résultat.
- En cas d'échec, cette activité d'apprentissage n'est pas remédiable.

3) Pour LABO OPTIQUE :

- Rapports écrits à la fin des laboratoires
- Cette AA est non-remédiable en cas d'échec.

4) Pour TMCIC :

- Évaluation formative par les pairs et par l'enseignant des exercices réalisés durant les ateliers pratiques.
- Évaluation certificative individuelle du savoir-être dans les ateliers pratiques
- Brevet évaluatif certificatif individuel pratique et oral durant le dernier atelier >> démonstration des compétences de savoir-faire et savoir-être techniques acquis dans les ateliers pratiques.
- En cas d'échec, la même formule de brevet est reconduite et propose une seconde session. Attention, cette seconde session du brevet est organisée durant le deuxième quadrimestre avant le 31 mars.

5) Pour TMCIP :

- Contrôle évaluatif écrit des connaissances en janvier >> notions théoriques issues des cours théoriques et des ateliers pratiques.
- Brevet évaluatif certificatif individuel pratique et oral durant le dernier atelier >> démonstration des compétences de savoir-faire et savoir-être techniques acquis dans les ateliers pratiques.
- En cas d'échec, la même formule de brevet est reconduite et propose une seconde session. Attention, cette seconde session du brevet est organisée durant le deuxième quadrimestre avant le 31 mars.

6) Pour GRAIT :

- Évaluation certificative écrite en janvier > analyse de documents projetés et réponses à des questions en lien avec la théorie.
- Formule de juin et de septembre en accord avec l'AA(GRAIT dans UE 2.3) du deuxième quadrimestre.

SOURCES DOCUMENTAIRES

Utilisées par l'enseignant :

1) En ALBMIS :

- « Catalogage et flux de production pour les photographes » de P. Krogh- Ed.Eyrolles
- « Camera Raw et Photoshop CS3 » de B. Fraser et J. Schewe -Ed. Eyrolles
- « Développer ses fichiers RAW » de V. Gilbert -Ed. Eyrolles
- « La gestion des couleurs pour les Photographes » de J. Delmas -Ed. Eyrolles
- « Photoshop CSxxx pour les Photographes » de M. Evening -Ed. Eyrolles
- « Lightroom XX pour les Photographes » de M. Evening -Ed. Eyrolles
- « Cours de Photographie » de René Bouillot -Ed Dunod
- « Cours de Photographie Numérique » de René Bouillo - Ed Dunod

Sites Internet :

PUB/ILLUSTR

- Site : <http://www.glucone-r.com/>
- Site : <http://www.taylorjames.com/>
- Site : <http://www.christophehuet.com/>
- Site : <http://www.electricart.com.au/index.php>
- Site : <http://timtadder.com/>
- Site : <http://www.lasourissurlegateau.com/>
- Site : <http://adsoftheworld.com/>
- Site : <http://andrzejdragan.com/>
- Site : http://www.christophegilbert.com/index_high.html
- Site : <http://www.jf28.com/flash/index.html>
- Site : <http://www.marcpaeps.com/>
- Site : <http://www.frankuyttenhove.com/>

PUB/ART

- Site : <http://www.erwinolaf.com/>
- Site : <http://www.jonathans.be/index.php>
- Site : <http://www.sarahvanmarcke.com/>

ART

- Site : <http://olegdou.com/>
- Site : <http://www.desireedolron.com/-/series/1/1>
- Site : <http://www.filipdujardin.be/>
- Site : <http://www.granser.de/>
- Site : http://www.lemonde.fr/culture/article/2012/11/09/andreas-gursky-l-art-de-laretouche_1788445_3246.html

Syllabi :

Guerdon Yvan, « Problèmes de perte de qualité lors d'un transfert analogique/numérique enphotographie », T.F.E. HELB_INRACI, 1999 révisée en 2010

2) En LABO OPTIQUE :

1. « Optique » de Jean-François Lambert
2. « Optique géométrique » de T. Bécherrawy – Ed. de Boeck
3. « Optique physique » de R. Taillet – Ed. de Boeck
4. « Ondes lumineuses » de R.-J. Champeau et ... - Ed. de Boeck
5. « Optique géométrique » de B. Balliand – Ed. Presses polytechniques et universitaires romandes
6. « Optique cinématographique » de G. Stroke

7. « Optique et physique ondulatoire » de M. Bertin et... - Ed.Dunod
 8. « Optique géométrique », M. Bertin et... - Ed.Dunod
 9. « Exercices d'optique géométrique et physique » de B. Gaudron / R. Louvet – Ed. Lavoisier
 10. « AppliedphotographicopticsSidney » de F. Rey – Ed. Focal press
 11. « Photographie, de la théorie à la pratique » de Jean Florine – Ed. Liège
 12. « Cours de photographie argentique » de René Bouillot – Ed. Dunod
 13. « Cours de photographie numérique » de René Bouillot – Ed. Dunod
 14. « Lumière et son dans les techniques cinématographiques » de Jean Brismée – Ed. MPC
 15. « Traité de photographie (tome I : optique) » de Charles Diserens - Ed. Gauthier-Villars
 16. « L'objectif photographique » de Robert Andréani – Ed. Publications Photo-revue
 17. « Lumière » de Fleury et Mathieu – Ed. Eyrolles
 18. « Images optiques » de Fleury et Mathieu – Ed. Eyrolles
 19. « Histoire des idées sur la lumière » de Chr. Bracco, G. Krebs, R. Charrier, F. Albrecht – Ed. Université de Nice
 20. « EncyclopaediaUniversalis »
- 3) En TMCIC :
- a) « Les techniques cinématographiques » de René Briot – Ed. de l'ESRA
 - b) « Le guide image de la prise de vues cinéma » de F. Reumont – Ed. Dujarric
 - c) « Le cinéma et ses techniques » de Michel Wyn – Ed. Techniques Européennes
 - d) « Manual for cinematographers » de David Samuelson's – Ed. Focal Press
 - e) « Lumières et son » de Jean Brismée – Ed. MPC
 - f) « Cinéma audio-vidéo, manuel de translation » de Pascal Le Moal – Ed. Sudel.fr
 - g) « La lumière » de Daniel Gaudry – Ed. De Boeck
 - h) « Les secrets de l'image vidéo » de Philippe Bellaïche – Ed. Eyrolles
 - i) « Dictionnaire technique du cinéma » de Vincent Pinel – Ed. Armand colin
 - j) « Les plans au cinéma » de Jose Cruz et Jeremy Vineyard – Ed. Eyrolles
 - k) Mode d'emploi de la caméra PDX 10P, PD 170 et Sony PMW 200.
- 4) En TMCIP :
1. « Cours de photographie technique et pratique » de René Bouillot – Ed.P.Montel
2. « Cours de photographie Numérique 2^e édition » de René Bouillot – Ed. Dunod
3. « Eléments de technologie pour comprendre la photographie » de M. de Ferrières et Gérard Bouhot – Ed. V.M.
 4. « Manuel de photographie numérique » de Tim Daly – Ed. Evergreen
 5. « Dictionnaire de la Photographie » Edité par le Conseil international de la langue française – 1990
 6. « Introduction au Prépresse couleur assisté par ordinateur » d'Eugène Hunt et Sanjay Sakhuja publié par Agfa-Gevaert N.V
 7. Magazines : - « Réponse Photo », « Chasseur d'Images », « Grain et Pixel ».
- 5) En GRAIT :
- a) « L'art de filmer » de Gustavo Mercado – Ed. Pearson
 - b) « L'image » de Jacques Aumont – Ed. Nathan Université
 - c) « Esthétique du film » de Jacques Aumont et ... – Ed. Nathan Université
 - d) « Grammaire du cinéma » de MF Briselance & J-C Morin – Ed. Nouveau Monde
 - e) « L'art du film » de D. Bordwell et K. Thompson – Ed. de Boeck
 - f) « Les techniques narratives du cinéma » de J. Van Sijll – Ed. Eyrolles
 - g) « Les plans au cinéma » de Jose Cruz et Jeremy Vineyard – Ed. Eyrolles
 - h) « Grammaire du langage filmé » de Daniel Arijon – Ed. Dujarric
- Proposées à l'appui du travail personnel de l'étudiant :**
- 1) En ALBMIS :
- Magazines :**
- « Computer Art »
 - « Grain and Pixel »
 - « Compétence Micro »

Sites Internet :

Site : <http://www.taylorjames.com/>

Site : <http://www.jonathans.be/index.php>

Site : <http://www.desireedolron.com/-/series/1/1>

Site : <http://www.filipdujardin.be/>

Site : <http://olegdou.com/>

Site : http://www.lemonde.fr/culture/article/2012/11/09/andreas-gursky-l-art-de-laretouche_1788445_3246.html

Livres :

- « Camera Raw et Photoshop CS3 », B. Fraser et J. Schewe, éd. Eyrolles

- « Photoshop CSxxx pour les Photographes », M. Evening, éd. Eyrolles

- « Lightroom XX pour les photographes », M. Evening, éd. Eyrolles

2) En LABO OPTIQUE :

Documentation relative aux objectifs photographiques disponible auprès des vendeurs de matériel et surtout sur Internet.

Syllabus de laboratoire

3) En TMCIC :

a) Mode d'emploi officiel de la caméra PMW 200

b) « La lumière » de Daniel Gaudry – Ed. De Boeck

c) « Les secrets de l'image vidéo » de Philippe Bellaïche – Ed. Eyrolles

Magazine: « American cinematographers »

4) En TMCIP :

Mode d'emploi de l'appareil professionnel utilisé : Nikon D7000

5) En GRAIT :

« Grammaire du cinéma » de M-F Briselance et J-C Morin – Ed. Nouveau Monde

« L'art de filmer » de Gustavo Mercado – Ed. Pearson

« Les plans au cinéma » de Jose Cruz et Jeremy Vineyard – Ed. Eyrolles

*** Définitions:**

Article 15. - § 1^{er} du Décret "paysage" du 7 novembre 2013:

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en oeuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes;

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154 . Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf , la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. »

Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ?, ESF éditeur, 1988, p. 153-154

****Un support obligatoire doit être mis en ligne, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).**